

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.13 КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ (Арткостюм)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший, БАКАЛАВР

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма ОПП Арттекстиль, вишивка та костюм.

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей) АБО
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Андріяшко В. Д.
(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Мистецтва текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)
31.08.2023 р. № 1
Завідувач кафедри

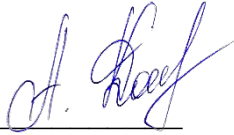
Андріяшко В. Д.
(ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ» (Арткостюм) для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю « 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. – 21 с.

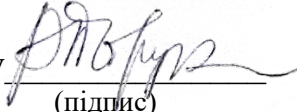
Розробник(и): Забашта Г.В., доцент кафедри МТВК, Заслужений діяч мистецтв України, zabashta_h@kdidpamid.edu.ua ; Дяченко-Забашта Н.М., старший викладач кафедри МТВК, dyachenko-zabashta_n@kdidpamid.edu.ua, (вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету ДПМ  А. В. Дяченко 31.08 2023 р.
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва (назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 р. № 1

Голова НМР факультету  Р.І.Петрук
(підпис) (ініціали, прізвище)

© Забашта Г.В., Дяченко-Забашта Н. М., 2023 рік

© КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 27.0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (освітня програма) (шифр і назва) <u>ОПП Арттекстиль, вишивка та костюм</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
		1-4-ий	
Загальна кількість годин – 810 год.		2 – 7-й	
		Лекції	
		-- год.	-- год.
		Практичні, семінарські	
		396 год.	год.
		Самостійна робота	
		414 год.	год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год.	Освітній рівень: <u>«Бакалавр»</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Вид контролю: підсумковий	
Самостійної роботи студента – 4 год.		Форма контролю: екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ ЗА ФАХОМ» (Арткостюм) є формування у студентів усвідомлення ролі і значення синтетичної природи костюма, його культуро-творчої ролі у суспільстві; розуміння костюма як одного з вагомих чинників у продовженні та розвитку національної культурної традиції, що характеризує час, культуру, народ, цивілізацію та головне – формування творчої особистості професіонала в галузі художнього моделювання костюма за різними функціональними напрямками: сценічного (концертного, театрального, видовищного), кіно, fashion, концептуального, арткостюма шляхом опанування і закріплення відповідно до освітньо-професійної програми таких *компетентностей*:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції і формотворення
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Рисунок
5.	Конструювання і моделювання одягу
6.	Матеріалознавство і фахові технології
7.	Робота в матеріалі за фахом
8.	Комп'ютерне проєктування
9.	Фешн-графіка
10.	Історія ДПМ України
11.	Історія мистецтв та архітектури України
12.	Історія зарубіжного мистецтва
13.	Орнамент і стиль
14.	Історія костюма і фаховий рисунок
15.	Історія моди XX – XXI ст.
16.	Костюм театру і кіно
17.	Методики реконструкцій історичних форм костюма

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4 Очікувані результати навчання

Маркером позитивного опанування знаннями та уміннями в результаті вивчення модулів, передбаченими наступними розділами: «Творчі методи художника-ДПМ» (2 семестр), «Основи композиції костюма» (3 семестр), «Костюм як об'єкт творчості» (4 семестр), «Проектування сценічного костюма» (5-6 семестри), «Проектування в системі «Колекція» (7 семестр), навчальної дисципліни «Композиція за фахом», є здатність студента продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Сформувані комплексні уявлення про основні творчі методи (стилізація, інтерпретація, асоціація) художника – модельєра, вміти адекватно реалізовувати їх при вирішенні творчих завдань.
2. Застосовувати системні поняття, зображальні засоби та графічні прийоми при здійсненні формальних завдань та втіленні образотворчих ідей в площинних композиціях та інших творчих проєктах.
3. Уміти аналізувати свої результати, бачити можливості до удосконалення своїх ідей, задумів, шляхів їх здійснення.
4. Вміти бачити і віднаходити ідеї, образотворчі мотиви в нерукотворних об'єктах Природи та зразках давнього й сучасного мистецтва з можливістю їх подальшого переосмислення, інтерпретацій у власних творчих пошуках.
5. Здобувати практичні навички у роботі з різними матеріалами, графічними техніками та новітніми технологічними прийомами при здійсненні творчих завдань.
6. Розвивати свої відчуття, уміння асоціативно мислити, створювати креативний продукт, нові художні образи образотворчими засобами костюма.
7. Розрізняти візуальні прийоми роботи різних творчих методів та при потребі їх синтезувати.

3 семестр

1. Знати основні закони та поняття в проєктуванні костюма.
2. Застосовувати знання пропорцій людської фігури та її основних типів при розробці ескізів костюмів.
3. Вміти аналізувати форму костюма та визначати її просторові властивості, спираючись на знання про головні якості форми костюма.
4. Застосовувати знання головних характеристик форми та їх властивостей при розробці ескізів костюмів за конкретним джерелом творчості.
5. Розуміти та знати основні засоби гармонізації костюма.
6. Вміти обґрунтувати образно-асоціативні характеристики авторських проєктних рішень, спираючись на знання засобів гармонізації костюма, в

- процесі розробки ескізів костюмів за визначеним джерелом творчості.
7. Обирати оптимальні композиційні засоби виразності при вирішенні конкретних художніх, пластичних, емоційно-психологічних задач в проектуванні костюма.
 8. Вміти виявляти та узагальнювати основні та другорядні акценти при проектуванні костюма.
 9. Здійснювати аналіз форми костюма, спираючись на знання головних властивостей форми та композиційних засобів гармонізації костюма.

4 семестр

1. Розуміти спільності та відмінності понять «стилістика» та «стиль».
2. Знати критерії в класифікації одягу.
3. Розуміти специфіку проектування в системах «ансамбль» і «комплект».
4. Здійснювати аналіз, систематизацію та трансформацію мотиву першоджерела в образну, асоціативну форму костюма.
5. Вміти добирати колористичну гамму та масштаб членувань форми костюма, деталей, декору відповідно пропорціям фігури (чоловіча, жіноча, дитяча)
6. Вміти стилізувати чоловічу, жіночу та дитячу фігури та знаходити відповідну до задуму костюмографіку.
7. Обирати оптимальну систему моделювання для втілення художнього образу в проектуванні чоловічого, жіночого та дитячого вбрання

5 семестр

1. Знати особливості проектування сценічного концертного костюма.
2. Вміти організувати інтегровану взаємодію всіх засобів образотворення костюма як в середині одного костюма, так і групи костюмів, пов'язаних в єдину систему «ансамбль».
3. Вміти узгоджувати деталі, елементи форми костюма та підпорядковувати загальному пластичному і художньо-композиційному задуму для досягнення цілісного сприйняття сценічного образу.
4. Знати та вміло застосовувати творчі методи художника-модельєра (стилізацію, інтерпритацію, асоціацію) в роботі над створенням сценічного образу артиста.
5. Вміти самостійно обирати асоціативні мотиви джерела творчості, аналізувати й творчо переосмислювати зібраний матеріал, адаптуючи та трансформуючи його в сценічний образ.
6. Виявляти у своїй практичній (проектній) роботі розуміння поняття «стиль» і його особливості та «стилістики».
7. Вміти виявляти та розставляти основні домінанти візуального образу артиста, працюючи в різних сценічних просторах.

6 семестр

1. Розуміти специфіку проектування сценічних концертних сценічних та видовищних костюмів.
2. Розуміти взаємозв'язок функцій сценічного концертного костюма з вибором форм художніх засобів виразності та відбором матеріалів для реального втілення костюма.
3. Розуміти роль і місце сценічного концертного і видовищного костюма у взаємодії «репертуар – режесура (сценарій) – візуальний образ артиста».
4. Вміти працювати в команді.
5. Знати традиційне народне мистецтво і вміти трансформувати його у сучасні, креативні форми сценічного костюма.
6. Вміти творити і формувати візуальний сценічний образ артиста за джерелом творчості.
7. Вміти працювати з конкретним замовником, враховуючи музичний стиль, репертуар артиста, його індивідуальні антропометричні дані, характер його поведінки на сцені.
8. Бути гідним репрезентантом та популяризатором національної культурної спадщини виконуючи професійні завдання в царині сценічного концертного та видовищного костюма.

7 семестр

1. Знати головні закономірності та алгоритми проектування одягу в системі «Колекція».
2. Вміти формулювати основні вихідні задачі з метою максимального розкриття головної ідеї колекції одягу.
3. Вміти виявляти, осмислювати та досліджувати актуальні проблеми сьогодення в процесі формування концепції колекції одягу.
4. Вміти застосовувати знання проектування різних типів колекцій одягу відповідно до поставлених задач.
5. Вміти створювати варіативний ряд ескізів-пропозицій костюмів відповідно до окреслених творчих задач.
6. Вміти виводити сумарну базову форму творчої колекції одягу.
7. Вміти визначати стилістичну подачу графічного проекту колекції костюмів та втілити головну ідею задуму відповідними костюмографічними засобами.

5.Програма навчальної дисципліни
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Семетр 2

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 1. Творчі методи художника ДПМ										
Тема 1. Творчі методи художника ДПМ: стилізація, інтерпретація, асоціація як творчі методи трансформації реалістичного природного об'єкта в художній образ за заданим джерелом творчості.	84		40			44				
Тема 2. Творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації як методи трансформації реалістичного рукотворного об'єкта в художній образ.	66		32			34				
<i>Усього годин</i>	150		72			78				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 3

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 2. Основи композиції костюма										
Тема 3. Фігура людини і костюм. Пропорції людської фігури. Основні типи статури людини. Базові силуетні форми одягу.	28		14			14				

Тема 4. Властивості просторової форми костюма: геометричний вид, величина та маса форми костюма.	28		14		14					
Тема 5. Засоби композиції та гармонізації костюма: симетрія-асиметрія, статика-динаміка (членування форми).	32		16		16					
Тема 6. Колір, фактура і декор в композиції костюма. Візуальні ілюзії в костюмі.	32		16		16					
<i>Усього годин</i>	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 4

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 3. Костюм як об'єкт творчості.										
Тема 7. Проектування жіночого одягу в системі «ансамбль» за обраним джерелом творчості.	50		24		26					
Тема 8. Проектування чоловічого одягу в системі «комплект» за обраним джерелом творчості.	50		24		26					
Тема 9. Проектування дитячого одягу різних вікових груп в системі «ансамбль» / «комплект» за обраним джерелом творчості.	50		24		26					
<i>Усього годин</i>	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 5

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 4. Проєктування сценічних костюмів										
Тема 10. Проєктування сценічного концертного костюма для академічного хору. Контраст, нюанс і домінанта в сценічному концертному костюмі.	45		30		15					
Тема 11. Проєктування сценічних концертних костюмів в системі «Ансамбль» для невеликих колективів: від «тріо» до «сикстетів».	45		30		15					
Курсова робота	30				30					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд, захист курсової роботи										

Семестр 6

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 5. Проєктування сценічних костюмів										
Тема 12. Особливості проєктування сценічних концертних костюмів різних сценічних жанрів і стилів. Формування візуального сценічного образу артиста за джерелом творчості.	74		36		38					
Змістовий модуль 6. Проєктування видовищних костюмів.										
Тема 13. Проєктування видовищного костюма.	76		36		40					

Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 7

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 7. Проектування костюма в системі «Колекція»										
Тема 14. Художнє проектування костюма в системі «Колекція».	120		60		60					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2. Теми практичних занять

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.1.	<p>Тема 1. Творчі методи художника ДПМ: стилізація, інтерпретація, асоціація як творчі методи трансформації реалістичного природного об'єкта в художній образ за заданим джерелом творчості.</p> <p><i>Завдання.</i></p> <p>- Створення площинних композицій за заданим джерелом творчості методами стилізації, інтерпретації, асоціації – від реалістичної форми до антропоморфної. Джерело творчості : флора.</p> <p>- Створення площинних композицій за заданим джерелом творчості методом стилізації, інтерпретації, асоціації за заданим джерелом творчості – від реалістичної форми до антропоморфної. Джерело творчості : фауна.</p> <p><i>Література:</i> [29, 31, 37].</p>	20	
		20	

2.	<p>Тема 2. Творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації як методи трансформації реалістичного рукотворного об'єкта в художній образ</p> <p><i>Завдання:</i> створити площинні композиції із застосуванням стилізації, інтерпретації, асоціації як творчих методів трансформації реалістичного рукотворного об'єкта в художній образ. Джерело творчості: натюрморт. <i>Література:</i>[29, 31,37].</p>	32	
Разом годин за 2 семестр		72	

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	<p>Тема 3. Фігура людини і костюм. Пропорції людської фігури. Основні типи статури людини. Базові силуетні форми одягу.</p> <p><i>Завдання.</i> Створення ескізів костюмів на різні типи тілобудови людини на основі базових силуетних форм одягу за мотивами обраної біоформи. <i>Література.</i>[3,19, 21,26, 27, 28].</p>	14	
2.	<p>Тема 4. Властивості просторової форми костюма: геометричний вид, величина та маса форми костюма.</p> <p><i>Завдання.</i> Створення ряду ескізів костюмів за трьома геометричними видами форми одягу в трьох проєкціях. <i>Джерело творчості -</i> біоформа (флора - фауна). <i>Література.</i>[3, 19, 21, 26, 27, 28].</p>	14	
3.	<p>Тема 5.Властивості композиції та засоби гармонізації костюма: симетрія-асиметрія, статика-динаміка (членування форми).</p> <p><i>Завдання.</i> Створення ескізів моделей одягу із симетричною та асиметричною організацією форм костюма, статичними й динамічними її членуваннями.<i>Джерело творчості -</i> біоформа (флора - фауна).</p>	16	

	Література.[3,19, 21,26, 27, 28].		
4.	Тема 6. Колір, фактура і декор в композиції костюма. Візуальні ілюзії в костюмі. <i>Завдання:</i> створити проект ескізів моделей одягу з використанням: візуальних ілюзій, основних колористичних та світлотних гам , декору та фактур з урахуванням масштабних характеристик. Джерело творчості - біоформа. Література.[3,19, 21,26, 27, 28].	16	
Разом годин за 3 семестр		60	

Семестр 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 7. Проектування жіночого одягу в системі «ансамбль» за обраним джерелом творчості. <i>Завдання:</i> створити проект ескізів жіночого вбрання за обраним джерелом творчості в системі «ансамбль». <i>Література:</i> [11,18,20,21,22,28,30,35. Інтернет-ресурс: 1].	24	
2.	Тема 8. Проектування чоловічого одягу в системі «комплект» за обраним джерелом творчості. <i>Завдання.</i> створити проект серії чоловічого одягу за обраним джерелом творчості в системі «комплект». <i>Література:</i> [11,18,20,21,22 ,28,30,35. Інтернет-ресурс: 1].	24	
3.	Тема 9. Проектування дитячого одягу різних вікових груп в системі «ансамбль» / «комплект» за обраним джерелом творчості. <i>Завдання:</i> створити проект серії костюмів для дітей певної вікової групи за обраним джерелом творчості в системі «комплект» або “ансамбль.” <i>Література:</i> [11,18,20,21,22,27,28,30,35. Інтернет-ресурс: 1].	24	
Разом годин за 4 семестр		72	

Семестр 5

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 10. Проєктування сценічного концертного костюма для академічного хору. Контраст, нюанс і домінанта в сценічному концертному костюмі. <i>Завдання:</i> розробити проєкт сценічних концертних костюмів для академічного змішаного хору за джерелом творчості (мистецькі стилі різних історичних епох). <i>Література:</i> [11,18,20,30,36].	30	
2	Тема 11. Проєктування сценічних концертних костюмів в системі «Ансамбль» для невеликих колективів: від «тріо» до «сикстетів». <i>Завдання:</i> розробити проєкт сценічних концертних костюмів для інструментальних ансамблів за джерелом творчості (мистецькі стилі різних історичних епох). <i>Література:</i> [11,18,20,30,35].	30	
Разом годин за 5 семестр		60	

Семестр 6

№ з/п	Назва теми ²	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 12. Особливості проєктування сценічних концертних костюмів різних сценічних жанрів і стилів. Формування візуального сценічного образу артиста за джерелом творчості. <i>Завдання:</i> розробка проєкту сценічних концертних костюмів для вокалістів різних музичних стилів за єдиним джерелом творчості (традиційне мистецтво України). <i>Література:</i> [5,7,12,17,19,23,24,25,32,33,38].	36	
3	Тема 13. Проєктування видовищного костюма. <i>Завдання:</i> створення сучасних карнавальних костюмів за заданим джерелом творчості. Довідковий, інформаційний та візуальний	36	

² Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

	матеріал відповідний обраному джерелу натхнення. <i>Література:</i> [1,4,7,8,9,10,13,14,15,16,34].		
Разом годин за 6 семестр		72	

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 14. Художнє проектування костюма в системі «Колекція».		
	- <i>Завдання 1:</i> формування художнього образу костюма авторської колекції одягу за джерелом творчості. Дослідницький та пошуковий етап. Літературний і візуальний матеріали відповідні обраному джерелу творчості.	12	
	<i>Завдання 2:</i> виведення базової форми колекції одягу та розробка проекту її композиційно-конструктивного вирішення. Графічно-структурний етап.	26	
	<i>Завдання 3:</i> розробка проекту-фризу авторської колекції одягу. Проектно-репрезентативний етап. Методичні рекомендації. <i>Література за обраною темою:</i> [21,26,27,28,30,35,36. Інтернет-ресурс: 1].	22	
Разом годин за 7 семестр		60	

5.3. Самостійна робота³

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 1.Творчі методи художника ДПМ: стилізація, інтерпретація, асоціація як творчі методи трансформації			Поточний контроль

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	<p>реалістичного природного об'єкта в художній образ за заданим джерелом творчості.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виконання реалістичної замальовки конкретної біоформи (флора, фауна); - виконання пошукового ескізного ряду площинних композицій стилізованої біоформи; - виконання пошукового ряду ескізів антропоморфів (5-7 варіантів) в кольорі; - виконання кращих ескізів асоціативного образу (антропоморфа), остаточної версії. 	44		
2.	<p>Тема 2. Творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації як методи трансформації реалістичного рукотворного об'єкта в художній образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виконання реалістичної замальовки натюрморту; - виконання пошукового ескізного ряду площинних композицій, застосовуючи творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації в роботі з першоджерелом (натюрмортом); - виконання кращих відібраних ескізів в чистовому форматі. 	34		Поточний контроль
Разом годин за 2 семестр		78		

3 семестр

№ з/п	Назва теми та	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	<p>Тема 3. Фігура людини і костюм. Пропорції людської фігури. Основні типи статури людини. Базові силуетні форми одягу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення начерків людської фігури; - вивчення пропорцій та тілобудови людини; - самостійне обрання першоджерела - біоформи. 	14		Поточний контроль

	<ul style="list-style-type: none"> - аналіз першоджерела за ознаками: силуетна форма, архітектоніка, пропорції, масштаб, колір, фактура; -на основі аналізу та проведеної стилізації створення варіативного пошукового ескізного ряду силуетних форм костюма; - виконання кращого варіанту як чистового проєкту завдання за темою. 			
2.	<p>Тема 4. Властивості просторової форми костюма: геометричний вид, величина та маса форми костюма.</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостійне обрання першоджерела - біоформи. - аналіз першоджерела за ознаками: силуетна форма, архітектоніка, пропорції, масштаб, колір, фактура; -створення пошукового ряду ескізів геометричної форми і маси костюма за обраним джерелом біоформи; -виконання кращого варіанту як чистового проєкту завдання за темою. 	14		
3.	<p>Тема 5. Засоби композиції та гармонізації костюма: симетрія-асиметрія, статика-динаміка (членування форми).</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостійне обрання першоджерела - біоформи. - аналіз першоджерела за ознаками: силуетна форма, архітектоніка, пропорції, масштаб, колір, фактура; -вивчення базових законів композицій костюма: контраст, нюанс, тотожність; статика — динаміка, симетрія — асиметрія, ритм, акцент шляхом створення пошукового ряду ескізів костюмів на різні способи членування форми костюма за обраним джерелом біоформи; - виконання кращого варіанту як чистового проєкту завдання за темою. 	16		
4.	<p>Тема 6. Колір, фактура і декор в композиції костюма. Візуальні ілюзії в костюмі.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Опанування засобів гармонізації костюма: пропорції, масштаб, колір, фактура, 	16		

	візуальні ілюзії в костюмі шляхом створення пошукового ряду ескізів костюмів за обраним джерелом біоформи; - виконання кращого варіанту як чистового проєкту завдання за темою.			
Разом годин за 3 семестр		60		

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	Тема 7. Проєктування жіночого одягу в системі «ансамбль» за обраним джерелом творчості. -самостійне обрання архітектурного першоджерела; -вивчення особливостей та пропорцій жіночої фігури; - на основі аналізу першоджерела створення та виконання пошукових ескізних рядів одягу за визначеним функціональним призначенням серії жіночого одягу. - пошук костюмографічної мови для виконання чистового, фінального проєкту; - виконання фінального проєкту серій ансамблів жіночого одягу.	26		Поточний контроль
2.	Тема 8. Проєктування чоловічого одягу в системі «комплект» за обраним джерелом творчості. -самостійне обрання архітектурного першоджерела; - вивчення особливостей та пропорцій чоловічої фігури; - на основі аналізу першоджерела створення та виконання пошукових ескізних рядів одягу за визначеним функціональним призначенням серій чоловічого одягу; - пошук костюмографічної мови для виконання чистового, фінального проєкту; - виконання фінального проєкту серії комплектів чоловічого одягу за обраним джерелом творчості;	26		

3.	<p>Тема 9. Проектування дитячого одягу різних вікових груп в системі «ансамбль» / «комплект» за обраним джерелом творчості.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення вікових особливостей та пропорцій дитячої фігури; - самостійне обрання та аналіз архітектурного першоджерела; - вивчення вікових особливостей та пропорцій дитячої фігури; - на основі аналізу першоджерела створення та виконання пошукових ескізних рядів серії дитячого одягу за визначеним функціональним призначенням; - пошук костюмографічної мови для виконання чистового, фінального проєкту; - виконання фінального проєкту серії ансамблів/комплектів дитячого одягу. 	26		
Разом годин за 4 семестр		78		

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p>Тема 10. Проектування сценічного концертного костюма для академічного хору. Контраст, нюанс і домінанта в сценічному концертному костюмі.</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостійний вибір джерела творчості; - проведення пошукової роботи по вивченню мистецького стилю обраної епохи; - пошук методів стилізації фігури; -виконання та завершення графічного підсумкового проєкту. 	15		Поточний контроль
2	<p>Тема 11. Проектування сценічних концертних костюмів в системі «Ансамбль» для невеликих колективів: від «тріо» до «сикстетів».</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостійний вибір джерела творчості; - проведення пошукової роботи по вивченню мистецького стилю обраної епохи; 	15		Поточний контроль

	-створення варіативного ряду ескізів костюмів за обраною темою; - пошук методів стилізації фігури; -виконання та завершення графічного підсумкового проекту.			
3	Курсова робота	30		
Разом годин за 5 семестр		60		

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 12. Особливості проектування сценічних концертних костюмів різних сценічних жанрів і стилів. Формування візуального сценічного образу артиста за джерелом творчості. -самостійний вибір джерела творчості; - проведення пошукової роботи по вивченню мистецького стилю обраної епохи; -підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів; -відбір музичного матеріалу за обраною темою; -створення варіативного ряду ескізів костюмів за обраною темою; - пошук методів стилізації фігури; -виконання та завершення графічного підсумкового проекту.	38		Поточний контроль
2	Тема 13. Проектування видовищного костюма. -самостійний вибір джерела творчості; -пошук виразного сценічного візуального образу костюма; - створення варіативного ряду ескізів костюмів-образів за обраною темою; -робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей; - виконання та завершення графічного підсумкового проекту серії видовищних костюмів.	40		Поточний контроль

Разом годин за 6 семестр		78		

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 14. Художнє проєктування костюма в системі «Колекція». - формування головної ідеї, концепції колекції костюмі за обраною темою. Створення ескізного ряду ідей костюмів за темою. - виведення базової форми колекції костюмів; виконання та завершення композиційно-конструктивного проєкту; - виконання та завершення графічного підсумкового проєкту згідно методичним вимогам; оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	16		Поточний контроль
		24		
		20		
Разом годин за 7 семестр		60		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни **«Композиція за фахом»** використовуються наступні *засоби* діагностики результатів навчання:

- *поточний контроль* проводиться поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань (змістових модулів) за робочим навчальним планом.

- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання суми семестрових результатів якості знання, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань.

Фінальна семестрова оцінка формується як сума результатів поточного контролю з проєктної і практичної роботи та підсумкового екзаменаційного контролю.

Поточний контроль включає перевірку знань та умінь набутих студентами підчас аудиторної та самостійної роботи шляхом щотижневого контролю за результатами поетапної роботи над заданою темою на практичних аудиторних заняттях.

Основними **критеріями оцінювання** аудиторної та самостійної роботи студента є його навички в художній практиці, вміння системно працювати на результат, вміння самостійно приймати рішення щодо методів роботи з першоджерелом, аналізувати форму, стилізувати її та створювати образно-асоціативний костюм; знання пропорцій людської фігури та особливостей тілобудови; вміле застосування знань законів композиції костюма та засобів його гармонізації, опанування костюмо-графічними засобами художньої виразності, вміле та доцільне використання творчих методів стилізації, інтерпретації, асоціації.

Формами проведення поточного контролю за виконанням змістових модулів є:

- аудиторні *групові* обговорення поетапних результатів самостійної роботи кожного студента над виконанням змістового модуля;
- *індивідуальні* консультації-бесіди що до процесу та результатів самостійної роботи над практичними завданнями з аналізом помилок та пошуків шляхів їх усунення.

Поточний та семестровий контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальною частиною, а рубіжний модульний контроль – згідно графіку виконання навчального плану.

Екзаменаційний контроль є фінальним етапом контролю виконання всіх семестрових змістових модулів згідно навчального плану.

Проводиться у **формі екзаменаційного перегляду** як підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розумінь та виконання практичних аудиторних і самостійних завдань згідно заявлених тем.

Екзаменаційний перегляд проводиться у *форматі виставки-презентації* робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної поетапної праці над виконанням семестрових практичних завдань (змістових модулів) за темами навчального плану.

7. Форми поточного та підсумкового контролю за бальною системою

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	35 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	45 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з дисципліни «Композиція за фахом» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань згідно робочого плану, під час роботи над якими вони демонструють:

- рівень та якість креативного мислення в царині проектування костюма;
- практичні навички пошукової та дослідницької роботи при опрацюванні джерельної бази даних;
- вміння аналізувати та творчо осмислювати зібраний матеріал;
- вміння проводити структурний аналіз костюма;
- знання основних базових законів та закономірностей побудови площинних та об'ємно-просторових (костюм) композицій;
- знання і доцільне використання творчих методів художника-модельєра;
- вміння вибудовувати концепцію творчого задуму;
- вміння знаходити нові та новаторські художньо-пластичні рішення для кожної творчої задачі;
- вміння розробляти ескізи костюмів з урахуванням художньо-естетичних та технологічних вимог;
- розуміння специфіки проектування та знання композиційних прийомів при проектуванні сценічних (концертних, театральних) костюмів;
- рівень опанування студентами засобів виразності у створенні художнього образу костюма;
- рівень опанування та вдосконалення мистецької графічної та костюмографічної мови для професійного втілення власних творчих ідей;
- вчасне і в достатньому обсязі представлені на перевірку результати самостійної та аудиторної роботи згідно плану і тем змістових модулів.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

На самостійну роботу за змістовими модулями семестру студенту пропонується опрацювання таких завдань:

Семестр 2

1. Виконання реалістичної замальовки конкретної біоформи, натюрморту в межах А-4 формату, зі збереженням пропорцій, масштабу, силуету предметів, колориту.
2. Виконання пошукового ескізного ряду площинних композицій стилізованої біоформи, натюрморту, застосовуючи творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації;
3. Виконання пошукового ряду ескізів антропоморфів (5-7 варіантів) в кольорі.
4. Виконання кращих ескізів асоціативного образу (антропоморфа), остаточної версії.

5. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Семестр 3

1. Створення начерків людської фігури;
2. Вивчення пропорцій людського тіла;
3. Самостійне обрання першоджерела - біоформи. Аналіз першоджерела за ознаками: силуетна форма, архітектоніка, пропорції, масштаб, колір, фактура.
4. На основі аналізу та проведеної стилізації створення силуетних форм костюма;
5. Дослідження об'ємно-просторових властивостей форм костюма: геометричного виду, маси;
6. Вивчення базових законів композицій костюма: контраст, нюанс, тотожність; статика — динаміка, симетрія — асиметрія, ритм, акцент.
7. Опанування засобів гармонізації костюма: пропорції, масштаб, колір, фактура.
8. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Семестр 4

1. Створення начерків людської фігури.
2. Вивчення особливостей та пропорцій чоловічої, жіночої та дитячої фігури, пошук костюмографічної мови для виконання.
3. Самостійне обрання архітектурного першоджерела. Аналіз першоджерела за ознаками: силуетна форма, архітектоніка, пропорції, колорит, фактура.
5. На основі аналізу першоджерела створення та виконання пошукових ескізних рядів одягу за визначеним функціональним призначенням серій (жіночого, чоловічого, дитячого) одягу.
6. Пошук костюмографічної мови для виконання чистового, фінального проекту.
7. Виконання фінальних проєктів серій ансамблів/комплектів (жіночого, чоловічого, дитячого) одягу.
8. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Семестр 5

1. Самостійний вибір джерела творчості;
2. Проведення пошукової роботи по вивченню мистецького стилю обраної епохи: підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів, прослуховування та відбір музичного матеріалу за обраною темою;
3. Створення варіативного ряду ескізів костюмів за обраною темою;
4. Пошук виразного сценічного візуального образу костюма: пошук ідей форми костюмів та базової конструкції, їх пропорцій та членувань форми;
5. Пошук методів стилізації фігури;
6. Вдосконалення відібраних кращих ескізних пропозицій;
7. Робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей;
8. Виконання та завершення графічного підсумкового проекту;
9. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Семестр 6

1. Самостійний вибір джерела творчості;
2. Проведення пошукової роботи по вивченню обраного джерела творчості та натхнення: підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів, прослуховування та відбір музичного матеріалу за обраною темою;
3. Створення варіативного ряду ескізів костюмів-образів за обраною темою;
4. Пошук виразного сценічного візуального образу костюма: пошук ідей форми костюмів та базової конструкції, їх пропорцій та членувань форми;
5. Пошук методів стилізації фігури, костюма та графічної подачі проєкту;
6. Вдосконалення відібраних кращих ескізних пропозицій;
7. Робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей;
8. Виконання та завершення графічного підсумкового проєкту серії видовищних костюмів;
9. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Семестр 7

1. Самостійний вибір джерела творчості за обраною темою;
2. Проведення пошукової роботи за темою: підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів, пошук аналогів за обраною темою;
3. Створення варіативного ряду ескізів костюмів за обраною темою;
4. Пошук виразних ідей форм костюмів та базової конструкції, їх пропорцій та членувань форми;
5. Пошук методів стилізації фігури⁴
6. Виведення базової форми колекції костюмів;
7. Вдосконалення відібраних кращих ескізних пропозицій;
8. Робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей;
9. Виконання та завершення композиційно-конструктивного проєкту;
10. Робота над фор-ескізами до графічного підсумкового проєкту;
11. Робота над картоном підсумкового проєкту;
12. Виконання та завершення графічного підсумкового проєкту;
13. Оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.

Опис критеріїв визначення рівня знань, умінь, навичок у художній практиці за національною шкалою

1. Оцінка «**відмінно - 5**» (90-100 балів) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре - 4**» (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно - 3**» (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко сформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена недостатньо переконливо, невдало,слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно - 2**» (35 – 59 балів) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка «**незадовільно - 1**» (0 -- 34 бали) ставиться, коли студентом теми запропонованих завдань виконані менше ніж на 70%, відсутнє розуміння теми, творчих задач та шляхів їх практичного втілення; студент потребує обов'язкового повторного проходження курсу для засвоєння дисципліни.

Невиконання одного із змістових модулів прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 1. Творчі методи художника ДПМ	
Тема 1. Творчі методи художника ДПМ: стилізація, інтерпретація, асоціація як творчі методи трансформації реалістичного природного об'єкта в художній образ за заданим джерелом творчості.	24 24
Тема 2. Творчі методи стилізації, інтерпретації, асоціації як методи трансформації реалістичного рукотворного об'єкта в художній образ.	32
Разом	80
Екзаменаційний перегляд	

Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	20
Разом	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 2. Основи композиції костюма	
Тема 3. Фігура людини і костюм. Пропорції людської фігури. Основні типи статури людини. Базові силуетні форми одягу.	20
Тема 4. Властивості просторової форми костюма: геометричний вид, величина та маса форми костюма.	20
Тема 5. Засоби композиції та гармонізації костюма: симетрія-асиметрія, статика-динаміка (членування форми).	20
Тема 6. Колір, фактура і декор в композиції костюма. Візуальні ілюзії в костюмі.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 3. Костюм як об'єкт творчості.	
Тема 7. Проектування жіночого одягу в системі «ансамбль» за обраним джерелом творчості.	27

Тема 8. Проектування чоловічого одягу в системі «комплект» за обраним джерелом творчості.	27
Тема 9. Проектування дитячого одягу різних вікових груп в системі «ансамбль» / «комплект» за обраним джерелом творчості.	26
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 4. Проектування сценічних костюмів	
Тема 10. Проектування сценічного концертного костюма для академічного хору. Контраст, нюанс і домінанта в сценічному концертному костюмі.	40
Тема 11. Проектування сценічних концертних костюмів в системі «Ансамбль» для невеликих колективів: від «тріо» до «сикстетів».	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань .	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Диференційований залік за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Проектна (ілюстративна) частина	Захист роботи	Сума
до 60	до 30	до 10	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 5. Проектування сценічних костюмів	
Тема 12. Особливості проектування сценічних концертних костюмів різних сценічних жанрів і стилів. Формування візуального сценічного образу артиста за джерелом творчості.	40
Змістовий модуль 6. Проектування видовищних костюмів.	
Тема 13. Проектування видовищного костюма.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 7. Художнє проектування костюма в системі «Колекція»	
Тема 14. Художнє проектування костюма в системі «Колекція».	
Формування головної ідеї, концепції колекції костюмі за обраною темою.	15
Виведення базової форми колекції костюмів; виконання та завершення композиційно-конструктивного проекту;	35
Виконання та завершення графічного підсумкового проекту згідно методичним вимогам; оформлення презентації виконаної роботи до екзаменаційного перегляду.	30

Всього	80
Екзаменаційний перегляд	
Виставка-презентація творчих робіт за темами практичних завдань.	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення з матеріального та методичного фонду кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки та костюма», персонального фонду викладача: аудиторні приміщення для проведення практичних занять з предмету «Композиція за фахом» (столи, стільці), кафедральна та особиста фахова література, методичні рекомендації до виконання практичних завдань у формі електронних презентацій на 2,4,5,6,7 семестри, оригінальні зразки студентських кращих проєктів за темами завдань з персонального фонду викладача. Також, художні матеріали індивідуального користування (папір, картон, олівці, пензлі, фарби, комп'ютерні графічні програми тощо.).

10.Рекомендовані джерела інформації

Основні:

- 1.Анатоль Петрицький. Театральні строї та декорації. Альбом.– Київ-Львів.: Майстер книг, 2012. – 343 с.
- 2.Бондаренко І. В. Український вертеп:історія і традиції. Київ:наукова думка, 2018. – 256с.
3. Кулешова С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
4. Курочкін О. Масничне рядження слов'ян у контексті європейського карнавалу. ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України APSNIM, 2023, №2 (36).
5. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. Львів, 2000. – 327 с.
7. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. – К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
8. ВідейкоМ.Ю. Трипільська цивілізація. – К.,2003.
9. Войтович В. Українська міфологія / Валерій Войтович. К.: Либідь, 2005. – 663с.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу/ Олекса Воропай. Київ: Оберіг, 1993, – 590с.
11. Вольфганг Брун, Макс Тильке История костюма от древности до Нового времени Das Kostumwerk. Eine Geshichte des Kostums aller Zeiten und Volker vom Altertum bis zur Neuzeit Эксмо, 1995;
12. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси. К., 2007.
13. Гейнштор А. Словянська міфологія / Александр Гейнштор. К: Кліо, 2015. — 415с.
14. Кравченко С. І. Авторський костюм у театрі: теорія і практика. Харків: ХДАК, 2020. -- 175 с.
15. Клековкін О. Ю. Сакральний театр. Генези. Форми. Поетика (структурно-типологічне дослідження): монографія / Олександр Клековкін. К., 2002. – 269с.
- 16 . Клековкін О. Ю Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: Навчальний посібник. – К.: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001. – С174-189.
17. Волинець Л., Кононенко Н. Запрошення на весілля. Українські весільні текстилі і традиції. Нью Йорк, 2010. – 224 с.
18. Чупріна Н.В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): Монографія. Київ: КНУТД, 2019. – 475 с.
19. Квіти і птахи в дизайні українських килимів. К.: РОДОВІД, 2014. – 407 с.
- 20.Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. І. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 244 с.;

Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 175 с.: іл.

21. Ніколаєва Т.В. Основи теорії формоутворення костюма: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Т.В. Ніколаєва, Н.В. Чупріна; К.: КНУТД, 2004, – 155 с.

22. Fashion History by Kioto Costume Institute: Альбом. / Авт. Akiko Fukai, Richard Naughton, Masayuki Hayashi - Kioto, Taschen, 2016. – 648с.:іл

23. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К.: Балтія-Друк, 2008. – 157 с.

24. Кульчицька О.Л. Народний одяг західних областей України.[Альбом-каталог]. Л., 2018. – 313 с.

25. Ніколаєва Т.О. Український костюм: надія на ренесанс/ Т.В. Ніколаєва. – К. : Дніпро, 2005. – 320 с.: іл.

26. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу : навч. посіб. / С. Г. Кулешова ; за ред. А. Л. Славінської. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 395 с.

27. Ніколаєва Т.І., Процик К.Л., Назарчук Л.В. Розробка моделей дитячого одягу на основі принципів біоніки і трансформації. Київ : Вісник КНУТД. 2011. №2. С. 178–184

28. Ніколаєва Т.В.Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2005. – 224 с.

29. Писанко М.М. Рух, простір і час. – К., 1992.

30. Професійні журнали: «Ательє», «International Textiles».

31. Основи композиції : лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / С. Г. Кулешова. Хмельницький : ХНУ, 2023. 72 с.

32. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. – К.,2005.– с.

33. Стельмащук Г.Г. Українські народні головні убори. – Л.: АПРІОРІ, 2013. – 275 с.

34. Плачинда Сергій. Словник давньо-української міфології. – К,: Український письменник, 1993. – 67 с.

35. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. – Л., 2000.

36. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Л.: Артос, 2015. – 234 с.

37. Шульга. З. До вінця. Львів. АПРІОРІ, 2009. – 167 с.

38. Ясієвич В. Про стиль і моду.– К.: Мистецтво,1968. – 135 с.

10.2 Допоміжна література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. ; навч. посіб. Львів : Світ, 1993. – С.36, 133.
2. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch/ Gottfried Bammes. Dresden: Verlag der Kunst, 1982.- 473 с.:іл
3. Білецька В. Ю. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / Віра Юхимівна Білецька. Л. : 1929. – Т. XXI-XXII.Ч.1. – С.43-109. (Матеріали до етнології й антропології).
4. Біляшевський Б. Київське кустарне товариство : НТЕ / Б. Біляшевський, Ю. Лащук. – 1987. – № 4. – С.39-44.
5. Wolynetz K. Invitation to a Wedding. Ukrainian Wedding Textiles and Traditions / K/ Wolynetz. – The Ukrainian Museum, New York.K., Rodovid. – 2010.
6. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва. К. : Наукова думка, 1983. – 136 с. іл.:
7. Кривинюк О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини. Вип. І. Вирізування й настилування / О. Кривинюк ; [упорядник]. К. : Видання власне, 1928. – 6 с.
- 8.Акопян Л. О. Концертна діяльність: організація та проведення: [Навчальний посібник] / Л. О. Акопян. К.: КНУКіМ, 2012. – 240 с.
- 9.Гнидь Ю. П. Історія українського музичного виконавства: [Навчальний посібник] / Ю. П. Гнидь. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. – 448 с.
10. Мельник М. Т. Індустрія моди.Навчальний посібник. – К.: Ліра-К, 2013. – 264 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Мирослав Мельник – Види художніх фешн-практик на початку ХХІ ст. – [Електронний ресурс] - Блог історика моди Мирослава Мельника: історія костюма і моди – Режим доступу : https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post_2.html
- 2.Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач та ін. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. – URL: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnykyprofosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

3

дисципліни _____

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалавр»
за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленою

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			