

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
 і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Проректор з науково-педагогічної діяльності
 І. В. Петрова
 27.08.2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 01.01 ФАХОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РЕКОНСТРУКЦІЯ

(шифр і назва)

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**
 галузь знань **02 Культура і мистецтво**

освітня програма **ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм**

спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
 реставрація**

тип дисципліни **за вибором**
 мова викладання **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 Майданець-Баргілевич О.Л.
 (підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
 костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

 Андріяшко В.Д.
 (підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни ВК 01.01 «Фахові технології і реконструкція»

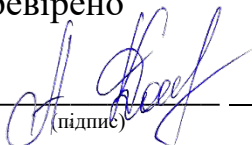
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Бакалавр.

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025. – 19 с.

Розробник(и): І.В. Жураковська, старший викладач кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма, zhurakovska_i@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Алла ДЯЧЕНКО

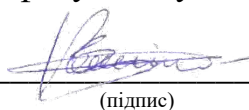
(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету



Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Жураковська І.В., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9,0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОП Арттекстиль, вишивка і костюм	Рік підготовки:	
		2-4-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 270 год.		Семестр	
		4-7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 2 год.	Освітній рівень: <u>перший (бакалаврський)</u>	4 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		128 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		138 год.	_____ год.
		Вид контролю: Підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Фахові технології і реконструкція» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

спеціальних (фахових, предметних):

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- **СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- **СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- **СК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Робота в матеріалі за фахом
2.	Основи композиції та формотворення
3.	Конструювання і моделювання
4.	Матеріалознавство та фахові технології
5.	Композиція за фахом

4. Очікувані результати навчання

Позитивним оволодінням знань і умінь, передбачених навчальною дисципліною, є здатність студента продемонструвати такі результати навчання (6-8 результатів навчання):

4 семестр

1. Знати основні прийоми обробки матеріалів та швів;
2. Вміти використовувати отримані знання в створенні готового виробу;
3. Вміти робити початкові шви та вузли виробів;
4. Вміти працювати з матеріалами для пошиття та дублювання виробів;
5. Вміти робити волого-теплову обробку виробу;
6. Вміти аналізувати матеріали на поєднання та конфекціонування;
7. Вміти робити повузлову реконструкцію виробу.

5 семестр

1. Знати основні конструктивні та технологічні прийоми виготовлення запаски та фартуха;
2. Вміти використовувати отримані знання в створенні готового виробу;
3. Вміти робити конструкцію виробу;
4. Вміти працювати з музейними та літературними джерелами;
5. Вміти розробляти елементи одягу з урахуванням історичних особливостей та сучасних тенденцій;
6. Вміти аналізувати першоджерело на предмет технології виконання проекту.
7. Вміти робити реконструкцію фартуха чи запаски.

6 семестр

1. Знати основні прийоми обробки матеріалів для воскових вінків;
2. Вміти використовувати отримані знання в створенні готового вінка
3. Вміти робити конструкцію виробу;
4. Вміти працювати з музейними та літературними джерелами;
5. Вміти розробляти елементи вінка з урахуванням композиційних і технологічних особливостей та сучасних тенденцій;
6. Вміти аналізувати першоджерело на предмет технології виконання проекту.
7. Вміти робити реконструкцію виробу.

7 семестр

1. Знати основні види плечового народного одягу;
2. Вміти використовувати отримані знання в створенні готового виробу;
3. Вміти робити лекала для виготовлення виробу і аплікації;
4. Вміти працювати з музейними та літературними джерелами;
5. Вміти розробляти технологічну послідовність виготовлення плечового одягу;
6. Вміти аналізувати першоджерело на предмет технології виконання проекту.
7. Вміти робити реконструкцію виробу.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Курс 2

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	інд	с.р		л	п	інд	с.р
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 4										
Тема 1. Завдання курсу «Фахові технології та реконструкція». Базові технології та операції	10	1	5		4					
Тема 2. Початкові шви та вузли виробів.	50		30		20					
Усього годин	60	1	35		24					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Курс 3

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	інд	с.р		л	п	інд	с.р
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 5										
Тема 3. Дослідження поясних виробів різних регіонів. Запаска та фартух.	8	1	3		4					
Тема 4. Виконання фартуха чи запаски в матеріалі	52		26		26					
Усього годин	60	1	29		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 6										
Тема 5. Дослідження вінків. Регіональні та конструктивні особливості.	11	1	4		6					
Тема 6. Виконання вінків	79		31		48					
Усього годин	90	1	35		54					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Курс 4

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	і н д.	с.р		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 7										
Тема 7. Верхній жіночий плечовий одяг різних регіонів України.	11	1	4		6					
Тема 8. Відшив керсетки	49		25		24					
Усього годин	60	1	29		30					
Разом	270	4	128		138					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Завдання курсу «Фахові технології та реконструкція». Базові технології та операції. -Декатирування тканини, дублювання, конфеціонування, розкрій виробу, волого-теплова обробка тканини. Основна література: [1], [3], [6], [7] Допоміжна література : [2], [3], [4].	1	
Семестр 5			
2	Тема 3. Дослідження поясних виробів різних регіонів. Запаска та фартух. Основна література: [1], [3], [6], [7]. Допоміжна література : [2], [3], [4].	1	
Семестр 6			
3	Тема 5. Дослідження вінків. Регіональні та конструктивні особливості. Воскові вінки Основна література: [13]. Електронні джерела [8].	1	
Семестр 7			
4	Тема 7. Верхній жіночий плечовий одяг різних регіонів України.	1	

	Керсетки, свитки, кожушки, юпки. Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11] Допоміжна література : [2], [4]		
Усього годин		4	

5.4 Теми практичних занять

		Семестр 4	
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Завдання курсу «Фахові технології та реконструкція». Базові технології та операції . -Декатирування тканини, дублювання, конфеціонування, розкрій виробу, волого-теплова обробка тканини. Основна література: [1], [3]. Допоміжна література : [3], [4].	5	
2	Тема 2. Початкові шви та вузли виробів. З'єднувальні, крайові, оздоблювальні шви, вузли швейних виробів. Основна література: [2], [3]. Допоміжна література : [3], [4].	30	
Усього годин за 4 семестр		35	

		Семестр 5	
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 3. Дослідження поясних виробів різних регіонів. Запаска та фартух. Конструктив та вишивка Основна література: [1], [3], [6], [7]. Допоміжна література : [2], [3], [4].	3	
2	Тема 4. Виконання фартуха чи запаски в матеріалі. Виготовлення лекал фартуха чи запаски та відмальовка вишивки на лекалі. Розкрій виробу. Пошив. Основна література: [1], [3], [6], [7]. Допоміжна література : [2], [3], [4].	26	

		29	
Семестр 6			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 5. Дослідження вінків. Регіональні та конструктивні особливості. Воскові вінки. Основна література: [13]. Електронні джерела [8].	4	
2	Тема 6. Виготовлення вінків Технологія обробки матеріалів Основна література: [13]. Електронні джерела [8].	31	
Усього годин за 6 семестр		35	

Семестр 7			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 7. Верхній жіночий плечовий одяг різних регіонів України. Керсетки, свитки, кожушки, юпки Основна література: [10], [13], [14], [15] Інтернет ресурси : [7], [8].	4	
2	Тема 8. Відшив керсетки. Виготовлення лекал. Підбір технології пошиву та обробки та виконання декору Основна література: [10], [13], [14], [15] Інтернет ресурси : [7], [9].	25	
Усього годин за 7 семестр		29	
Разом		128	

5.5 Самостійна робота

Семестр 4			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Завдання курсу «Фахові технології та реконструкція». Базові технології та операції . - Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури.	4	
2	Тема 2. Початкові шви та вузли виробів. Виготовлення швів, виготовлення вузлів	20	

Усього годин за 4 семестр	24	
----------------------------------	-----------	--

Семестр 5

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
2	Тема 3. Дослідження поясних виробів різних регіонів. Запаска та фартух. Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури. Проведення додаткових примірок за необхідністю.	4	
3	Тема 4. Виконання фартуха чи запаски в матеріалі Повузлова обробка виробів. Вишивання виробу	26	
Усього годин за 5 семестр		30	

Семестр 6

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
4	Тема 5. Дослідження вінків. Регіональні та конструктивні особливості. Підбір матеріалів, фурнітури для виготовлення вінка. Початкові технологічні процеси – розкрій елементів.	6	
5	Тема 6. Виготовлення вінків Воцнення елементів. Збирання елементів в проміжкові вузли. Збирання вінка	48	
Усього годин за 6 семестр		54	

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
6	Тема 7. Верхній жіночий плечовий одяг різних регіонів України. Керсетки, свитки, козушки, юпки Дослідження різних видів керсетки. Вибір моделі та побудова викрійки	6	
7	Тема 8. Відшив керсетки Опрацювання макетів. Повузлова обробка виробів. Підготовка виробу до перегляду	24	

Усього годин за 7 семестр	30	
Разом	138	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- поточний контроль поетапного виконання творчої роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;

- *презентація творчих робіт;*

- *екзаменаційний перегляд.*

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2x25=50	
Перевірка виконання самостійних завдань	2x15=30	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Разом	100	

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Фахові технології та реконструкція» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння проектувати додаткові елементи костюма та втілювати в матеріалі художній задум.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- працювати з першоджерелом в контексті відтворення першочергового задуму автора;
- створювати конструктивні ескізи художнього задуму;
- втілювати задум в проєкті;
- проводити примірки;
- коригувати конструкції одягу відповідно до фігури і особливостей задуму;
- відпрацьовувати посадку виробів на фігурі, форму, об'єм, лінії членування та пропорції костюма

- вміти обирати матеріали згідно завдання.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

На самостійну роботу студенту пропонується опрацювання таких тем:

1. Ознайомлення з сучасними тенденціями культурного розвитку України.
2. Ознайомлення з різноманіттям українського народного строю різних регіонів.
3. Створення ескізів виробів, що виконуються.
4. Світові тенденції у виготовленні вишитих виробів.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль з дисципліни «Фахові технології та реконструкція» проводиться в кінці другого семестру, підчас екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Екзаменаційний перегляд проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**60 –73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**35 – 59 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на

конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Завдання курсу «Фахові технології та реконструкція». Базові технології та операції .	40
Тема 2. Початкові шви та вузли виробів.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 3. Дослідження поясних виробів різних регіонів. Запаска та фартух.	40
Тема 4. Виконання фартуха чи запаски в матеріалі	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 5. Дослідження вінків. Регіональні та конструктивні особливості.	40
Тема 6. Виготовлення вінків.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Верхній жіночий плечовий одяг різних регіонів України.	40
Тема 8. Відшив керсетки.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: Голки, лінійки, швейна машина, ножиці, плитка, ємності для воску.

Матеріали: тканина, нитки, папір, віск, дріт.

Всі складові роботи забезпечуються програмами та методичним матеріалом для студентів кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів/ Єжова О.В., Гур'янова О.В // Навч. посібник. – К.: Центр навчальної літератури., 2019.
2. Борецька Є. Я., Малюга П. М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу/ Є. Борецька, П. Малюга// Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1991.
3. Климук Л. В. Швейна справа. – К.: Освіта, 1991. – 176с.
4. Маслюченко Д. Конструювання і моделювання сучасного жіночого одягу. К., «Техніка», 1981.
5. Сивак В. Г., Калініна О. К., Харламова Г. М. Легке плаття. Вид. 2-е. – К.: Час, 1993, 337с.: іл. – (В обкл.).
6. Кара-Васильєва Т.В «Шедеври церковного шитва України XII-XX століття». К., 2000.
7. Кулик О.В. «Українське народне художнє вишивання». К., 1958.
8. Лозко Г. «Українське мистецтво» К., 1994р.
9. Манько В.Українська народна писанка. Львів, Свічадо, 2005.
10. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ, Каравела, 2004.
 - 1.Марія Приймаченко, мистецький альбом . К., Народні джерела, 2008.
 - 2.Іваневич Л. Традиційний народний одяг українців Поділля: стан наукового вивчення проблеми (90-ті роки ХХ – початок ХХІ ст.) / Л. Іваневич // Матеріали до української етнології : щорічник : зб. наук. праць. – 2011. – Вип. 10. – С. 138-146.
- 3.Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів. К. : Мистецтво, 2007.
- 4.Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. К.: Либідь, 1996.

10.2 Допоміжна література

1. Расіна З. «Український літопис вбрання», науково-художні реконструкції, у двох томах.К. Мистецтво, 2003, 2006 рр.

2. Селівачов М. Лексикон української орнаментики . К., Ант, 2005.
3. Цибульова Г.К., Гаврилова Г.Ф. «Ручне вишивання». К., 1982.
4. «Україна й українці», історико-етнографічний, Галичина, Буковина, мистецький альбом Івана Гончара, УЦНК, «Музей Івана Гончара». К. Оранта, 2007.

10.3 Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри ХТМК;
 - зразки робіт студентів минулих років;
 - метод фонд викладача
- . Періодичні видання: «Ательє», «Сезони Моди», «Burda», «Collezioni»
1. <https://ns2000.com.ua/wp-content/uploads/2019/10/SHVEYNE-VYROBNYTSTVO.pdf>
 2. <https://www.we-heart.com/2015/09/21/history-art-and-fashion/>
 2. <https://magazine.artland.com/top-10-iconic-art-fashion-collaborations/>
 3. <https://kontent-ua.com/2017/07/16-korotkykh-rolykiv-shcho-rozkryvayut%CA%B9-kras/>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=KVmZMHcVrT4>
 5. https://www.youtube.com/watch?v=mf1uyBc_nXc
 6. <https://www.youtube.com/watch?v=Z5kindK7OWw>
 7. <https://uatv.ua/project/drevo/>
 8. <https://www.youtube.com/watch?v=tdFdYHQvRv>
 9. <http://traditions.in.ua/odiah/127-kersetka>

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни _____

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
 «Бакалаврів» за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
 декоративне мистецтво, реставрація»,
 розробленої _____

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			
Випускова кафедра –			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни
«Фахові технології та реконструкція»

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		