

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет _____ дизайну_____

Кафедра _____ графічного дизайну_____



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

_____ І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.08. Формоутворення

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ **перший (бакалаврський)** _____

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань _____ **02 «Культура і мистецтво»** _____

(шифр і назва)

освітня програма _____ **Графічний дизайн** _____

(назва)

спеціальність _____ **022«Дизайн»** _____

(шифр і назва)

тип дисципліни _____ **обов'язкова** _____

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання _____ **українська** _____

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри _____ графічного дизайну _____

(назва кафедри)

27.08.2024 № 1

Завідувач кафедри

_____ Коваль Л.М.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Формоутворення»
для здобувачів вищої освіти за рівнем вищої освіти першим (бакалаврським) за
спеціальністю «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 12 с.

Розробник: Міхно Світлана Вікторівна, викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука


Робочу програму перевірено

Декан факультету  Малік Т.В.

27.08.2024 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету _28.08.2024 № 1

Голова НМР факультету  Коваль Л.М.
(підпис) (ініціали, прізвище)

Міхно С.В., 2024 рік

© КДАДПМД, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни Основи формотворення

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн» ОПП Графічний дизайн	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково дослідне завдання		1-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		1, 2-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних : 1 семестр – 2 год. 2 семестр – 2 год. самостійної роботи студента: 1 семестр – 2 год. 2 семестр – 2 год.	Освітній ступінь (освітньо кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	_____ год.	
		Практичні	
		год. 68	
		Самостійна робота	
		год. 82	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екз.перегл.	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Формоутворення» є підготовка висококваліфікованого фахівця графічного дизайну, що передбачає опанування ним знань і навичок, також професійних компетенцій. Програма розроблена відповідно до академічних принципів підготовки, сучасного рівня тенденцій світового дизайну та рівня спеціалізацій дизайн-освіти у контексті промислового дизайну, дизайну інтер'єрів, дизайну візуальних комунікацій та мультимедіа дизайну.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну.

СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

5

2. Передумови для вивчення дисципліни

№	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи методики дизайну
2.	Композиція

1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Предмет «Основи формотворення». Його роль та значення в структурі освітнього процесу спеціальності «Графічний дизайн».	20		10		10					
Тема 2. Графічні побудови модульних структур рівносторонніх трикутників на основі системи кіл.	20		10		10					
Тема 3. Створення формальних беззмістовних графічних площинних композицій на основі модульних структур рівносторонніх трикутників.	20		10		10					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										
Семестр 2										
Тема 4. Основні прийоми роботи з папером. Техніка, матеріали та інструменти. Властивості паперу.	28		12		16					
Тема 5. Виконання паперової моделі тетраедру	30		14		16					
Тема 6. Створення формальної беззмістовної площинної композиції з тетраедрів (рельєф). Ескізування.	32		12		20					
Усього годин	90		38		52					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Семестр 1			

1.	Тема 1. Предмет «Основи формотворення». Його роль та значення в структурі освітнього процесу спеціальності «Графічний дизайн». Бачення асоціативної форми, різних стилізацій простого предмета. [2-4]	10	
2	Тема 2. Графічні побудови модульних структур рівносторонніх трикутників на основі системи кіл. Колажування стилізацій та формотворення на одну тему. [1], [5]	10	
3.	Тема 3. Створення формальних беззмістовних графічних площинних композицій на основі модульних структур рівносторонніх трикутників. Створення формальної беззмістовної площинної композиції. (Референсами можуть бути творчі доробки К. Малевича). [8], [9]	10	
Усього годин разом за 1 семестр		30	
Семестр 2			

1.	Тема 4. Основні прийоми роботи з папером. Техніка, матеріали та інструменти. Властивості паперу. Площинні рельєфні трансформації прямокутних структур. [6-7], [9]	12	
2.	Тема 5. Виконання паперової моделі тетраедру. Площинні рельєфні трансформації радіальних структур. [10], [11-13].	14	
3.	Тема 6. Створення формальної беззмістовної площинної композиції з тетраєдрів (рельєф). Ескізування. Криволінійні площинні трансформації. [11-16]	12	
Усього годин разом за 2 семестр		38	

5.4. Теми лекцій

5.5 Самостійна робота¹

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Семестр 1			
1.	Тема 1. Предмет «Основи формотворення». Його роль та значення в структурі освітнього процесу спеціальності «Графічний дизайн». Бачення асоціативної форми, різних стилізацій простого предмета	10	
2	Тема 2. Графічні побудови модульних структур рівносторонніх трикутників на основі системи кіл. Колажування стилізацій та формотворення на одну тему	10	
3.	Тема 3. Створення формальних беззмістовних графічних площинних композицій на основі модульних структур рівносторонніх трикутників. Створення формальної беззмістовної площинної композиції. (Референсами можуть бути творчі доробки К. Малевича)	10	
Усього годин разом зі змістовим модулем 1 за 1 семестр		30	
Семестр 2			
1.	Тема 4. Основні прийоми роботи з папером. Техніка, матеріали та інструменти. Властивості паперу. Площинні рельєфні трансформації прямокутних структур.	16	
2.	Тема 5. Виконання паперової моделі тетраедру. Площинні рельєфні трансформації радіальних структур	16	

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

3.	Тема 6. Створення формальної беззмістовної площинної композиції з тетраєдрів (рельєф). Ескізування. Криволінійні площинні трансформації.	20	
Усього годин разом за 2 семестр		52	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

12

Під час оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються наступні методи діагностики результатів навчання:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

методи письмового контролю: виконання навчальних завдань;

методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової творчих робіт;

методи практичного контролю: виконання підсумкових творчих робіт; **методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання та вміння, самоаналіз.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзаменаційний перегляд.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	40	
Перевірка виконання самостійних завдань	40	
Екзаменаційний перегляд	20	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання студентів

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності.

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові: - систематичність та активність роботи на практичних заняттях; - рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи; - підготовка до екзаменаційного контролю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Формоутворення» оцінюються

за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
1. Предмет «Основи формотворення». Його роль та значення в структурі освітнього процесу спеціальності «Графічний дизайн».	20
2. Графічні побудови модульних структур рівносторонніх трикутників на основі системи кіл	30
2. Створення формальних беззмістовних графічних площинних композицій на основі модульних структур рівносторонніх трикутників.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за

	виконані завдання
1. Основні прийоми роботи з папером. Техніка, матеріали та інструменти. Властивості паперу.	20
2. Виконання паперової моделі тетраедру	30
3. Створення формальної беззмістовної площинної композиції з тетраедрів (рельєф). Ескізування.	30
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: папір для креслення 180-220 г/м, тонований папір, цупкий картон, формат А2, А3; прості олівці, гумка, макетний ніж, канцелярський ніж, ножиці, гелеві ручки, лайнери, маркери, клей різиновий, клей ПВА, пензлик для клею, лінійка металева, циркуль, планшет дерев'яний. Технологічне устаткування комп'ютерного класу, графічні редактори. Аудиторне устаткування.

10. Методичне забезпечення

Основна література

1. Davies J. Abstract Painting: The Elements of Visual Language. Vermont : Jane Davies Publications, 2017. 96 p.
2. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. К.: Кондор. 2016. 492 с.
3. Патер Р. Політика дизайну / Рубен Патер. Пер. з англ. Київ, Видавництво ArtHuss, 2021. 196 с.
4. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування: підручник. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Видавець Паливода А. В., 2017. 516 с.
5. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова (Basics Graphic Design 01: Approach and Language) . К.: ArtHuss. 2019. 192 с.
6. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс. Графічний дизайн. Нові основи. / Лаптон Еллен, Філліпс Коул Дженніфер. Пер. з англ.. Ірина Михайлишина. Київ: ArtHuss, 2020. 162 с.
7. Ніл Леонард, Гевін Емброуз. Основи. Графічний дизайн 03: генерування ідей. / Леонард Ніл, Емброуз Гевін. Пер. з англ.. Марія Мельник, Вероніка Пугач. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування: підручник. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Видавець Паливода А. В., 2017. 516 с.
9. Шилович Т.Б. Основи конструювання і дизайн упаковок – метод. вказ. Київ: НТУУ «КПІ», 2012. – 11 с.
10. Прищенко С. В. Основи рекламного дизайну: підручник. 2-ге вид., випр. і доповн. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2019. 400 с.
11. Божко Т.О. Дизайн пакування – синтез мистецтв. // ж-л Мир упаковки. – Київ. РІА «Марко – ПАК» - 2003. №3 стор. 48, 49.
12. . Божко Т.О. Графічний дизайн: розгалуження спеціалізацій і проблеми підготовки фахівців // В зб.: Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. К.: Інститут педагогіки АПН України, Інститут Реклами. – 2004. – с. 76-80. - 130с.
13. Даниленко В.Я. Дизайн /підручник /. Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
14. ДСТУ; ГОСТи; нормативна документація FEFCO – ASSCO.
15. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Х.:2011
16. Кривоший В.М, Упаковка у нашому житті. – Київ: ІАЦ «Упаковка», 2001.

Допоміжна література

1. Kumar A. Minimalist Aesthetic: Graphic Design. Beverly, MA : Independently

published, 2021. 60 p.

2. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Пер. з англ. Максим Тимченко. Київ, Видавництво ArtHuss, 2022. 256 с.
3. Алекс В. Вайт. Основи графічного дизайну. Третє видання. / Вайт Елекс. Пер. з англ..Леся Коцюк, Олексій Пелипенко. Київ: ArtHuss, 2023. 240 с.
4. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. – Київ: КНУТД, 2022. – 226 с.
5. Сбітнєва Н. Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* – 2015, 4: С. 60 – 66.
- 6.

12. Інформаційні ресурси

- 1 1. Бібліотека Криворізького державного педагогічного університету URL: <https://kdpu.edu.ua/biblioteka/libmain.html>
2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/
4. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
5. Папір для друку поліграфії URL: <https://kopibum.com/papir-dlia-druku-polihrafi-80/>
6. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
7. [Google Академія](#)
8. [Search Publications | ResearchGate](#)
9. [Scopus](#)
10. [Web of Science](#)
11. [Cochrane Library](#)
12. [ScienceDirect](#)
13. [UpToDate](#)
14. <https://eric.ed.gov>

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності) розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

11. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки