

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

« 28 » листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 02.06 «ПОГЛИБЛЕНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ»

(шифр і назва)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
тип дисципліни за вибором
мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 О.Л. Майданець-Баргілевич
(підпис) (прізвище)

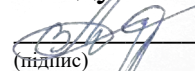
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 ро. № 1

Завідувач кафедри

 В. Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

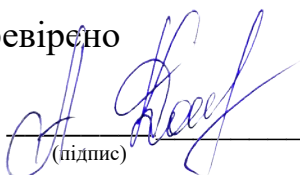
Робоча програма навчальної дисципліни **«Поглиблена спеціалізація та реставрація»** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025 р. с.

Розробник(и): В.Д. Андріяшко, доцент кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма», andriyashko_v@kdidpamid.edu.ua

М. І. Базак, старший викладач кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма», bazak_m@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

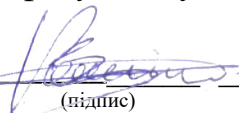
27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 4

Голова НМР факультету


(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Андріяшко В.Д., Базак М.І. 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Електронна адреса: https://kdidp.mid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120 год.	ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм»	4-й	
		8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 5 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		52 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		68 год.	_____ год.
		Вид контролю: Підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2.1 Мета вивчення дисципліни

Мета курсу «Поглиблена спеціалізація та реставрація» полягає у розвитку професійної творчої майстерності майбутнього художника текстильних виробів а також в опануванні доступних технологій опорядження тканини та творів художнього текстилю.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Поглиблена спеціалізація та реставрація» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетентності

- **ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- **СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні *результати навчання*, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- **ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у - практичних ситуаціях.
- **ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- **ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- **ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

- **ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Робота в матеріалі за фахом
2.	Основи композиції та формотворення
3.	Кольорознавство
4.	Матеріалознавство та фахові технології
6.	Композиція за фахом

3. Очікувані результати навчання

Позитивним оволодінням знань і умінь, передбачених навчальною дисципліною, є здатність студента продемонструвати такі результати навчання (6-8 результатів навчання):

- Вміти інтерпретувати джерело натхнення в сучасних модних тенденціях;
1. Вміти формулювати ідею та концепцію творчого проекту;
 3. Вміти створювати текстильні вироби, використовуючи існуючі технології - вільний розпис, валяння вовною, вибірку, аерографію, монотипію.
 4. Володіти техніками нанесення візерунків на тканину з допомогою способу «фотофільмдрук».
 5. Вміти поєднувати в одній роботі різні техніки опорядження тканини.
 6. Опанувати спосіб створення текстильного виробу з допомогою колажу.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьог о	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд.	с.р
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 8										
Тема 1. Художнє валяння непряденої вовни (повсть). Валяння мокрим (класичним) способом.	14		6		8					
Тема 2. Привалювання непряденої вовни на тонку тканину (нано валяння);	10		4		6					
Тема 3. Друкування зображень на текстильних виробх. Принтерний друк.	12		6		6					
Тема 4. Монотипія на тканині.	10		4		6					
Тема 5. Ручний художній розпис тканин. Вільний розпис тканини з допомогою згущених текстильних барвників.	14		6		8					
Тема 6. Розпис на ґрунтованій сольовим розчином тканині.	10		4		6					
Тема 7. Акварельний розпис на тканині (можливе поєднання цих технік розпису).	12		6		6					
Тема 8. Клаптикова техніка (петчворк, квілт). Зшивання шматків тканин (елементів композиції)	14		6		8					

у єдине ціле згідно з творчим задумом автора.										
Тема 9. Аерографія на тканині.	14		6		8					
Тема 10. Ниткографія з допомогою клею.	10		4		6					
Усього годин	120		52		68					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5. Практична робота

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Художнє валяння непряденої вовни (повсть). Валяння мокрим (класичним) способом. <i>Література:</i> [1, 8, 11].	6	
2	Тема 2. Привалювання непряденої вовни на тонку тканину (нано валяння). <i>Література:</i> [3, 8].	4	
3	Тема 3. Друкування зображень на текстильних виробках. Принтерний друк. <i>Література:</i> [8, 11].	6	
4	Тема 4. Монотипія на тканині. <i>Література:</i> [8, 11].	4	
5	Тема 5. Ручний художній розпис тканин. Вільний розпис тканини з допомогою згущених текстильних барвників. <i>Література:</i> [2, 8, 10].	6	
6	Тема 6. Розпис на ґрунтованій сольовим розчином тканині. <i>Література:</i> [1, 3, 8].	4	
7	Тема 7. Акварельний розпис на тканині (можливе поєднання цих технік розпису). <i>Література:</i> [2, 8, 11].	6	
8	Тема 8. Клаптикова техніка (петчворк, квілт). Зшивання шматків тканин (елементів композиції) у єдине ціле згідно з творчим задумом автора. <i>Література:</i> [1, 8, 11].	6	
9	Тема 9. Аерографія на тканині. <i>Література:</i> [3, 8].	6	
10	Тема 10. Ниткографія з допомогою клею. <i>Література:</i> [1, 8, 11].	4	
Усього годин за 8 семестр		52	

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Художнє валяння непряденої вовни (повсть). Валяння мокрим (класичним) способом.	8	
2	Тема 2. Привалювання непряденої вовни на тонку тканину (нано валяння).	6	
3	Тема 3. Друкування зображень на текстильних виробках. Принтерний друк.	6	
4	Тема 4. Монотипія на тканині.	6	
5	Тема 5. Ручний художній розпис тканин. Вільний розпис тканини з допомогою згущених текстильних барвників.	8	
6	Тема 6. Розпис на ґрунтованій сольовим розчином тканині.	6	
7	Тема 7. Акварельний розпис на тканині (можливе поєднання цих технік розпису).	6	
8	Тема 8. Клаптикова техніка (петчворк, квілт). Зшивання шматків тканин (елементів композиції) у єдине ціле згідно з творчим задумом автора.	8	
9	Тема 9. Аерографія на тканині.	8	
10	Тема 10. Ниткографія з допомогою клею.	6	
Усього годин за 8 семестр		68	

4. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- рубіжний контроль поетапного виконання кваліфікаційної роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- екзаменаційний перегляд з демонстрацією виконаних творчих завдань (проектно-графічних та в матеріалі) за темою кваліфікаційної роботи у формі виставки-презентації.

5. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	60	

Перевірка виконання самостійних завдань	20	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали¹ (до 10 балів)	
Разом	100	

6. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Поглиблена спеціалізація та реставрація» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння застосовувати технології та матеріали для втілення художнього задуму.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- створювати конструктивні ескізи художнього задуму, враховуючи техніку виконання;
- застосовувати відповідну технологію та матеріали для реалізації задуму;
- втілювати задум в матеріалі, добитися образної виразності;
- застосовувати комбінування матеріалів та технік для створення оригінальних образів.

Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання

Поточний (рубіжний) контроль – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання бакалаврської роботи.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль з дисципліни «Поглиблена спеціалізація та реставрація» проводиться в кінці 8 семестру, підчас екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Екзаменаційний перегляд проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи згідно затверджених тем.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**60 – 73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**35 – 59 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

8 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Художнє валяння непряденої вовни (повсть). Валяння мокрим (класичним) способом.	8
Тема 2. Привалювання непряденої вовни на тонку тканину	8

(нано валяння).	
Тема 3. Друкування зображень на текстильних виробках. Принтерний друк.	8
Тема 4. Монотипія на тканині.	8
Тема 5. Ручний художній розпис тканин. Вільний розпис тканини з допомогою згущених текстильних барвників.	8
Тема 6. Розпис на ґрунтованій сольовим розчином тканині.	8
Тема 7. Акварельний розпис на тканині (можливе поєднання цих технік розпису).	8
Тема 8. Клаптикова техніка (петчворк, квілт). Зшивання шматків тканин (елементів композиції) у єдине ціле згідно з творчим задумом автора.	8
Тема 9. Аерографія на тканині.	8
Тема 10. Ниткографія з допомогою клею.	8
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Експонування готового виробу	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна «Поглиблена спеціалізація та реставрація» передбачає виконання практичного розділу як в навчальних аудиторіях та майстерні

виробничого навчання Академії, так і в індивідуальних творчих майстернях. Інструменти та обладнання з методичного фонду кафедри МТВК, студентів та викладача, а саме: тканина, фарби, пензлі, пряжа, вовна, рідке мило.

Всі складові роботи забезпечуються програмами та методичним матеріалом для студентів кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1993.- 272 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р.В. Захарчук-Чугай, Є.А. Антонович. – К : Знання, 2012. – 342 с.
3. Нечипоренко Сергій Григорович. Вибійка в Україні: Навчальний посібник.- К: Майстерня книги, 2010 р. – 128 с.
4. Манько В.Українська народна писанка. Львів, Свічадо, 2005.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ, Каравела, 2004.
6. Кара-Васильєва Г, Чегусова З. Декоративно-прикладне мистецтво України. Київ:Либідь. 2005.
7. Ірина Свойнек. Покутські вишивки Прикарпаття. Львів:Апріорі, 2018
8. Від ремесла до творчості: Збірник / Упоряд. Ю.Г. Легенький. – К.: Час. 1990 – 152 с.
9. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. Думка, 1985. 120 с.
10. Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
11. Фарбування, друкування, тручний художній розпис тканин : навч. посібник / З.М. Семак. – К.: ІСДО. 1993. – 272 с.
12. Vera Luxova – Dagmar Tučna. Československa tapiseria 1945 – 1975.

10.2 Допоміжна література

1. Селівачов М. Лексикон української орнаментики . К., Ант, 2005.
2. «Україна й українці», історико-етнографічний, Галичина, Буковина, мистецький альбом Івана Гончара, УЦНК, «Музей Івана Гончара». К. Оранта, 2007.
3. Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР. К.: 1979
4. Шевченко С. Д. Українська народна тканина. К.: Артанія, 1999. 416 с., іл.

10.3 Інформаційні ресурси

- наочні посібники за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри МТВК;
- зразки робіт студентів минулих років;
- метод фонд викладача

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалаврів»
за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»,
розробленої _____

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –			
Випускова кафедра –			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Поглиблена спеціалізація та реставрація»**

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука
_____. _____. 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами
згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтво текстилю, вишивки і костюма.

з дисципліни **«Поглиблена спеціалізація та реставрація»**
(4 кредити), перший **(бакалаврський)** рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і Мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.