

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І. В. Петрова  
«27» Відомості 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 01.03 «Проектна графіка»**

(шифр і назва)

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**  
галузь знань **02 Культура і мистецтво**

освітня програма **Арттекстиль , вишивка і костюм**  
спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

тип дисципліни **за вибором**  
мова викладання **українська**

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О.Л.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки і  
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1  
Завідувач кафедри

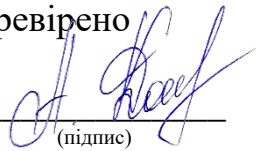
Андріяшко В.Д.  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни ВК 01.03 «Проектна графіка» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Бакалавр .  
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025. – 14 с.

Розробник(и): І.В. Жураковська, старший викладач кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, zhurakovska\_i@kdidpmid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

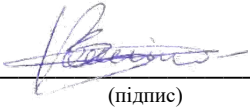
(ініціали, прізвище)

27.11.2025р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина Костюкова

(ініціали, прізвище)

©Жураковська І.В., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>5,0</b>	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b>	вибіркова	
<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma</a>	Спеціальність (освітня програма): <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>  ОП Арттекстиль, вишивка і костюм	<b>Рік підготовки:</b>	
		<b>2-й</b>	_____ -й
Загальна кількість годин – <b>150</b> год.		<b>Семестр</b>	
		<b>3-й , 4-й</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –2 год. самостійної роботи студента 3 семестр – 2 год. 4 семестр – 3 год.	Освітній рівень:  <b>Перший (бакалаврський)</b>	<b>Лекції</b>	
		год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>66</b> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>84</b> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
<b>Вид контролю:</b> <b>Підсумковий</b>			
<b>Форма контролю:</b> <b>Диференційний залік</b>			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Проектна графіка» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### загальних:

- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### спеціальних (фахових, предметних):

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- **СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- **ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- **ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- **ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- **ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

## 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції
2.	Основи формотворення
3.	Кольорознавство

#### 4. Очікувані результати навчання

Позитивним оволодінням знань і умінь, передбачених навчальною дисципліною, є здатність студента продемонструвати такі результати навчання (6-8 результатів навчання):

##### 3 семестр

- 1.Знати основні графічні матеріали і техніки;
- 2.Вміти створювати начерки фігури застосовуючи різні художні принципи;
- 3.Вміти створювати композицію роботи сухими та мокрими техніками;
- 4.Вміти використовувати знання різних текстильних структур тканин та вишивки;
- 5.Вміти створювати графічні роботи з використанням вивчених матеріалів та технік;
6. Вміти розробляти проекти одягу з використанням вивчених фактур матеріалів.

##### 4 семестр

- 1.Знати основні композиційні особливості шрифтів;
2. Вміти використовувати отримані знання в створенні ескізів проектів плакатів та планшетів
3. Вміти створювати шрифтову композицію;
4. Вміти використовувати знання різних видів шрифтів в готовій роботі;
5. Вміти розробляти авторський шрифт;
6. Вміти розробляти авторську буквицю з подальшим використанням в творчій роботі.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 3</b>										
<b>Тема 1. Роль зображення людської фігури в проектуванні костюму.</b>	20		10		10					
<b>Тема 2. Графічні матеріали та техніки, як засоби художньої виразності.</b>	20		10		10					
<b>Тема 3. Фактура, колір в проектній графіці.</b>	20		10		10					
<b>Усього годин</b>	60		30		30					
<b>Вид контролю: залік</b>										
<b>Семестр 4</b>										
<b>Тема 4. Особливості шрифтів та їх використання в проектах.</b>	30		10		20					
<b>Тема 5. Формотворчі елементи українського скоропису.</b>	30		10		20					
<b>Тема 6. Буквиця, її естетична та практична функція в книжковому мистецтві</b>	30		16		14					
<b>Усього годин</b>	90		36		54					
<b>Вид контролю: залік</b>										

### 5.4 Теми практичних занять

**Семестр 3**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

1	<p><b>Тема1. Роль зображення людської фігури в проектуванні костюму.</b>          Особливості створення начерків людської фігури.          Пропорції, рух, лінія, пляма.          Створення начерків людської фігури в різних техніках – 50 шт.          Основна література: [1], [3], [6], [9]          Допоміжна література : [2], [5]</p>	10 год.	
2	<p><b>Тема 2. Графічні матеріали та техніки, як засоби художньої виразності.</b>          Ахроматичне вирішення композиції. «Сухі» та «мокрі» технології. Графічні матеріали та техніки.          Створення ахроматичних чи монохромних композицій з антропоморфною фігурою на тлі.          «Сухі» техніки – олівець, вугілля, сангіна, пастель – 1 композиція на лінію, 1 композиція на пляму, 1 композиція на змішану техніку – 3 А-4 формати.          «Мокрі» техніки – туш, маркер, гелева ручка - 1 композиція на лінію, 1 композиція на пляму, 1 композиція на змішану техніку – 3 А-4 формати.          Основна література: [1], [3], [8], [11]          Допоміжна література : [1], [5]</p>	10 год.	
3	<p><b>Тема 3. Фактура, колір в проектній графіці.</b>          Відтворення різних текстильних структур тканин та різних вишивальних технік.          Відтворення фактур легких тканин з набивним малюнком , з тканим малюнком – парча, гіпюр, вовна, натурального хутра та шкіри – 20 фактур на А-3 форматі. Відтворення фактур різних вишивальних технік – прозоро-рахункових, поверхово-нашивних - 6 технік на А-4 форматі.          Основна література: [1], [3], [6], [13]          Допоміжна література : [2], [6]</p>	10 год.	
<b>Разом годин за 2 семестр</b>		<b>30 год.</b>	

## Семестр 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

1.	<b>Тема 4. Особливості шрифтів та їх використання в проектах.</b> Створення композиції з власної інтерпретації українського шрифту 40-50х років 20 сторіччя на А-3 форматі. Основна література: [1], [3], [6], [7], [10], [11] Допоміжна література : [4], [6], [8]	10	
2	<b>Тема 5. Формотворчі елементи українського скоропису.</b> Створення 1 композиції з власної інтерпретації уставного скоропису 11 – 16 сторіч на А-3 форматі. Основна література: [1], [3], [6], [7] Допоміжна література : [4], [6]	10	
3	<b>Тема 6. Буквиця, її естетична та практична функція в книжковому мистецтві</b> Створення власної композиції «буквиці» на А-3 форматі. Написання авторським шрифтом власного прізвища та імені в кольорі на А-3 Основна література: [1], [3], [6], [9] Допоміжна література : [2], [5]	16	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>36</b>	

### 5.5 Самостійна робота

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	<b>Тема1. Роль зображення людської фігури в проектуванні костюму.</b> Створення начерків людської фігури в різних техніках – 50 шт.	10		пточний
2.	<b>Тема 2. Графічні матеріали та техніки, як засоби художньої виразності.</b> Створення ахроматичних чи монохромних композицій з антропоморфною фігурою на тлі. «Сухі» техніки – олівець, вугілля,	10		пточний

	сангіна, пастель – 1 композиція на лінію, 1 композиція на пляму, 1 композиція на змішану техніку – 3 А-4 формати. «Мокрі» техніки – туш, маркер, гелева ручка - 1 композиція на лінію, 1 композиція на пляму, 1 композиція на змішану техніку – 3 А-4 формати.			
3.	<b>Тема 3. Фактура, колір в проектній графіці.</b> Відтворення фактур легких тканин з набивним малюнком, з тканим малюнком – парча, гіпюр, вовна, натурального хутра та шкіри – 20 фактур на А-3 форматі. Відтворення фактур різних вишивальних технік – прозоро-рахункових, поверхово-нашивних - 6 технік на А-4 форматі.	10		поточний
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		<b>30</b>		
<b>4 семестр</b>				
1.	<b>Тема 4. Особливості шрифтів та їх використання в проектах.</b> Створення композиції з власної інтерпретації українського шрифту 40-50х років 20 сторіччя на А-3 форматі.	20		поточний
2.	<b>Тема 5. Формотворчі елементи українського скоропису.</b> Створення 1 композиції з власної інтерпретації уставного скоропису 11 – 16 сторіч на А-3 форматі.	20		поточний
3.	<b>Тема 6. Буквиця, її естетична та практична функція в книжковому мистецтві</b> Створення власної композиції «буквиці» на А-3 форматі. Написання авторським шрифтом власного прізвища та імені в кольорі на А-3	14		поточний
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>54</b>		

## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- поточний контроль поетапного виконання творчої роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;

- презентація творчих робіт;

- диференційні заліки

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	15 балів x 3 = 45 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	55 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали 10	
<b>Разом</b>	<b>100</b>	

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Проектна графіка» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння малювати начерки фігури, володіти вивченими графічними техніками, виконувати шрифти, створювати композиції та буквиці.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- Створювати начерки;
- Створювати ескізи художнього задуму;
- Втілювати задум в проекті;
- Обирати необхідні графічні та композиційні прийоми при втіленні проектів;

## Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

На самостійну роботу студенту пропонується опрацювання таких тем:

1. Ознайомлення з графічними техніками.
2. Ознайомлення з різноманітними фактурами текстильних матеріалів.
4. Створення шрифтових та графічних композицій.
5. Ознайомлення з книжковою графікою.

### **Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання**

**Поточний (рубіжний) контроль** – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання магістерської роботи.

**Критерії оцінювання.**

1. Оцінка **«відмінно» (31-40 балів)** ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами( рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре» (21-30 балів)** ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно» (11-20 балів)** ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно» (5-10 балів)** ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

**Підсумковий контроль** з дисципліни «Проектна графіка» проводиться в кінці другого семестру, під час екзаменаційної сесії.

**Диференційний залік** – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого

враховуються результати поточного контролю. Диференційний залік проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

#### Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами( рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**60 – 73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**35 – 59 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

#### 3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема1. Роль зображення людської фігури в проектуванні костюму.	30
Тема 2. Графічні матеріали та техніки, як засоби художньої виразності.	35
Тема 3. Фактура, колір в проектній графіці.	35
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

#### 4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 4. Особливості шрифтів та їх використання в проектах.</b>	30
<b>Тема 5. Формотворчі елементи українського скоропису.</b>	35
<b>Тема 6. Буквиця, її естетична та практична функція в книжковому мистецтві</b>	35
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна «Проектна графіка» передбачає виконання практичного розділу як в навчальних аудиторіях та майстерні виробничого навчання Академії, так і в індивідуальних творчих майстернях.

Інструменти та обладнання : пензлі, пера, ручки.

Матеріали: папір, фарби, туш, пастель, вугілля, гуаш.

Всі складові роботи забезпечуються програмами та методичним матеріалом для студентів спеціалізації кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

### 10. Рекомендовані джерела інформації

#### 10.1 Основна література

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. – ArtHuss, 2022. – 304 с. – іл.
2. Брачевський М. Походження слов'янської писемності. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 154 с.
3. Андрейканіч А. Курс пластичної анатомії людини: Навч. посібн. / А. Андрейканіч. – Чернівці: Букрек, 2010. – 128 с., іл.
4. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн : основи : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с.
5. Каталог шрифтів: довідник / уклад.: С. М. Денисенко. Київ, 2019. 52 с.
6. Концепції для дизайн-проєкту: як формувати оригінальні ідеї. URL: <https://eds.ua/blog/article/koncepcii-ta-idei-dlya-dyzayn-proektu>
7. Криштопайтіс В. В. Класична типографіка друкованих видань. Харків, 2010. 8. Бережна О. Б., Андрющенко Т. Ю. Типографіка : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. 125 с.
9. Куленко М. Графіка шрифту. Київ : Вид-во КНУБА, 2004. 192 с.
10. Куленко М. Мистецтво шрифту. Книга перша. Київ: Альтерпрес, 2011. 140 с.
11. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с. 15
12. Мітченко В. С. Формоутворюючі елементи літер як чинник розвитку українського скоропису // Українська академія мистецтва : дослід. та наук.-метод. пр. / НАОМА. Київ, 1998. Вип. 5. С. 115–120.
13. Різник М. Г. Письмо і шрифт : посіб. Київ : Вищ. шк. 150 с. URL: <https://surl.li/euhoxo>
14. Роль типографіки в дизайні. URL: <https://surl.li/zfsrtz>
15. Типографія від А до Я – шрифти і правила їх використання в Інтернеті. URL: <https://surl.li/uczpob>
16. Яремчук О. Шрифтовий плакат у системі поліграфічного дизайну //Українська академія мистецтва. Київ : НАОМА, 2013. Вип. 20. С. 114–122.
17. Richer P. Anatomie artistique. – Paris, 1890 (на франц. яз.). Перевид.: Paul Richer, Robert Hale. Artistic Anatomy (Practical Art Books). – Watson-Guption, 1986.

## 10.2 Допоміжна література

1. Michael Erlhoff. Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology. - Boston – Erling: RKH User, 2008. – 466 p.
2. Muller F. Art and Fashion. – London: Thames & Hudson, 2000. – 80 p. – (From the FASHION MEMOIR SERIES).
3. Pieter E. Vermaas. Philosophy and Design. – Delft: Springer Science, 2008. – 364 p.
4. Sorger R. The Fundamentals of Fashion Design. – Lousanne: An AVA Book, 2006. – 170 p.
5. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. - Львів.:2000.
6. Чупріна Н.В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування ( європейський та український контексти): Монографія. Київ: КНУТД, 2019. 475 с.
7. Hopkins D. After Modern Art: 1945-2000. – New-York: Oxford University Press, 2000. – 282 p.
8. Wolff Colette. The Art of Manipulating Fabric. – New York: Krause Publikations, 2000. – 290 p

### 10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://www.we-heart.com/2015/09/21/history-art-and-fashion/>
2. <https://magazine.artland.com/top-10-iconic-art-fashion-collaborations/>
3. <https://kontent-ua.com/2017/07/16-korotkykh-rolykiv-shcho-rozkryvayut%CA%B9-kras/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=KVmZMHcVrT4>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=mfluyBc\\_nXc](https://www.youtube.com/watch?v=mfluyBc_nXc)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Z5kindK7OWw>
7. <https://uatv.ua/project/drevo/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=AmEN-Z28lS8>

**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**  
**з дисципліни,**  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалаврів»  
за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»,  
розробленої \_\_\_\_\_

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			
Випускова кафедра –			

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		