


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
Діяльності

 І.В. Петрова
27 листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 01.05 Проектування за професійним спрямуванням

(шифр і назва)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма «ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни за вибором


мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 О.Л. Майданець-Баргілевич
(підпис, ініціали, прізвище)

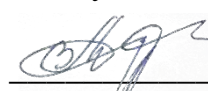
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 №1

Завідувач кафедри

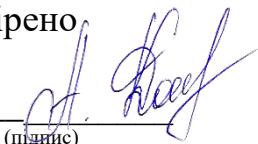
 В.Д. Андріяшко
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни **Проектування за професійним спрямуванням** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр», за спеціальністю «Артвишивка і одяг». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025. – 18с.

Розробник(и): І.В. Жураковська, старший викладач кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма», zhurakovska_i@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

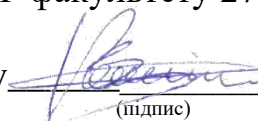
Алла Дяченко
(ініціали, прізвище)

27.11.2025р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025р. № 4

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Валентина Костюкльва

(ініціали, прізвище)

©Жураковська І.В., 20225 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм»	Рік підготовки:	
		3,4-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 210 год.		Семестр	
		6-8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6, 7 сем. -2 год, 8 сем. - 3 год. самостійної роботи студента 6 сем. – 1,5 год. 7 сем. -2 год, 8 сем. - 3 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		105 год.	_____год.
		Самостійна робота	
		105 год.	_____год.
Вид контролю: Підсумковий			
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2.1 Мета вивчення дисципліни

Мета курсу «**Проектування за проф. спрямуванням**» полягає у розвитку професійної творчої майстерності майбутнього дизайнера одягу, а саме проектуванню колекцій одягу за певним джерелом натхнення, вміння його аналізувати та інтерпретувати, вміти визначати характерні риси джерела натхнення та інтерпретувати його в форму та силует костюму, декоративні деталі, такі як вишивка, аплікація, розпис. Під час вивчення дисципліни студент буде проектувати чоловічий, жіночий та дитячий одяг за різними стильовими статевими та віковими характеристиками.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Проектування за професійним спрямуванням» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

- **ЗК 5.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- **ЗК 11.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

спеціальних (фахових, предметних):

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- **СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- **СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- **СК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні *результати навчання*, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи у житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Робота в матеріалі
2.	Основи формотворення
3.	Конструювання
4.	Фахові технології
5.	Матеріалознавство
6.	Композиція

4. Очікувані результати навчання

Позитивним оволодінням знань і умінь, передбачених навчальною дисципліною, є здатність студента продемонструвати такі результати навчання (6-8 результатів навчання):

6 семестр

1. Вміти інтерпретувати джерело натхнення в сучасних модних тенденціях;
2. Вміти формулювати ідею та концепцію творчого проекту;
3. Вміти створювати колекції за призначенням – побутова, вечірня, спортивна, ділова;
4. Вміти проектувати одяг за різними статево-віковими характеристиками
5. Вміти переосмислювати традиції народного костюму в сучасному контексті;
6. Вміти розробляти проект із різноманітним елементами костюма: структура тканини, фурнітура, декор, конструктивні елементи, шви, тощо;
7. Вміти організувати композиційний простір багатофігурного проекту на задану тему та добирати графічні прийоми при його втіленні

7 семестр

1. Вміти інтерпретувати джерело натхнення в сучасних модних тенденціях;
2. Вміти формулювати ідею та концепцію творчого проекту;
3. Вміти створювати колекції за призначенням – побутова, вечірня, спортивна, ділова;
4. Вміти проектувати одяг за різними статево-віковими характеристиками
5. Вміти переосмислювати традиції народного костюму в сучасному контексті;
6. Вміти розробляти проект із різноманітним елементами костюма: структура тканини, фурнітура, декор, конструктивні елементи, шви, тощо;
7. Вміти організувати композиційний простір багатофігурного проекту на задану тему та добирати графічні прийоми при його втіленні

8 семестр

1. Вміти інтерпретувати джерело натхнення в сучасних модних тенденціях;
2. Вміти формулювати ідею та концепцію творчого проекту;
3. Вміти створювати колекції за призначенням – побутова, вечірня, спортивна, ділова;
4. Вміти проектувати одяг за різними статево-віковими характеристиками
5. Вміти переосмислювати традиції народного костюму в сучасному контексті;
6. Вміти розробляти проект із різноманітним елементами костюма: структура тканини, фурнітура, декор, конструктивні елементи, шви, тощо;
7. Вміти організувати композиційний простір багатофігурного проекту на задану тему та добирати графічні прийоми при його втіленні

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		о	л	п	інд		с.р	о	л	п
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура»	20		12		8					
Тема 2. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	20		12		8					
Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Українська книжкова графіка»	20		12		8					
Усього годин	60		36		24					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		о	л	п	інд.		с.р.	о	л	п
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 7										
Тема 1. Сценічний костюм для фольклорно-етнографічного ансамблю пісні і танцю, театрів народних традицій певного етнографічного регіону України.	20		10		10					

Тема 2. Конферанс, як вид естрадного мистецтва. Сценічний костюм для ведучих (конферансьє) концертів, свят, шоу програм, за джерелом натхнення українське ДПМ.	20		10		10					
Тема 3. Різноманіття та інтерпретація сучасного костюму в українському шоу-бізнесі. Естрадний костюм. Колекція сценічних костюмів для сучасного українського виконавця	20		10		10					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 8										
Тема 1. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура»	29		12		17					
Тема 2. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	29		12		17					
Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	32		15		17					
Усього годин	90		39		51					
Разом	210		105		105					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.4 Теми практичних занять

Семестр 6

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Вибір кращого рішення -Малювання колекції Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11]	10	
2	Тема 2. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Малювання колекції Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11]	10	
3	Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Українська книжкова графіка» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Вибір кращого рішення -Малювання колекції Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11]	16	
Усього годин за 6 семестр		36	

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Сценічний костюм для фольклорно-етнографічного ансамблю пісні і танцю, театрів народних традицій певного етнографічного регіону України. -Вибір народного костюма певного регіону України -Визначення теми свята чи дійства.	10	

	-Ескізування -Виконання колекції Основна література: [1], [2], [6], [8], [10], [11]		
2	Тема 2. Конферанс, як вид естрадного мистецтва. Сценічний костюм для ведучих (конферансьє) концертів, свят, шоу програм, за джерелом натхнення українське ДПМ. - Вибір джерела натхнення -Інтерпретація джерела в костюм. -Малювання колекції Основна література: [2], [3], [6], [7], [10], [12]	10	
3	Тема 3. Різноманіття та інтерпретація сучасного костюму в українському шоу-бізнесі. Естрадний костюм. Колекція сценічних костюмів для сучасного українського виконавця. -Вибір виконавця. -Визначення характерних рис образу притаманних цьому виконавцю. -Проектування сценічних костюмів Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11]	10	
Усього годин за 7 семестр		30	

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Вибір кращого рішення -Малювання колекції Основна література: [1], [3], [6], [10], [11]	12	
2	Тема 2. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Малювання колекції Основна література: [2], [4], [6], [7], [10], [12]	12	
3	Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування	15	

	-Вибір кращого рішення -Малювання колекції Основна література: [5], [6], [7], [10]		
Усього годин за 8 семестр		45	

**5.5 Самостійна робота
Семестр 6**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Вибір кращого рішення -Малювання колекції	8	
2	Тема 2. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Малювання колекції	8	
3	Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Українська книжкова графіка» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Вибір кращого рішення -Малювання колекції	8	
Усього годин за 6 семестр		24	

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Тема 1. Сценічний костюм для фольклорно-етнографічного ансамблю пісні і танцю, театрів народних традицій певного етнографічного регіону України. -Вибір народного костюма певного регіону України -Визначення теми свята чи дійства. -Ескізування -Виконання колекції	10	

2	Тема 2. Конферанс, як вид естрадного мистецтва. Сценічний костюм для ведучих (конферансьє) концертів, свят, шоу програм, за джерелом натхнення українське ДПМ. - Вибір джерела натхнення -Інтерпретація джерела в костюм. -Малювання колекції	10	
3	Тема 3. Різноманіття та інтерпретація сучасного костюму в українському шоу-бізнесі. Естрадний костюм. Колекція сценічних костюмів для сучасного українського виконавця. -Вибір виконавця. -Визначення характерних рис образу притаманних цьому виконавцю. -Проектування сценічних костюмів	10	
Усього годин за 7 семестр		30	

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура»- Вибір джерела натхнення. -Початкове ескізування -Малювання колекції	17	
2	Тема 2. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Малювання колекції	17	
3	Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу» -Вибір джерела натхнення -Початкове ескізування -Малювання колекції	17	
Усього годин за 8 семестр		45	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- екзаменаційні перегляди;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3x15 балів = 45 балів	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	3x10 балів = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	25 балів	
Разом	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Проектування за проф.спрямуванням» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння проектувати додаткові елементи костюма та втілювати в матеріалі художній задум.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- інтерпретувати та стилізувати першоджерело в контексті сучасних модних тенденцій;
- створювати конструктивні ескізи художнього задуму;
- втілювати задум в проєкті;
- проводити примірки;
- коригувати конструкції одягу відповідно до фігури і особливостей

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

здуму;

- відпрацьовувати посадку виробів на фігурі, форму, об'єм, лінії членування та пропорції костюма
- вміти обирати тканину та вишивку згідно обраного ескізу

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

1. На самостійну роботу студенту пропонується опрацювання таких тем:
2. Ознайомлення з сучасними колекціями провідних дизайнерів світу
3. Ознайомлення з різноманітними костюмами народів світу
4. Створення ескізів колекції на екзаменаційний перегляд
5. Світові тенденції у виготовленні вишитих виробів

Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання

Поточний (рубіжний) контроль – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання магістерської роботи.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**31-40 балів**) ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**21-30 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**11-20 балів**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**5-10 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль з дисципліни «Проектування за профспрямуванням» проводиться в кінці 6, 7,8 семестру, під час екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Екзаменаційний перегляд проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**60 –73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**35 – 59 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1.Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура»	25

Тема 2. Створення колекції жіночого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	25
Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Українська книжкова графіка»	25
Всього	75
Екзаменаційний перегляд	
Експонування готового виробу	25
Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Сценічний костюм для фольклорно-етнографічного ансамблю пісні і танцю, театрів народних традицій певного етнографічного регіону України.	25
Тема 2. Конферанс, як вид естрадного мистецтва. Сценічний костюм для ведучих (конферансьє) концертів, свят, шоу програм, за джерелом натхнення українське ДПМ.	25
Тема 3. Різноманіття та інтерпретація сучасного костюму в українському шоу-бізнесі. Естрадний костюм. Колекція сценічних костюмів для сучасного українського виконавця	25
Всього	75
Екзаменаційний перегляд	
Експонування готового виробу	25
Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Світова архітектура»	25
Тема 2. Створення колекції чоловічого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	25
Тема 3. Створення колекції дитячого одягу за джерелом натхнення «Костюм народів світу»	25

	Всього	75
Екзаменаційний перегляд		
Експонування готового виробу		25
	Всього	25
Разом за семестр вивчення дисципліну		100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: пензлі, комп'ютер, принтер
Матеріали: папір, фарби, олівці.

Всі складові роботи забезпечуються програмами та методичним матеріалом для студентів спеціалізації «Артвишивка і одяг», кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. Львів, 2000. 20-80 с.

2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. — К., 2003 (1 том). 35-60 с. 2006 (2 том). 15-80 с.
3. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. 559 с.
4. Ніколаєва Т.О. Український костюм: надія на ренесанс/ Т.В. Ніколаєва. — К. : Дніпро, 2005. — 320 с.: іл.
 5. Ніколаєва Т.В. Основи теорії формоутворення костюма: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Т.В. Ніколаєва, Н.В. Чупріна; — К. : КНУТД, 2004, — 155 с. 15.
 6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник.-К.:Арістей, 2005. — 224 с.
7. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів, 2000. 3-25 с.
8. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015. 10-45 с.
9. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. *Вісник Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23.* 26-37с .
10. Кара-Васильєва Т.В «Шедеври церковного шитва України ХІІ-ХХ століття». К., 2000.
11. Лозко Г. «Українське мистецтво» К., 1994р.
12. Манько В.Українська народна писанка. Львів, Свічадо, 2005.
13. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ, Каравела, 2004.

10.2 Допоміжна література

1. Michael Erlhoff. Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology. - Basel - Oston - Erl n: rkh user, 2008. — 466 p.
2. Muller F. Art and Fashion. — London: Thames & Hudson, 2000. — 80 p. — (From the FASHION MEMOIR SERIES).
3. Pieter E. Vermaas. Philosophy and Design. — Delft: Springer Science, 2008. — 364 p.
4. Sorger R. The Fundamentals of Fashion Design. — Lousanne: An AVA Book, 2006. — 170 p.
5. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. - Львів.:2000.
6. Чупріна Н.В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (в ролейський та український контексти): Монографія. Київ: КНУТД, 2019. 475 с.
7. Hopkins D. After Modern Art: 1945-2000. — New-York: Oxford University Press, 2000. — 282 p.
8. Wolff Colette. The Art of Manipulating Fabric. — New York: Krause Publikations, 2000. — 290 p

10.3 Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри ХТМК;
- зразки робіт студентів минулих років;
- метод фонд викладача
- періодичні видання: «Elle», «Vogue», «Collezioni»

1. <https://modoslav.blogspot.com/>
2. <https://www.trendhunter.com/>
3. <https://www.trendhunter.com/>
4. <https://www.vogue.com/fashion>
5. <https://www.we-heart.com/2015/09/21/history-art-and-fashion/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Z5kindK7OWw>
7. <https://uatv.ua/project/drevo/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=AmEN-Z28IS8>

Додаток Б

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалаврів»
за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»,
розробленої

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			
Випускова кафедра –			

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

Додаток Г

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
№ _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання Кафедри
мистецтва текстилю, вишивки,
костюма

(назва кафедри)

№ _____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)