

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 06. Живопис

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП Мистецтво мультимедіа
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс / семестр	1-2 курс (1-3 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	390 (13 кредитів)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекційні
	Семінарські
	Практичні – 192 год.
	Самостійна робота – 198 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Вайда Мирослав Станіславович
Контактна інформація викладача (-ів)	Корпоративна пошта: voida_m@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle https://kdidpamid.edu.ua/moodle/my/
Дні занять	Згідно діючого розкладу, оприлюдненому на сайті академії
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Живопис» спрямована на формування у здобувачів цілісного розуміння законів кольору, світлотіні, композиції та передачі матеріальності предметів. Курс охоплює вивчення натюрморту в різних умовах — від простих постановок до складних тематичних композицій, включаючи роботу з гіпсовими формами, різнофактурними предметами та інтер'єрним середовищем. Студенти опановують
---------------------	--

	<p>принципи побудови об'єму, передачі простору, фактури, кольорових відношень та композиційної організації зображення.</p> <p>Дисципліна є базовою складовою професійної підготовки фахівців у галузі мультимедійного мистецтва. Вона формує фундаментальні художні навички, необхідні для подальшого опанування цифрового живопису, ілюстрації, концепт-арту, анімації, 3D-моделювання та візуального сторітелінгу. Живопис розвиває здатність бачити форму, колір і світло, аналізувати композицію та передавати характер предметів — навички, без яких неможливе створення переконливих мультимедійних образів.</p> <p>Опанування живопису дозволяє здобувачам: визначити власний художній напрям у межах мультимедійної сфери (ілюстрація, концепт-арт, анімація, digital painting, game art); інтегрувати традиційні художні навички у цифрові медіа, поєднуючи академічну основу з мультимедійними технологіями.</p> <p>Таким чином, дисципліна «Живопис» забезпечує ключову художню підготовку, що формує візуальну культуру, професійний смак та технічну впевненість, необхідні для успішної діяльності у сфері мультимедіа.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є формування у здобувачів ОП <i>Мистецтво мультимедіа</i> цілісного художнього бачення, здатності працювати з кольором, світлом, формою та простором, а також розвиток навичок створення живописних композицій різного рівня складності. Дисципліна забезпечує фундамент для подальшої роботи у цифровому живописі, ілюстрації, концепт-арті, анімації та інших мультимедійних практиках, де необхідне глибоке розуміння кольорових і композиційних закономірностей.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формування базових і поглиблених знань про колір, світлотінь, композицію та матеріальність предметів; 2. розвиток уміння передавати об'єм, простір, фактуру та характер натури засобами живопису;

	<p>3. формування навичок аналізу кольорових відношень, побудови композиції та організації живописної площини;</p> <p>4. розвиток здатності застосовувати традиційні живописні принципи у мультимедійних сферах: digital painting, концепт-арт, анімація, 3D-текстурування;</p> <p>5. стимулювання індивідуального художнього мислення, формування авторського стилю та візуальної мови;</p> <p>6. підготовка студентів до подальших дисциплін, пов'язаних із цифровим живописом, композицією, візуальним сторітелінгом та мультимедійним дизайном.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві. ● термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису; ● розуміти основні закономірності кольору, світлотіні, композиції та просторової побудови зображення; ● знати принципи передачі фактури, матеріальності та об'єму предметів у живописі; ● орієнтуватися в різновидах натюрморту та їх композиційних особливостях. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконувати академічний рисунок під живопис; ● зберігати конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами натюрморту та його фоном; ● виконувати живописні роботи різного рівня складності: від простих постановок до тематичних та інтер'єрних натюрмортів; ● передавати об'єм, простір, світлові відношення та колірні нюанси; ● аналізувати натуру та приймати композиційні рішення відповідно до художнього задуму; ● працювати з різними фактурами та матеріалами, передаючи їх живописними засобами;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● аналізувати відповідність власних підходів в організації знімального процесу та монтажу до сюжету та сцени; ● поєднання та узгодження різних медіа (відео, звук, текст, анімація) в одному творі; ● встановлення та презентації власного відео-проекту в різних середовищах та форматах.
Передумови вивчення дисципліни	<p>Зазначені нижче дисципліни є необхідними дисциплінами попередньої (профільної) підготовки</p> <p>Кольорознавство Основи композиції та формотворення Рисунок Історія зарубіжного мистецтва Пластична анатомія</p>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, візуального мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p>

	<p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин		
	усього	Денна форма	
		п	с.р.
1	2	4	7
Семестр I			
Тема 1. Осінній натюрморт.	38	18	20
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	42	22	20
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.	40	20	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр II			
Тема 4. Складний натюрморт з різнофактурних предметів побуту	42	20	22
Тема 5. Натюрморт в інтер'єрі.	48	24	24
Тема 6. Натюрморт з маскарною або маскою античної гіпсової голови.	60	28	32
Усього годин	150	72	78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр III			
Тема 7. Гіпсова портретна голова Сократа або Гаттамелати (гризайль).	30	12	18
Тема 8. Натюрморт з античною гіпсовою головою.	46	24	22

Тема 9. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій.	44	24	20
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			

Рекомендовані джерела інформації Основні:

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
3. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
4. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
5. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
6. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
7. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
8. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
9. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

Додаткова література:

10. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
11. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
12. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
13. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
14. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської

- ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
- 15.Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
- 16.Gleizes. A. Kubismus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. –1984. – 12 с.
- 17.Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
- 18.Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. –1978. – 534 с
19. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

20. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
21. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
22. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
23. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- 24.Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1 курс			
Тема 1. Осінній натюрморт.	Жовтень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	Листопад	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.	Грудень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
	Відповідно до графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	25
РАЗОМ:			100

2 курс			
Тема 4. Складний натюрморт з різнофактурних предметів побуту	лютий	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 5. Натюрморт в інтер'єрі.	Квітень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 6. Натюрморт з маскарною або маскою античної гіпсової голови.	Травень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
	Відповідно до графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	25
РАЗОМ:			100
3 семестр			
Тема 7. Гіпсова портретна голова Сократа або Гаттамелати (гризайль).	Жовтень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 8. Натюрморт з античною гіпсовою головою. Самостійна робота.	Листопад	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
Тема 9. Живопис голови натурника.	Грудень	<i>перевірка виконання практичних завдань</i>	25
	Відповідно до графіку навчального процесу	Екзаменаційний перегляд	25
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідні засоби	Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюр-мортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, ЗВО втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи ЗВО повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск (або у Google Клас чи в Moodle). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо ЗВО пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність ЗВО на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з «Живопис» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/>).

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни


Вайда М.С.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми


Петрук Р.І.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри


Косьяненко К.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

від 23.04.2024, протокол № 14