

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)  
Кафедра мистецтво текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

Л.В. Петрова

« 27 » листопада 2025 року

*РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ*

**ОК.09 ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ФОРМОТВОРЕННЯ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший БАКАЛАВРСЬКИЙ  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))  
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»  
(шифр і назва)  
освітня програма Художній текстиль та мистецтво вишивки  
(назва)  
спеціальність ВЗ « Декоративне мистецтво та ремесла»  
(шифр і назва)  
тип дисципліни обов'язкова  
(за вибором)  
мова викладання українська  
(українська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення  
освітньо-професійної програми

В.Д. Андріяшко  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
«Мистецтво текстилю, вишивки та  
костюма»

29.07.2025 р. № 1  
Завідувач кафедри

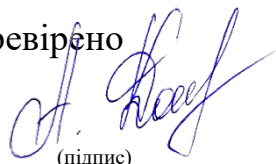
В.Д. Андріяшко  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ФОРМОТВОРЕННЯ» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво, та ремесла». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 р. 20 с.

Розробник: ст. викладач кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма Дяченко-Забашта Н.М.

Робочу програму перевірено

Декан факультету —



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

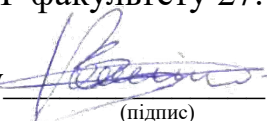
(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

Дяченко-Забашта Н.М., 2025 рік  
КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/</a>	Спеціальність (освітня програма): <u>В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»</u> (шифр і назва) ОПП « <u>Художній текстиль та мистецтво вишивки</u> » (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-ий	
Загальна кількість годин – 270 год.		<b>Семестр</b>	
		1–2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній рівень:  <u>«Бакалавр»</u> (перший (бакалаврський))	<b>Лекції</b>	
		4 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		128 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		138 год.	
		Вид контролю: поточний(модульний) контроль, підсумковий контроль	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи композиції та формотворення» є основною нормативною профілюючою дисципліною, включеною в навчальний план підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва спеціальності «Арттекстиль, вишивка і костюм». В основі вивчення дисципліни є практичне застосування законів і категорій композиції. Мета курсу полягає у всебічному розвитку творчої особистості студента через послідовне засвоєння ним методів і художніх прийомів композиції, проектної діяльності, графічної майстерності, в забезпеченні теоретичної підготовки і необхідних практичних навичок і умінь для розвитку творчої фантазії та асоціативно-образного мислення, декоративної пластики, відчуття гармонії.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи композиції та формотворення» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

**ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

Програмні *результати навчання*, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і

застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
2.	Спеціальний рисунок
3.	Кольорознавство
4.	Рисунок
5.	Живопис
6.	Конструювання одягу
7.	Матеріалознавство та фахові технології

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни «Основи композиції та формотворення» студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

#### 1 семестр

##### знати:

- основні закономірності та принципи побудови графічної композиції,
- графічні засоби для вирішення певної задачі при виконанні завдань;

##### вміти:

- аналізувати зв'язки та стосунки, які виникають між елементами форми в процесі композиційної будови;
- в процесі створення площинної композиції вміти досягати цілісності та гармонії всіх її частин;
- користуватися набутими знаннями для вирішення поставлених завдань;

#### 2 семестр

##### знати:

- методи, засоби та можливості багатостороннього підходу до вирішення різних за складністю творчих задач;
- вплив художніх засобів на організацію композиційної структури.

**вміти:**

- ясно мислити, чітко формулювати задачу, цілеспрямовано діяти, обираючи лаконічні композиційні засоби;
  - ефективно використовувати набуті знання для досягнення художньої виразності у процесі створення худ. образу;
  - самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень.
- здійснювати оптимальний вибір художніх засобів для вирішення поставленої задачі.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	усього	Денна форма			
		у тому числі			
	л	п	інд.	с.р.	
1	2	3	4	6	7
<b>Семестр 1</b>					
Тема 1. Точка, лінія, пляма – пластично-графічні засоби організації площини.	16		8		8
Тема 2. Від хаосу до гармонії. Поняття рівноваги.	16		8		8
Тема 3. Види композиційних структур. Компонування та групування елементів у композиції.	24	2	10		12
Тема 4. Елемент (мотив) і час (тло, простір).	16		8		8
Тема 5. Рівновага в симетрії і асиметрії.	16		8		8
Тема 6. Взаємодія елементів на площині. Статика і динаміка.	16		8		8
Тема 7. Художній образ та його виразність.	16		8		8
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>58</b>		<b>60</b>
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>					
<b>Семестр 2</b>					
Тема 8. Інтерпритація та асоціація.	22		10		12
Тема 9. Від хаотичної до упорядкованої, гармонійної форми.	22		10		12
Тема 10. Створення композиційної структури силуетної форми засобами членування.	32	2	14		16
Тема 11. Взаємодія форм у антропоморфному силуеті (контраст, нюанс, тотожність).	24		12		12

Тема 12. Форма та декор. Залежність сприйняття форми від масштабу малюнку та характеру декору.	26		12		14
Тема 13. Силуетна форма та середовище (домінанта, рівновага).	24		12		12
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>2</b>	<b>70</b>		<b>78</b>
<b>Разом</b>	<b>270</b>	<b>4</b>	<b>128</b>		<b>138</b>
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>					

## 5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація <sup>1</sup>	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 3. Види композиційних структур. Компонування та групування елементів у композиції.</b> <i>Література</i> : [2],[3]	2	
<b>Усього годин за <u>1</u> семестр</b>		2	
<b>2 семестр</b>			
2	<b>Тема 10. Створення композиційної структури силуетної форми засобами членування.</b> <i>Література</i> : [2],[3]	2	
<b>Усього годин за <u>2</u> семестр</b>		2	
<b>Разом</b>		<b>4</b>	

## 5.3 Теми практичних занять

**Семестр 1**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема 1. Точка, лінія, пляма – пластично-графічні засоби організації площини.</b> Виконання асоціативних композицій на задані психологічні стани протилежного змісту з використання графічних засобів (лінія, точка, пляма). <i>Література</i> : [2],[3]	8	

<sup>1</sup> Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

2	<b>Тема 2. Від хаосу до гармонії. Поняття рівноваги.</b> Виконання композицій в яких відображена ідея хаосу, часткової гармонізації, стабільного й організованого зображення. <i>Література</i> : [2],[3]	8	
3	<b>Тема 3. Види композиційних структур. Компонування та групування елементів у композиції.</b> Виконання композицій на основі геометричних фігур із застосуванням різних композиційних структур та способів конструювання елементів. <i>Література</i> : [2],[3]	10	
4	<b>Тема 4. Елемент (мотив) і час (тло, простір).</b> Виконання композицій, в яких простежується рух елемента у часі та просторі площини заданого формату. <i>Література</i> : [2],[3]	8	
5	<b>Тема 5. Рівновага в симетрії і асиметрії.</b> Виконання композицій за темою симетричної та асиметричної рівноваги довкола вертикальної, горизонтальної та діагональної осей. <i>Література</i> : [2],[3]	8	
6	<b>Тема 6. Взаємодія елементів на площині. Статика і динаміка.</b> Виконання композицій за темою статичної, зародження руху, динаміки.	8	
7	<b>Тема 7. Художній образ та його виразність.</b> Виконання стрічкових композицій, що передають різні емоційні стани. <i>Література</i> : [2],[3]	8	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>58</b>	

**Семестр 2**

1	<b>Тема 8. Інтерпретація та асоціація.</b> Виконання асоціативних композицій з антропоморфним силуетом. <i>Література</i> : [2],[3]	10	
2	<b>Тема 9. Від хаотичної до упорядкованої, гармонійної форми.</b> Виконання антропоморфних силуетів, в яких відображена ідея хаотичної, частково-організованої та гармонійної форми. Ахроматичний діапазон. <i>Література</i> : [2],[3]	10	
3	<b>Тема 10. Створення композиційної структури силуетної форми засобами членування.</b> Виконання антропоморфних силуетів, в яких структурування форми здійснюється засобами симетричного та асиметричного членування,	14	

	контрасту та нюансу, ритму, форм, акценту. <i>Література</i> : [2],[3]		
3	<b>Тема 11. Взаємодія форм у антропоморфному силуеті (контраст, нюанс, тотожність).</b> Виконання антропоморфних силуетів, в яких структурування форми здійснюється за принципом контрасту, нюансу, тотожності форм <i>Література</i> : [2],[3]	12	
4	<b>Тема 12. Форма та декор. Залежність сприйняття форми від масштабу малюнку та характеру декору.</b> Виконання антропоморфних силуетів з використанням малюнку(декору) різного масштабу. Аналіз впливу різного за масштабом декору на сприйняття форми.	12	
5	<b>Тема 13. Силуетна форма та середовище (домінанта, рівновага).</b> Виконання композицій з антропоморфним силуетом.	12	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		<b>70</b>	

#### 5.4 Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	<b>Тема 1. Точка, лінія, пляма – пластично-графічні засоби організації площини.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	8	Поточний контроль
2	<b>Тема 2. Від хаосу до гармонії. Поняття рівноваги.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	8	Поточний контроль
3	<b>Тема 3. Види композиційних структур. Компонування та групування елементів у композиції.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	12	Поточний контроль
4	<b>Тема 4. Елемент (мотив) і час (тло, простір).</b>	8	Поточний контроль

	Самостійна робота над темою, пошук ритму, робота над ескізами, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.		
5	<b>Тема 5. Рівновага в симетрії і асиметрії.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, врівноваження композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	8	Поточний контроль
6	<b>Тема 6. Взаємодія елементів на площині. Статика і динаміка.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	8	Поточний контроль
7	<b>Тема 7 . Художній образ та його виразність.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, пошук засобів для вираження художнього образу, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	8	Поточний контроль
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>60</b>	

**2 семестр**

1	<b>Темв 8. Інтерпритація та асоціація.</b> Виконання ескізів антропоморфних силуетів до завдання. Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	12	Поточний контроль
2	<b>Тема 9. Від хаотичної до упорядкованої, гармонійної форми.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	12	Поточний контроль
3	<b>Тема 10. Створення композиційної структури силуетної форми засобами членування.</b> Самостійна робота над темою, ескізи, пошук ритмічних зв'язків, рівноваги, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	16	Поточний контроль
4	<b>Тема 11. Взаємодія форм у антропоморфному силуеті (контраст, нюанс, тотожність).</b>	12	Поточний контроль

	Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.		
5	<b>Тема 12. Форма та декор. Залежність сприйняття форми від масштабу малюнку та характеру декору.</b> Самостійна робота над темою, робота над ескізами, пошук декоративних орнаментальних структур, пошук масштабу та пропорційних співвідношень, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	14	Поточний контроль
6	<b>Тема 13. Силуетна форма та середовище (домінанта, рівновага).</b> Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій, завершення чистових варіантів графічних робіт.	12	Поточний контроль
7	<b>Темв 8. Інтерпритація та асоціація.</b> Виконання ескізів антропоморфних силуетів до завдання. Самостійна робота над темою, ескізи, доопрацювання композицій.	12	Поточний контроль
		<b>78</b>	

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу «Основи композиції та формотворення» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *поточний контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості виконання практичних та самостійних завдань.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	40 балів	

Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	40 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Основи композиції та формотворення» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне, логічно побудоване, осмислення предмету вивчення, розгорнуті і стислі, але конкретні й аргументовані усні відповіді, науково-дослідні праці, доповіді, виступи у дискусіях та конференціях.

При оцінюванні **знань з теоретичної частини** враховуються:

- обізнаність з предмету, глибина знань;
- вільне володіння науковою термінологією з дисципліни;
- логічність викладу матеріалу, вміння робити узагальнення та висновки.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- добирати необхідний матеріал;
- створювати довідковий матеріал для власного користування;
- формулювати власні міркування;
- аргументовано відстоювати власну позицію з питань дослідження;
- застосовувати отримані навички у процесі виконання власної творчої роботи.

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових ескізних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка ескізних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

## Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Основи композиції та формотворення» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставлення до творчої роботи та її виконанням. Оцінюється якість виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням та практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання успішності студента

## Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Основи композиції та формотворення» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навичок з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

			якісним показникам.			
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

		вивченн ям дисциплі ни	суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам			
--	--	---------------------------------	---	--	--	--

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Точка, лінія, пляма – пластично-графічні засоби організації площини.	10
Тема 2. Від хаосу до гармонії. Поняття рівноваги.	10
Тема 3. Види композиційних структур. Компонування та групування елементів у композиції.	10
Тема 4. Елемент (мотив) і час (тло, простір).	10
Тема 5. Рівновага в симетрії і асиметрії.	10
Тема 6. Взаємодія елементів на площині. Статика і динаміка.	15
Тема 7 . Художній образ та його виразність.	15
<b>Всього</b>	<b>80</b>
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Темв 8. Інтерпритація та асоціація.	10
Тема 9. Від хаотичної до упорядкованої, гармонійної форми.	10
Тема 10. Створення композиційної структури силуетної форми засобами членування.	15
Тема 11. Взаємодія форм у антропоморфному силуеті (контраст, нюанс, тотожність).	15
Тема 12. Форма та декор. Залежність сприйняття форми від масштабу малюнку та характеру декору.	15
Тема 13. Силуетна форма та середовище (домінанта, рівновага).	15
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна за фахом**

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основи композиції та формотворення», методичне забезпечення за темами семестрових завдань, наочний матеріал; Необхідні матеріали: папір різних форматів і кольорів, папір – калька, міліметровий папір, пензлі, олівці, фарби акварельні, гуаш, акрил, м'які матеріали, фломастери, клей ПВА, планшети, лінійки, стиплер, картон, достатнє освітлення і тепло.

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **10.1. Основна література**

1. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. К.: Каравела, 2004, 304с.
2. Сенчук Т. Основи композиції. Методичний посібник. К.: «Вересень», 2004 - 82 с.
3. Синєпупова Наталія Композиція: Тотальний контроль. К.: ArtHuss, 2019. 240 с.
4. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль, «Підручники та посібники», 2009.

### **10.2 Допоміжна література**

5. Антонович Є. А., Захарчук – Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно – прикладне мистецтво. Львів «Світ» 1992.
6. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація.- К., 2003
7. Манько В. Українська народна писанка. Львів.: - 2005, « Свічадо».
8. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.

### **10.3 Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програм** з дисципліни  
**«Основи композиції та формотворення»**

складеної відповідно до освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_ підготовки студентів ОС «Бакалавр» за напрямом/спеціальністю

\_\_\_\_\_,

розробленої  
старшим викладачем Дяченко-Забаштою Наталією Миколаївною

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – (назва кафедри)			
Випускова кафедра – (назва кафедри)			

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Змінено кількість кредитів на навчальну дисципліну		
2	Змінено назву дисципліни		
3	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Додаток Г

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**

## «Основи композиції та формотворення»

Робоча програма затверджена на 2023/2024 навчальний рік

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 2022 № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_

—  
(підпис, ініціали, прізвище)

### УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_

—  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 2022 № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

—  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 2023/2024 навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20 № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_

—  
(підпис, ініціали, прізвище)

### УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_

—  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20 № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

Андріяшко Василь Дмитрович

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20 № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_

—  
(підпис, ініціали, прізвище)

### УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_

—  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20 № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

Андріяшко Василь Дмитрович

Додаток Д  
Голові Навчально-методичної ради,  
проректорові з науково-педагогічної  
діяльності  
Петровій Інні Володимирівні

---

## ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Навчально-методичної ради питання про затвердження робочих програми, розроблених кафедрою мистецтва текстилю, вишивки і костюма.

1) з дисципліни «Основи композиції та формотворення» (9 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завідувач кафедри МТВК Андріяшко Василь Дмитрович.

«\_\_» 202\_р.