

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01.08 ІСТОРІЯ КОСТЮМА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

тип дисципліни за вибором

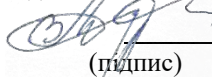
мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми (для
акредитованих ОПП та акредитованих
спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які
здійснюється вперше)

 Андріяшко В. Д.
(підпис) (ініціали, прізвище)

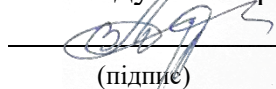
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки та
костюма

(назва кафедри)

27.08.2024 р. № 1

Завідувач кафедри

 Андріяшко В. Д.
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Історія костюма**» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

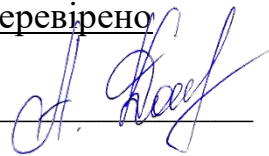
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024 р. 21_с.

Розробники:

Косяк Інна Василівна, к.пед.н., доцент, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Дяченко А.В.

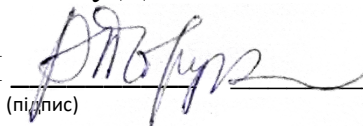
(ініціали, прізвище)

27.08.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету ДПМ 27.08.2024 № 1

Голова НМР факультету ДПМ



(підпис)

Петрук Р.І.

(ініціали, прізвище)

©_Косяк І.В., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	За вибором	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм» (назва)	Рік підготовки:	
		3-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		5-6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних – 2 год. самостійних: 3-й семестр – 2 год. 4-й семестр – 3 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		42	.
		Практичні	
		24 год.	
		Самостійна робота	
		84 год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Диференційований залік			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Історія костюма» є ознайомлення студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з ключовими періодами еволюції модного костюма: історією зміни стандартів краси, предметів одягу та аксесуарів. Опанування знаннями у галузі історії костюма допоможе майбутнім фахівцям у їхній науково-теоретичній діяльності, забезпечить достатні знання та навички, щоб самостійно розробляти оригінальні моделі одягу та аксесуарів за мотивами історичного костюму різних періодів, обґрунтовано підбирати матеріали та оздоблення, спираючись на знання стилістики, символіки, атрибутики історичного костюма. В межах вивчення даної дисципліни студенти набувають здатності розв'язування складних фахових завдань образотворчого мистецтва, стилізації і перевтілення фігури у оригінальний художній образ.

Вивчення навчальної дисципліни «Історія костюм» передбачає формування та розвиток у студентів наступних фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

- СК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
- СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 11.** Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Тракувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Основи композиції та формоутворення
4.	Історія зарубіжного мистецтва
5.	Кольорознавство
6.	Матеріалознавство та фахові технології
7.	Конструювання одягу

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

5 семестр

- знання основних видів народного костюма;
- вміння вільно орієнтуватися в історії розвитку костюмних форм і силуетів, починаючи з історії виникнення матеріальної культури первісного суспільства до костюма Давнього Єгипту;
- використання художньо-композиційної побудови народного костюма як джерела творчості;
- виявлення характерних особливостей і загальних закономірностей розвитку костюмів народів світу;
- знання різних видів композиційного вирішення костюма, його форм і пропорцій, конструкції, колористики, матеріалів та видів оздоблення;
- аналіз впливу на костюм об'єктивних та суб'єктивних чинників;
- розуміння конструкторсько-технологічних особливостей, засобів формоутворення народного костюма;
- Вміти обробляти основи історичного костюму і трансформувати у заданій художній стилістиці;

6 семестр

- знання основних стадій формування та трансформації стилю у історії європейського костюма;

- вміння розбиратися в історії розвитку костюмних форм і силуетів, починаючи з костюма античності сучасного костюма;
- використання художньо-композиційної побудови історичного костюма як джерела творчості;
- виявлення характерних особливостей і загальних закономірностей розвитку моди у костюмі;
- знання різних видів композиційного вирішення костюма, його форм і пропорцій, конструкції, колористики, матеріалів та видів оздоблення;
- аналіз впливу на зміну костюма та формування модних тенденцій об'єктивних та суб'єктивних чинників.
- вміти обробляти основи історичного костюму і трансформувати у заданій художній стилістиці;
- вміти створювати художні образи на базі історичного інструментарію;
- збирати, аналізувати, використовувати як джерело натхнення теорію історії костюма.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 5										
Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів	8	2	1		5					
Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії.	10	4	1		5					
Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії.	11	4	2		5					

Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту.	11	4	2		5					
Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя.	9	2	2		5					
Тема 6. Античний та візантійський костюм.	11	4	2		5					
Усього годин	60	20	10		30					
Вид контролю: залік										
Семестр 6										
Тема 7. Романський і готичний костюми.	20	6	2		12					
Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження.	24	6	4		14					
Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст.	24	6	4		14					
Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст.	22	4	4		14					
Усього годин	90	22	14		54					
Вид контролю: залік										

5.2. Теми лекцій

5 – 6 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів. Поняття «одяг», «костюм», «мода», «стиль», «історичний стиль». Історія костюма та історія моди. Функціональне призначення костюма: «кліматичне», «соціальне», «естетичне», «культове» тощо. Мода і мораль. Костюм як складова частина матеріальної культури суспільства, об'єкт прикладного мистецтва, засіб самовираження особистості, коректування та стилізації фігури, поновлення і зміни образу людини. Костюм у первісному суспільстві [1, 6]; [6, 5-7]; [11, 1-14].	2
2	Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії. Регіональна специфіка африканського костюма: племена, умови життя, ритуали. Австралійські етноси та їх костюми. Костюми етнонаціональних груп Океанії [1, 38]; [11, 351-406; 407-443].	4

3	Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії. Специфіка костюмів Китаю. Еволюція китайського костюма в періоди різних династій. Епохи й історичний розвиток костюмів Японії. [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205–253].	4
4.	Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту. Костюми народностей Індії: спільні і відмінні види одягу, традиції і ритуали. Костюм Давнього Єгипту: види одягу, прикрас, ідеали зовнішності [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205–253].	4
5.	Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя. Костюм Межиріччя: шумерський, аркадський та вавилонський періоди. Еволюція костюма в країнах Близького Сходу. [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205–253].	2
6.	Тема 6. Античний та візантійський костюм. Стиль і костюм Античної Греції. Римські запозичення та новації в античному костюмі. Візантійський костюм, пластична композиція силуету, роль матеріалу й декору. Вплив Візантії на одяг у Київській Русі [1, 9-13; 15-16; 255-273]; [11, 113-204].	4
Усього годин за 5 семестр		20

7	Тема 7. Романський і готичний костюми. Взаємодія пізньоримського та «варварського» елементів як основа формування костюма V-X ст. Лицарські обладунки. Костюми XI-XV ст. Зміна силуетів під впливом готичного стилю [1, 275– 328]; [7, 98-116]; [11, 445-464].	6
8	Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження. Костюм італійського типу. Соціальна диференціація в костюмі Відродження. Досягнення в галузі крою та пошиття одягу. Еволюція костюму в XVI ст. Послаблення станово-класової диференціації вбрання та його причини. Костюм в країнах Північного Ренесансу: вплив моди Італії та місцева специфіка. Костюми іспанського типу межі XVI та XVII ст. Чинники, що визначали особливий характер іспанського костюма [7, 117-144]; [11, 465-504].	6
9	Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст. Костюм XVII ст.: силуети, фактури, оздоблення, аксесуари. Зачіски та головні убори, макіяж. Стиль бароко, його еволюція у стиль рококо в костюмі. Роль Франції та мода в інших європейських країнах [7, 145-185]; [11, 505-550].	6
10	Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст. Модні тенденції початку XIX ст. Політичні та соціальні зміни, що вплинули на костюм. Романтизм. Винайдення фотографії. Чоловіче вбрання XIX ст.: дендизм і формування класичного стилю. Еволюція жіночого вбрання XIX ст.: форма спідниць, типи корсетів, поява	4

	костюмів. Жіночі зачіски і головні убори XIX ст. Модні аксесуари та взуття. [7, 186-213]; [11, 551-658].	
Усього годин за 4 семестр		22

5.3 Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів	1
2.	Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії.	1
3.	Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії.	2
4.	Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту.	2
5.	Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя.	2
6.	Тема 6. Античний та візантійський костюм.	2
Усього годин за 5 семестр		10
7.	Тема 7. Романський і готичний костюми.	2
8.	Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження.	4
9.	Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст.	4
10.	Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст.	4
Усього годин за 6 семестр		14

5.4 Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1.	Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів [1, 6]; [6, 5-7]; [11, 1-14].	4	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
2.	Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії [1, 38]; [11, 351-406; 407-443].	5	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
3.	Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії, [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205-253].	4	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
4.	Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205-253].	4	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
5.	Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя [1, 36-37]; [6, 10-18]; [11, 15-47; 49-67; 69-111; 205-253]	5	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань

6.	Тема 6. Античний та візантійський костюм [1, 9-13; 15-16; 255-273]; [7, 59-87]; [11, 113-204].	5	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 5 семестр		30	залік
16.	Тема 7. Романський і готичний костюми. [1, 275– 328]; [7, 98-116]; [11, 445-464].	12	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
18.	Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження. [7, 117-144]; [11, 465-504].	14	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
19.	Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст. [7, 145-185]; [11, 505-550].	14	перевірка виконання практичних завдань
21.	Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст. [7, 186-213]; [11, 551-658].	14	перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 6 семестр		54	залік
Усього годин		84	

5.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання непередбачене освітньою програмою.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування
- виступи;
- стандартизовані тести;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу «Історія костюму» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- **поточний контроль** – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;

7.1. Форми поточного та підсумкового контролю

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	
Відвідування лекцій, доповнення (робота в аудиторії)	6 x 2 бали= 12 балів	
Усна доповідь	5 x 4 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 10 бали = 60 балів	
Тести	8 балів	
Всього		100

6 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання (3 семестр)	
Відвідування лекцій, доповнення (робота в аудиторії)	6 x 2 бали= 12 балів	
Усна доповідь	5 x 4 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 15 бали = 60 балів	
Тести	8 балів	
Всього		100

8.Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Історія костюму» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння застосовувати різноманітні техніки у відтворенні історичного, художнього образу костюму.

• . Критерії оцінювання усних доповідей

На 2 бали оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу, вільно послуговується термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

1,5 бали - оцінка роботи студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває

зміст теоретичних питань, опираючись на основну літературу, послуговується науковою термінологією, але при висвітленні деяких питань не показує достатньої глибини та аргументації, допускає окремі неістотні неточності та незначні помилки.

На 1 бал оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не опрацював необхідної літератури, допускає істотні неточності та помилки.

На 0,5 бали оцінюється робота студента, який не достатньо володіє навчальним матеріалом, фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання.

На 0 балів оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань.

Критерії оцінювання практичних завдань

Практичні завдання – ескізи історичних костюмів різних історичних періодів - оцінюються за п'ятибальною шкалою. Ескізи виконуються будь-якими графічними засобами на папері формату А4.

При оцінюванні практичних знань враховуються вміння:

- Інтерпретувати та стилізувати першоджерело в контексті сучасності;
- Створювати ескізи художнього задуму;
- Втілювати задум користуючись базовими знаннями анатомії, пропорцій тіла людини, тонового співвідношення, використовувати співвідношення - лінія та пляма, як засобами художньої виразності;
- Обирати необхідні графічні та композиційні прийоми при втіленні завдань.

5 балів ставиться за грамотне художньо-стилістичне вирішення та komponування зображення на форматі; оригінальність і цілісність зображеного костюма, завершеність та акуратне виконання роботи.

Оцінка 4 бали ставиться за вдале komponування зображення на форматі, завершеність виконаної роботи, але незначні стилістичні помилки чи недостатню акуратність виконання роботи.

Оцінка 3 бали ставиться за достатню стилістичну близькість та оригінальність костюма, вдале komponування зображення на форматі, непропорційність, негармонійне співвідношення тонів, неакуратність виконання роботи чи інші помилки.

Оцінка 2 бали ставиться за невдале komponування зображення на форматі; недостатню оригінальність костюма, непропорційність зображення; негармонійне співвідношення тонів; недостатнє володіння графічними навичками; незавершеність чи неакуратне виконання роботи;

Оцінка 1 бал ставиться за невдалу, неграмотну, незавершену роботу.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

8.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом та здійснюється за планом, визначеним кафедрою.

2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

3. Поточний контроль здійснюється також шляхом проведення модульних контрольних робіт, що надає можливість перевірення засвоєння певних тем курсу. Головною метою написання контрольних робіт є закріплення навичок самостійної роботи з опрацювання літературних джерел, перевірка засвоєння студентом матеріалу з дисципліни. Формування власного погляду на теорію та його розвитку на сучасному етапі історії.

8.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Оцінка за семестр (*Залік «Історія костюма»*) виставляється на останньому занятті шляхом додавання балів за результатами виконання та захисту практичних завдань, поточного та проміжного контролю.

8.5. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Історія костюма як наука. Костюм доісторичних часів	15
Тема 2. Костюм народів Африки, давніх народів Америки, Австралії й Океанії.	15
Тема 3. Історичні аспекти костюма Китаю, Японії.	15
Тема 4. Історичні аспекти костюма Індії, Давнього Єгипту.	15
Тема 5. Історичні аспекти костюма арабського Сходу, Межиріччя.	16
Тема 6. Античний та візантійський костюм.	16
Тести	8
Разом за 5 семестр вивчення дисципліни	100
Тема 7. Романський і готичний костюми.	23
Тема 8. Костюми європейських країн в епоху Відродження.	23

Тема 9. Європейська мода XVII – XVIII ст.	23
Тема 10. Революційні й еволюційні зміни костюма в XIX ст.	23
Тести	8
Разом за 6 семестр вивчення дисципліни	100

8.7. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Для лекцій потрібні технічні засоби передачі навчальної інформації – ноутбук, екранна (проекційна) апаратура (відеопроєктори), звукова апаратура (звукові колонки, підсилювачі мови).

Для виконання практичних завдань потрібні папір, олівці, фарби, фотоапарат, одяг різних стилів, комп'ютер, проєктор.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

- Васіна З. Український літопис вбрання. Т. 1: 11000 років до н.е. - XIII ст. н.е.: Науково-художні реконструкції. - К.: Мистецтво, 2003. 448 с.
- Васіна З. Український літопис вбрання. Т. 2: XIII - поч. XX ст. - К.: Мистецтво, 2006. 448 с.
- Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу:
- Джахірул Амін, Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла ArtHuss 2022р.
- Йоганнес Іттен, Взаємодія кольору (Interaction of Color) Київ: ArtHuss 2024р.
- Йоганнес Іттен, Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника Київ: ArtHuss 2023р.

- Йоганнес Іттен, Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтвам Київ: ArtHuss 2022 р.
- Микола Лі, Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник Київ: Освітабук 2016р.
 - навчальний посібник / Т.М. Головенко, О.П. Козарь, Ю.С. Бондарчук,
 - О.В. Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачево: МДУ, 2023. – 252 с.
 - Резниченко Н., Твердохлібова Я. Художня графіка. Книга 1. Змістові модулі 1, 2. Навчально-методич. посіб. для студ. худож.-графіч. факультетів. Тернопіль: Навчальна книга Богдан.
 - Стамеров К. Нариси з історії костюмів. К.: Sketches from the History of Costumes. Київ: Мистецтво, 2007. 432 с.
- Схіппер М. Голі чи покриті: Світова історія одягання та оголення. К.: «Видавництво Анетти Антоненко», 2019. – 248 с.
- Pendergast S., Pendergast T. Fashion, Costume, and Culture: Clothing, Headwear, Body Decorations, and Footwear through the Ages. – Thomson/Gale: 2004. – 1022 pp.

10.2. Допоміжна література

- Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К 2022р. Ендрю Люміс, Рисуємо голову та руки Київ: ArtHuss 2024р.
- Йоганнес Іттен, Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах Київ: ArtHuss 2021р.
 - Стивен Фартинг, Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat 2021р.
 - Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К 2022р.
 - Андрій Содомора, Жива античність Львів: 2024р.
 - Білан М.С. Стельмащук Г.Г. Український стрій, Львів: Фенікс 2000р.
 - Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021

10.3. Інформаційні ресурси

- Блог історика моди Мирослава Мельника, <https://modoslav.blogspot.com/> HYPERLINK
["https://modoslav.blogspot.com/"](https://modoslav.blogspot.com/) HYPERLINK
["https://modoslav.blogspot.com/"](https://modoslav.blogspot.com/) HYPERLINK
["https://modoslav.blogspot.com/"](https://modoslav.blogspot.com/) HYPERLINK
["https://modoslav.blogspot.com/"](https://modoslav.blogspot.com/) HYPERLINK
["https://modoslav.blogspot.com/"](https://modoslav.blogspot.com/) HYPERLINK

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за спеціальністю 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, першого бакалаврського рівня
вищої освіти

розробленої

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			
Випускова кафедра –			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

- 1 ...
2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

<p>ЗАТВЕРДЖЕНО</p> <p>Протокол засідання НМР КДАДПМД ім. М. Бойчука _____. ____ 20___ № ____</p> <p>Голова НМР _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>	<p>УХВАЛЕНО</p> <p>Протокол засідання кафедри _____ (назва кафедри)</p> <p>_____. ____ 20___ № ____</p> <p>Завідувач кафедри _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>
--	--

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

<p>ЗАТВЕРДЖЕНО</p> <p>Протокол засідання НМР КДАДПМД ім. М. Бойчука _____. ____ 20___ № ____</p> <p>Голова НМР _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>	<p>УХВАЛЕНО</p> <p>Протокол засідання кафедри _____ (назва кафедри)</p> <p>_____. ____ 20___ № ____</p> <p>Завідувач кафедри _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>
--	--

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

<p>ЗАТВЕРДЖЕНО</p> <p>Протокол засідання НМР КДАДПМД ім. М. Бойчука _____. ____ 20___ № ____</p> <p>Голова НМР _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>	<p>УХВАЛЕНО</p> <p>Протокол засідання кафедри _____ (назва кафедри)</p> <p>_____. ____ 20___ № ____</p> <p>Завідувач кафедри _____ (підпис, ініціали, прізвище)</p>
--	--

Голові Науково-методичної
ради,
проректорові з науково-
педагогічної діяльності
Петровій І.В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____