

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)  
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності І.В. Петрова  
« 27 » листопада 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.03.07 Конструювання та моделювання**


рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
освітня програма ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм  
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
тип дисципліни вибіркова  
мова викладання українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих  
ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для  
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які  
здійснюється вперше)

  
Майданець-Баргилевич О.Л.  
(підпис) (ініціали, прізвище)


**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки та  
костюма

(назва кафедри)

29.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

  
(підпис)

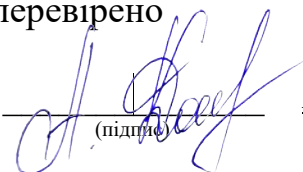
Андріяшко В. Д.  
(ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни **ВК.03.07 «Конструювання та моделювання»** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 р. - 18 с.

Розробник(и): Мельничук О.М. старший викладач кафедри МТВК  
melnichuk\_o@kdidpmid.edu.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Алла ДЯЧЕНКО

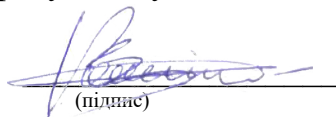
(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 1

Голова НМР факультету



Валентна КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

© Мельничук О.М. \_\_\_\_, 2025\_\_ рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025\_\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 10	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Вибіркова	
<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma</a>	<u>Декоративно-прикладне мистецтво</u>  <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
		2-й – 4-й	
Загальна кількість годин – 300		<b>Семестр</b>	
		IV – VII-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: <b>аудиторних :</b> IV-VI с.-2год. VIIс.-3год. <b>самостійної роботи студента :</b> IVс. – 1,5 год. V с. - 2 год. VI -VIIс. - 3 год.	Освітній рівень:  перший (бакалаврський)	<b>Лекції</b>	
		0 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		147 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		153 год.	
		<b>Вид контролю:</b> <i>поточний, підсумковий</i>	
<b>Форма контролю:</b> Екзаменаційний перегляд			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «Конструювання та моделювання» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### загальних:

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

### спеціальних (фахових, предметних):

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**Програмні результати навчання,** для формування яких використовується навчальна дисципліна:

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

## 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Конструювання одягу
2.	Основи композиції та формотворення
3.	Матеріалознавство та фахові технології
4.	Кольорознавство
5.	Композиція за фахом

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

#### 4 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

##### IV семестр

1. Знати методику побудови суцільнокрійного рукава «кімоно» (варіанти для сукні і для пальта).
2. Вміти моделювати суцільнокрійний рукав «кімоно» на основі вшивного рукава.
3. Володіти методикою побудови суцільнокрійного рукава з ластовицею.
5. Знати методику конструювання рукава-реглан.
6. Знати особливості побудови сорочкового рукава.
6. Мати розуміння, як моделювати різні покрої рукавів на основі вшивного.
7. Знати правила конструювання підкладки.

##### V семестр

1. Знати основні можливості методу «наколки» і вимоги до нього.
2. Володіти правилами підготовки манекена при роботі методом «наколки».
3. Вміти методом «наколки» втілювати в життя пропонований варіант моделі, представленої в журналі «Ательє».
4. Подавати на розгляд варіанти ескізів моделей для індивідуального самостійного їх втілення в життя методом «наколки».
5. Вміти орієнтуватися в необхідному метражі тканини.
6. Вміти моделювати на манекені свою модель відповідно до ескізу.

##### VI семестр

1. Вміти втілювати свої ідеї складних конструктивних рішень в ескізах і подавати до розгляду.
2. Вміти трактувати емоції, психологічні стани, стихії природи, тощо (в залежності від поставлених завдань) через конструктивні рішення, пластику тканини, фактуру тканини, тощо.
3. Вміти поєднувати різні засоби художньої виразності при створенні цільного образу в процесі моделювання на манекені.
4. Грамотно застосовувати закони композиції в моделях-образах, які створюються (1-2 мод.).

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

**VII семестр**

1. Вміти орієнтуватись в формах і конструкціях історичних зразків одягу.

2. Вміти давати грамотну трактовку форми конструктивного устрою, використовуваних матеріалів історичних зразків одягу, представленого на фото, в замальовках або вживу.

3. Знати різні варіанти технологічної обробки конструктивних вузлів, вміти підбирати і використовувати їх для різних історичних зразків одягу, вміти аналізувати і відтворювати їх після роботи із музейними зразками.

4. Влучно, у відповідності до поставленої задачі, підбирати тканину та інші оздоблювальні матеріали;

5. Вміти використовувати різні прийоми оформлення (вишивка, ткацтво, плетіння, валяння, аплікація, розпис тканини тощо);

**5 Програма навчальної дисципліни****5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13

<b>Семестр IV</b>										
Тема 1. Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава.	20		14		8					
Тема 2. Вивчення методики побудови БК рукава-реглан.	18		10		6					
Тема 3. Моделювання різних видів рукавів на основі вшивного рукава.	12		6		6					
Тема 4. Побудова креслення сорочкового рукава.	6		4		2					
Тема 5. Вивчення основних правил конструювання підкладки для виробів з різним покромом рукавів.	4		2		2					
Усього годин	60		36		24					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр V</b>										

Тема 6. Основні характеристика, правила і прийоми методу	10		6		6					
--	----	--	---	--	---	--	--	--	--	--

модельовання на манекені, («наколки»).									
Тема 7. Створення моделі «от- кутюр» за наданим майстер класом.	20		10		10				
Тема 8. Модельовання на манекені у відповідності до створеного ескізу.	30		14		14				
Усього годин	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									
<b>Семестр VI</b>									
Тема 9. Костюм як артоб'єкт.	48		18		30				
Тема 10. Формотворення на манекені.	42		18		24				
Усього годин	<b>90</b>		<b>36</b>		<b>54</b>				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									
<b>Семестр VII</b>									
Тема 11. Створення реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.	40		20		20				
Тема 12. Виготовлення зразків історичного вбрання ( заданого періоду), необхідних аксесуарів.	50		25		25				
Усього годин	<b>90</b>		<b>45</b>		<b>45</b>				
Усього по програмі	<b>300</b>		<b>147</b>		<b>153</b>				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									

#### 5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава.</b> Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава. Вивчення методики побудови та побудова БК суцільнокрійних рукавів «кімоно» (короткого та довгого). Виготовлення макетів, примірки, усунення недоліків.	14	

	<p>Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава з ластовицею. Вивчення методики побудови та побудова БК суцільнокрійних рукавів з ластовицею. Виготовлення макета, примірка усунення недоліків. Виготовлення остаточних лекал.</p> <p><i>Література:</i> [1,2,3], [4,7].</p> <p>Застосування методу технічного моделювання для створення різноманітних фасонів суцільнокрійного рукава «кімоно».</p>		
2	<p><b>Тема 2. Вивчення методики побудови БК рукава-реглан</b></p> <p>Вивчення методики побудови БК рукава-реглан і побудова цього рукава. Виготовлення макета, примірка, усунення недоліків. Застосування методу технічного моделювання для створення різноманітних фасонів рукавів реглан. <i>Література:</i> [1,2,3,4,7].</p>	10	
3	<p><b>Тема 3. Моделювання різних видів рукавів на основі вшивного рукава.</b></p> <p><i>Література:</i> Методфонд викладача.</p>	6	
4	<p><b>Тема 4. Побудова креслення сорочкового рукава.</b> Вивчення методики побудови. Побудова креслення. Розкрій макета. Примірка макета, виявлення дефектів.</p> <p><i>Література:</i> [1,2].</p>	4	
5	<p><b>Тема 5. Вивчення основних правил конструювання підкладки</b> для виробів з різним покроєм рукавів.</p>	2	
<b>Усього годин за ІV семестр</b>		36	
6	<p><b>Тема 6. Основні характеристики, правила і прийоми методу моделювання на манекені, («наколки»).</b></p> <p>Побудова ліфа плечового виробу із вшивним рукавом методом «наколки» (на манекені або на фігурі людини).</p>	6	
7	<p><b>Тема 7. Створення моделі «от-кутюр» за наданим майстер класом.</b> Опрацювання методу моделювання на манекені, використовуючи методичний матеріал, поданий викладачем.</p>	10	
8	<p><b>Тема 8. Моделювання на манекені у відповідності до створеного ескізу.</b> Створення ескізів і відбір одного для моделювання методом «наколки».</p>	14	

<b>Усього годин за V семестр</b>		<b>30</b>	
9	<b>Тема 9. Костюм як артоб'єкт.</b> Формотворення на манекені по темі «Геометрія одягу». Створення ескізів (в подальшому - вибір одного. Матеріали: тканина, папір, неткане полотно, плівка, дрiт, тощо	18	
10	<b>Тема 10. Формотворення на манекені.</b> Тема: «Стихія» або «Емоційний стан».	18	
<b>Усього годин за VI семестр</b>		<b>36</b>	
11	<b>Тема 11. Створення реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.</b>  Вибір моделей для реконструкції по книзі З.Васіної «Літопис українського вбрання». Всебічний аналіз історичного вбрання тієї чи іншої епохи. Як альтернатива- відтворення музейного зразка історичного костюма і консультації з відповідними науковцями. Робота над конструкцією. Виготовлення макету. <i>Література:</i> Методфонд викладача.	20	
12	<b>Тема 12. Виготовлення зразків історичного вбрання ( заданого періоду), необхідних аксесуарів.</b> Проведення примірки. Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма. Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу. Вибір тканини. Виготовлення зразка і його оздоблення (або частково оздобити). <i>Література:</i> [2,3].	25	
<b>Усього годин за VII семестр</b>		<b>45</b>	

5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p><b>Тема 1. Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава.</b>  Побудова БК суцільнокрійних рукавів «кімоно» (короткого та довгого).  Виготовлення макетів, усунення недоліків.  Внесення змін в остаточні лекала.  Вивчення методики побудови та побудова БК суцільнокрійних рукавів з ластовицею.  Виготовлення макета. Внесення змін в лекала після примірки і виправлення дефектів посадки.  Застосування методу технічного моделювання для створення різноманітних фасонів суцільнокрійного рукава «кімоно». Виконання завдання - 10 аркушів А4 з прикладами.</p>	8	
2	<p><b>Тема 2. Вивчення методики побудови БК рукава-реглан</b>  Побудова креслення рукава - реглан. Розкрій макета, зметування. Внесення змін в лекала після примірки..  Застосування методу технічного моделювання для створення різноманітних фасонів рукавів реглан. Виконання завдання-10 аркушів (А4) прикладів застосування методу технічного моделювання.</p>	6	
3	<p><b>Тема 3. Моделювання різних видів рукавів на основі вшивного рукава.</b> Вивчення прийомів трансформації вшивного рукава в рукав –реглан, суцільнокрійний рукав з ластовицею, рукав-кімоно.</p>	6	
4	<p><b>Тема 4. Побудова креслення сорочкового рукава.</b> Побудова креслення, виготовлення</p>	2	

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	лекал. Зметування макета. Внесення змін в лекала після примірки на практичних заняттях, виготовлення остаточних лекал.		
5	<b>Тема 5. Вивчення основних правил конструювання підкладки</b> для виробів з різним покроєм рукавів. Засвоєння побудови підкладки для покроїв рукавів вшивного та реглан (використовуючи раніше розроблені лекала).	2	
<b>Усього годин за ІV семестр</b>		24	
6	<b>Тема 6. Основні характеристика, правила і прийоми методу моделювання на манекені, («наколки»).</b> Побудова ліфа плечового виробу із вшивним рукавом методом «наколки» (на манекені або на фігурі людини). Опрацювання методу.	6	
7	<b>Тема 7. Створення молелі «от-кутюр» за наданим майстер класом.</b> Опрацювання методу моделювання на манекені, використовуючи методичний матеріал, поданий викладачем.	10	
8	<b>Тема 8. Моделювання на манекені у відповідності до створеного ескізу.</b> Створення ескізів і відбір одного для моделювання методом «наколки».	14	
<b>Усього годин за V семестр</b>		<b>30</b>	
9	<b>Тема 9. Костюм як артоб'єкт.</b> Формотворення на манекені по темі «Геометрія одягу». Створення ескізів (в подальшому - вибір одного. Матеріали: тканина, папір, неткане полотно, плівка, дріт, тощо	30	
10	<b>Тема 10. Формотворення на манекені.</b> Тема: «Стихія» або «Емоційний стан».	24	
<b>Усього годин за VI семестр</b>		54	
11	<b>Тема 11. Створення реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.</b>  Вибір моделей для реконструкції по книзі З.Васіної «Літопис українського вбрання». Всебічний аналіз історичного вбрання тієї чи іншої епохи. Як альтернатива- відтворення музейного зразка історичного костюма і	20	

	консультації з відповідними науковцями. Робота над конструкцією. Виготовлення макету.		
12	<b>Тема 12. Виготовлення зразків історичного вбрання ( заданого періоду), необхідних аксесуарів.</b> Проведення примірки. Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма. Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу. Вибір тканини. Виготовлення зразка і його оздоблення (або частково оздобити).	25	
	<b>Усього годин за VII семестр</b>	45	

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційний перегляд:
- *розрахунково-графічні роботи;*
- демонстрація творчих робіт:
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	35 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	45 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
<b>Всього</b>	<b>100 балів</b>	

### 7.1. Форми проведення модульного та екзаменаційного семестрового контролю та критерії оцінювання

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

**Поточний контроль** (*рубіжний контроль*) включає перевірку знань та умінь набутих студентами підчас аудиторної та самостійної роботи шляхом щотижневого контролю за результатами поетапної роботи над заданою темою на практичних аудиторних заняттях.

Основними **критеріями оцінювання** аудиторної та самостійної роботи студента є його навички в художній практиці, вміння системно працювати на результат, вміння самостійно приймати рішення щодо методів роботи з першоджерелом, аналізувати форму, стилізувати її та створювати образно-асоціативний костюм; знання пропорцій людської фігури та особливостей тілобудови; вміле застосування знань законів композиції костюма та засобів його гармонізації, опанування костюмо-графічними засобами художньої виразності, вміле та доцільне використання творчих методів стилізації, інтерпретації, асоціації.

**Формами** проведення поточного контролю за виконанням змістових модулів є:

- аудиторні *групові* обговорення поетапних результатів самостійної роботи кожного студента над виконанням змістового модуля;
- *індивідуальні* консультації-бесіди що до процесу та результатів самостійної роботи над практичними завданнями з аналізом помилок та пошуків шляхів їх усунення.

Поточний та семестровий контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальною частиною, а рубіжний модульний контроль – згідно графіку виконання навчального плану.

**Екзаменаційний контроль** є фінальним етапом контролю виконання всіх семестрових змістових модулів згідно навчального плану.

Проводиться у **формі екзаменаційного перегляду** як підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних аудиторних і самостійних завдань згідно заявлених тем. Екзаменаційний перегляд проводиться у *форматі виставки-презентації* робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної поетапної праці над виконанням семестрових практичних завдань (змістових модулів) за темами навчального плану.

## 7.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу дисципліни «Бакалаврська робота» спеціалізації «Арткостюма» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань згідно робочого плану, під час роботи над якими вони демонструють:

- рівень та якість креативного мислення в царині проектування костюма;
- практичні навички пошукової та дослідницької роботи при опрацюванні джерельної бази даних;
- вміння аналізувати та творчо осмислювати зібраний матеріал;
- вміння проводити структурний аналіз костюма;
- знання основних базових законів та закономірностей побудови площинних та об'ємно-просторових (костюм) композицій;
- знання і доцільне використання творчих методів художника-модельєра;
- вміння вибудовувати концепцію творчого задуму;
- вміння знаходити нові та новаторські художньо-пластичні рішення для кожної творчої задачі;
- вміння розробляти ескізи костюмів з урахуванням художньо-естетичних та технологічних вимог;
- рівень опанування студентами засобів виразності у створенні художнього образу костюма;
- рівень опанування та вдосконалення мистецької графічної та костюмографічної мови для професійного втілення власних творчих ідей;
- вчасне і в достатньому обсязі представлені на перевірку результати самостійної та аудиторної роботи згідно плану і тем змістових модулів.

## **8 Критерії оцінювання результатів навчання**

1. Оцінка «**відмінно**» (90-100 балів ) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами( рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.
2. Оцінка «**добре**» (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.
3. Оцінка «**задовільно**» ( 60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко сформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена невиразно, слабе композиційне рішення, виразно не прочитується творчий пошук.
4. Оцінка «**незадовільно**» ( 35 – 59 бали) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого

пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка «незадовільно» (0 -- 34 бали) ставиться, коли студентом теми запропонованих завдань виконані менше ніж на 70%, відсутнє розуміння теми, творчих задач та шляхів їх практичного втілення і студент потребує обов'язкового повторного проходження курсу для засвоєння дисципліни.

Невиконання одного із змістових модулів прирівнюється до незадовільної оцінки.

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

*IV семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>T1. Вивчення особливостей побудови БК суцільнокрійного рукава.</b>	25
<b>T2. Вивчення методики побудови БК рукава-реглан.</b>	25
<b>T3. Моделювання різних видів рукавів на основі вшивного рукава.</b>	10
<b>T4. Побудова креслення сорочкового рукава.</b>	10
<b>T5. Вивчення основних правил конструювання підкладки для виробів з різним покромом рукавів.</b>	10
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	
<b>Всього</b>	<b>20</b>

<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>
---	------------

*V семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>T6. Основні характеристика, правила і прийоми методу моделювання на манекені, («наколки»).</b>	<b>10</b>
<b>T7. Створення молелі «от-кутюр» за наданим майстер класом.</b>	<b>35</b>
<b>T8. Моделювання на манекені у відповідності до створеного ескізу.</b>	<b>35</b>
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

*VI семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>T9. Костюм як артоб'єкт.</b>	<b>40</b>
<b>T10. Формотворення на манекені.</b>	<b>40</b>
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

*VII семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

<b>T11 .Створення реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.</b>	<b>40</b>
<b>T12. . Виготовлення зразків історичного вбрання ( заданого періоду), необхідних аксесуарів.</b>	<b>40</b>
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Лінійка, олівець, гумка, сантиметрова стрічка, кравецьке лекало, тасьма (ширина-1.5 см довжиною 1,2 м), тканина для макета(бязь, двонитка, ситець, сорочечна, тощо), голка, нитка для ручної роботи, крейда, мило або спеціальна ручка чи олівець, ножиці для розкрою тканини,, булавки. використовуються інструменти, обладнання , що знаходяться в майстерні академії. а також конструкторське лекало, папір- калька, міліметровочний папір.

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література<sup>6</sup>

1. Литвин В.Г. Степ ура А.О. Конструювання швейних виробів; Підручн.для проф. техн. навч. закладів,-К.:Вікторія, 2013.320с.+кольор.вклейка.,
2. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. - К.: Вікторія,,: 2000. - 352 с.: іл.
3. Моделі одягу / З. Я. Борецька, М. М. Борецький, А. П. Пу- хальська: Навч. посіб. - Л.: Світ, 2000. - 344 с.: іл.
4. Сивак В. Г., Калініна О. К., Харламова Г. М. Легке плаття. - К.: Час, 1992. - 336 с.: іл.
5. Російсько-український словник технічних термінів (легка промисловість) / Уклад.: А. П. Грицева, Г. М. Драпак, О. М. Коханко та ін. -Вища школа, 1977. - 318 с.
6. Російсько-український тлумачний словник швейного виробництва / Уклад.: О. І. Антипова, П. М. Баєва, Г. М. Бойцова, Г. А. Гайнулін, П. Є. Глінкін, А. Л. Головова та ін. - К.: Вища школа,
7. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-тє видання доповнене. Київ: Центр учбової літератури, 2021.192с.

### 10.2 Допоміжна література

Періодичні видання: «Burda», «Сjlltzioni», «Officelle», «Сезони моди», «Voque»

### 10.3 Інформаційні ресурси

Методфонд викладача, простір Ютюбу.

[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_pSZ0lvqx0](https://www.youtube.com/watch?v=M_pSZ0lvqx0)

<https://www.youtube.com/watch?v=DQi4lh7PgFM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bl4bO6Cg4SA>

<https://www.youtube.com/watch?v=QiDJUQvpMoA>

[https://www.youtube.com/watch?v=kSR\\_KDIcc8A](https://www.youtube.com/watch?v=kSR_KDIcc8A)

<https://www.youtube.com/watch?v=aW4aDsDnSdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=MuvYbAyRSVc>

<https://www.tiktok.com/@svitlanatodosol2/video/7463901827927428384>

[https://phm.cuspu.edu.ua/images/doc/navch\\_material/ezova/3.pdf](https://phm.cuspu.edu.ua/images/doc/navch_material/ezova/3.pdf)

<https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2018/lpo.pdf>

<https://www.tiktok.com/@svitlanatodosol2/video/7522571565658164502>

<https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/6962>

[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19925/1/TVVRM\\_NP\\_2021.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19925/1/TVVRM_NP_2021.pdf)

[https://www.instagram.com/accounts/login/?source=desktop\\_dynamic\\_landing\\_dialog](https://www.instagram.com/accounts/login/?source=desktop_dynamic_landing_dialog)

<sup>6</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**  
**з дисципліни \_\_\_\_\_**

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки  
бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
 (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна — (назва кафедри)			
Випускова кафедра — (назва кафедри)			

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**  
**« \_\_\_\_\_ »**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (без змін)

**ВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.  
М. Бойчука

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Підпис НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**АЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Відповідач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.  
М. Бойчука

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Підпис НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**АЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Відповідач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.  
М. Бойчука

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Підпис НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**АЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ № \_\_\_

Відповідач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д

Голові Навчально-методичної  
ради,  
проректорові з науково-  
педагогічної діяльності  
Петровій Інні Володимирівні

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтво текстилю, вишивки і костюма:

з дисципліни «Конструювання і моделювання»  
(11 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація спеціалізації Арттекстиль, вишивка і костюм

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.