

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

_____ І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 7 ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ ФОРМИ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський) рівень
ступінь вищої освіти:	бакалавр
галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність:	В2 Дизайн
освітньо-професійна програма:	Дизайн костюма
тип дисципліни:	обов'язкова
мова викладання:	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОППП, набір на які здійснюється вперше)

О.Ю. Михайлюк

(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання

кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

завідувач кафедри

І.В.Петрова

(підпис)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування та моделювання форми» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю «В2 Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2025. – 25 с.

Розробники: Михайлюк Ольга Юріївна, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука (mykhailiuk.oy@gmail.com)

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

28.08.2025.


(підпис)

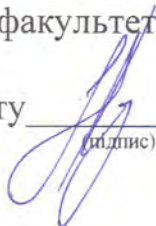

(ініціали, прізвище)

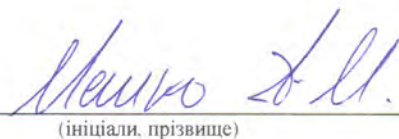
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)


(ініціали, прізвище)

©Михайлюк 2025

© КДАДПМД, 2025_ рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн <small>(шифр і назва)</small> <u>ОПП Дизайн костюма</u> <small>(назва)</small>	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>		1-й	
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		1,2 -й	
		Лекції	
		Практичні, семінарські	
		135 год.	
		Самостійна робота	
		135 год.	
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: 1 семестр диференційований залік; 2 семестр екзаменаційний перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 1 семестр – 4; 2 семестр – 4 самостійної роботи здобувача: 1 семестр – 4; 2 семестр – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський) <small>(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))</small>		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Основи проектування та моделювання форми**» є формування у студентів базових знань і практичних навичок у сфері проектування та моделювання форми; розвиток просторового мислення, художнього бачення та здатності працювати з матеріалом у площині та об'ємі. Підготовка фахівців, які володіють професійними навичками і системою компетенцій для виконання творчої та проектної діяльності в сфері дизайну костюма та текстилю, здатних застосовувати історичний досвід мистецтва, принципи, методи та концепції проектування форми, експериментувати з матеріалом і декоративними елементами для виконання сучасних, креативних і конкурентоспроможних дизайнерських проектів.

Завданням дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) СК:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Матеріалознавство та текстильні технології
2	Історія костюма та моди
3	Основи композиції
4	Кольорознавство

4 Очікувані результати навчання

1 семестр

Знати:

1. Володіти базовими знаннями про властивості матеріалів, фактуру та декоративну площину в дизайні.

2. Знати основні принципи композиції, ритму, симетрії та асиметрії тощо у декоративних експериментах з текстильними та нетекстильними матеріалами.

3. Розуміти взаємодію кольору, фактури та форми у площинних композиціях.

4. Знати методи та техніки проектування площинних композицій з текстилю та інших матеріалів.

5. Розуміти послідовність роботи від дослідження фактури до завершеної композиції для виставки або конкурсного завдання.

Вміти:

6. Створювати ручним способом різноманітні фактурні рішення та композиції з текстильних та інших матеріалів.

7. Аналізувати та порівнювати матеріали для вибору обґрунтованого рішення у декоративному проєкті.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

8. Володіти техніками ручного конструювання зразків: накладання, нашарування, прорізи, стібки, драпірування, комбінування матеріалів.
9. Експериментувати з формою та матеріалом у площині.
10. Виконувати творчо-дослідницьке завдання у матеріалі.

2 семестр

Знати:

1. Основи об'ємного мислення у дизайні: перехід площини у простір.
2. Властивості матеріалів у об'ємі при застосуванні різноманітних технік декоративної трансформації поверхні.
3. Принципи об'ємного композиційного рішення (модульність, ритм, повтор, симетрія і асиметрія).
4. Основні принципи взаємодії фактури та світла.
5. Методи та способи створення об'ємних текстильних композицій та макетів.
6. Основні прийоми динаміки у матеріалі (рух, підвішування, мобільність).
7. Порядок планування і підготовки завершеного об'ємного текстильного об'єкта для демонстрації.

Вміти:

8. Володіти навичками роботи з матеріалом у об'ємі, використовуючи тканини, нитки та інші фактурні елементи.
9. Створювати об'ємні текстильні композиції та модульні елементи, застосовуючи принципи ритму, повтору та симетрії/асиметрії.
10. Розуміти взаємодію фактури, світла і простору та вміти передавати це у матеріальних експериментах.
11. Розвивати творчі та експериментальні навички, здатність до модульного та композиційного мислення.
12. Виконувати завершений об'ємний текстильний арт-об'єкт, готовий для демонстрації на виставках або участі у конкурсних номінаціях.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Вступ до дисципліни. Основи площинного проектування.	24		12		12					
Тема 2. Матеріал та фактура.	24		12		12					

Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні.									
Тема 3. Декоративна площина у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проектуванні текстильних фактурних ефектів.	24		12		12				
Тема 4. Методи та техніки проектування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні техніки.	24		12		12				
Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот, масштабування. Текстильна фактура як просторовий об'єкт.	24		12		12				
Усього годин	120		60		60				
Вид контролю: Диференційований залік									
Семестр 2									
Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проектуванні просторової структури.	30		15		15				
Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти.	30		15		15				
Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору.	30		15		15				
Тема 9. Проектування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки.	30		15		15				
Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі.	30		15		15				

Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проектування динамічних і тактильно-рухомих композицій.										
Усього годин	150		75		75					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою навчальної дисципліни.

5.4 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Основи площинного проектування. Дослідження властивостей текстильних і нетекстильних матеріалів. Аналіз фактури, прозорості, пластичності, щільності; вправи на трансформацію поверхні (згинання, складання, прорізи, нашарування).	12	
2	Тема 2. Матеріал та фактура. Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні. Композиція у площині. Вправи з симетрією та асиметрією, виявлення ритму, створення площинних декоративних рішень із різних матеріалів.	12	
3	Тема 3. Декоративна площина у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проектуванні текстильних фактурних ефектів. Фактурні контрасти у декоративній площині. Поєднання гладкого і рельєфного, прозорого і щільного, м'якого і жорсткого; експерименти з кольором і фактурними ефектами.	12	
4	Тема 4. Методи та техніки проектування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні	12	

	техніки. Варіаційність композиційних рішень. Створення серії площинних композицій на одну тему з використанням різних прийомів трансформації та комбінування матеріалів.		
5	Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот, масштабування. Текстильна фактура як просторовий об'єкт. Текстильна фактура як просторовий об'єкт. Творче конкурсне завдання. Розробка ідеї, створення ескізів і реалізація декоративної площинної композиції у матеріалі; презентація результатів.	12	
Усього годин за 1 семестр		60	

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
6	Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проєктуванні просторової структури. Властивості матеріалів у просторі. Дослідження драпірування, згортання, перекручування, підвішування тканин і нетекстильних матеріалів; аналіз пластики у тривимірному середовищі.	15	
7	Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти. Основи об'ємної композиції. Побудова простих форм із текстилю та допоміжних матеріалів; вправи на симетрію, асиметрію, рівновагу, пропорції у просторі.	15	
8	Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору. Фактура та світло в об'ємі. Створення об'ємних композицій з урахуванням взаємодії матеріалу та освітлення (прозорість, тінь, відблиск, рельєфність).	15	
9	Тема 9. Проєктування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх	15	

	поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки. Модульність та трансформація об'єму. Конструювання об'ємних форм з елементів-модулів; пошук варіацій та можливостей трансформації.		
10	Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі. Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проектування динамічних і тактильно-рухомих композицій. Творче конкурсне завдання. Розробка та реалізація декоративної об'ємної композиції з текстилю та нетекстильних матеріалів; презентація результатів у форматі експериментального арт-об'єкта.	15	
Усього годин за 2 семестр		75	

5.5 Самостійна робота³

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Вступ до дисципліни. Основи площинного проектування. Спостереження та замальовки фактур природних і штучних матеріалів (тканини, папір, метал, дерево тощо).	12		Перевірка виконання практичних завдань
2	Тема 2. Матеріал та фактура. Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні. Пошук і фіксація прикладів площинних декоративних рішень у сучасному текстилі, дизайні інтер'єру, графічному дизайні.	12		Перевірка виконання практичних завдань
3	Тема 3. Декоративна площа у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проектуванні текстильних фактурних ефектів. Виконання композиційних вправ на	12		Перевірка виконання практичних завдань

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання здобувачами заочної форми навчання.

	симетрію, асиметрію, ритм (колажі з підручних матеріалів).			
4	Тема 4. Методи та техніки проєктування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні техніки. Створення серії ескізів декоративних площинних композицій на одну тему (варіації через зміну кольору, фактури, масштабу).	12		Перевірка виконання практичних завдань
5	Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот, масштабування. Текстильна фактура як просторовий об'єкт. Текстильна фактура як просторовий об'єкт. Підготовка до конкурсного завдання: розробка ідей, підбір матеріалів, створення попередніх пробних варіантів.	12		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 1 семестр		60		

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
6	Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проєктуванні просторової структури. Спостереження та фотофіксація об'ємних форм у природі та архітектурі (органічних і геометричних).	15		Перевірка виконання практичних завдань
7	Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти. Ескізи трансформацій тканини та інших матеріалів у просторі (драпірування,	15		Перевірка виконання практичних завдань

	складання, згортання).			
8	Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору. Моделювання простих тривимірних форм із підручних матеріалів (папір, картон, тканина, плівка).	15		Перевірка виконання практичних завдань
9	Тема 9. Проєктування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки. Пошук та аналіз прикладів модульності та трансформації у сучасному арт- та текстильному дизайні.	15		Перевірка виконання практичних завдань
10	Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі. Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проєктування динамічних і тактильно-рухомих композицій. Підготовка до конкурсного завдання: створення макетів об'ємних композицій, експерименти з освітленням та презентаційними рішеннями.	15		Перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 2 семестр		75		

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- диференційований залік;
- екзаменаційний перегляд

7 Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

⁴ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	80	
Демонстрація творчих робіт	20	
Всього	100	

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних та самостійних завдань	90	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання 1 семестр

Перевірка виконання практичної роботи.

Тема 2. Вступ до дисципліни. Основи площинного проєктування. Дослідження властивостей текстильних і нетекстильних матеріалів. Аналіз фактури, прозорості, пластичності, щільності; вправи на трансформацію поверхні (згинання, складання, прорізи, нашарування).

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент чітко розуміє властивості матеріалів, їх декоративні та пластичні можливості, вміло застосовує це у практичних зразках; демонструє різноманітність фактур і експериментує з трансформацією поверхні;
- добре: студент допускає незначні помилки у виборі матеріалів або методах трансформації, але в цілому демонструє правильне розуміння їх властивостей;

- задовільно: студент показує поверхнєве або нерозвинене розуміння властивостей матеріалів, зразки обмежені або не відповідають завданню.

Тема 2. Матеріал та фактура. Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні. Композиція у площині. Вправи з симетрією та асиметрією, виявлення ритму, створення площинних декоративних рішень із різних матеріалів. Критерії оцінювання:

- відмінно: студент правильно застосовує принципи композиції (симетрія, асиметрія, ритм, пропорції), створює гармонійні та збалансовані площинні композиції;
- добре: композиції загалом збалансовані, але спостерігаються дрібні порушення ритму чи пропорцій;
- задовільно: композиції не відповідають принципам симетрії/асиметрії або ритму, відчувається хаотичність у побудові площини.

Тема 3. Декоративна площина у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проєктуванні текстильних фактурних ефектів. Фактурні контрасти у декоративній площині. Поєднання гладкого і рельєфного, прозорого і щільного, м'якого і жорсткого; експерименти з кольором і фактурними ефектами.

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент успішно поєднує контрастні фактури (гладке/рельєфне, прозоре/щільне), використовує колірні та фактурні контрасти для підсилення декоративного ефекту;
- добре: поєднання фактур і кольорів допущено з незначними неточностями, декоративний ефект присутній, але не виразний;
- задовільно: фактурні та колірні контрасти неузгоджені, композиція втрачає декоративну цілісність.

Тема 4. Методи та техніки проєктування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні техніки. Створення серії ескізів декоративних площинних композицій на одну тему (варіації через зміну кольору, фактури, масштабу).

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент створює серію композицій на одну тему з використанням різних прийомів, демонструє креативність та логічну трансформацію елементів;
- добре: серія композицій створена, але варіації обмежені або повторювані, деякі елементи не трансформовані;
- задовільно: серія композицій слабо варіює тему, відсутня логіка трансформації елементів.

Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот, масштабування. Текстильна фактура як

просторовий об'єкт. Текстильна фактура як просторовий об'єкт. Творче конкурсне завдання. Розробка ідеї, створення ескізів і реалізація декоративної площинної композиції у матеріалі; презентація результатів.
Критерії оцінювання:

- відмінно: студент реалізує завершену декоративну площинну композицію у матеріалі, демонструє високий рівень креативності, грамотне використання матеріалів та композиційних принципів;
- добре: робота виконана в цілому правильно, але є невеликі недоліки у композиції або використанні матеріалів
- задовільно: робота неповністю відповідає завданню, композиція слабо продумана, матеріали використані обмежено або хаотично.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання 2 семестр

Перевірка виконання практичної роботи

Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проектуванні просторової структури. Властивості матеріалів у просторі. Дослідження драпірування, згортання, перекручування, підвішування тканин і нетекстильних матеріалів; аналіз пластики у тривимірному середовищі.

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент чітко розуміє поведінку тканин і нетекстильних матеріалів у тривимірному середовищі; вправно застосовує драпірування, згортання, перекручування та підвішування у практичних зразках, демонструючи пластичність і просторову динаміку;
- добре: студент допускає незначні помилки у виборі методів роботи з матеріалом, але в цілому обгрунтовано відтворює об'ємні ефекти;
- задовільно: студент показує поверхневе розуміння властивостей матеріалів у просторі; об'ємні зразки обмежені або хаотичні.

Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти. Основи об'ємної композиції. Побудова простих форм із текстилю та допоміжних матеріалів; вправи на симетрію, асиметрію, рівновагу, пропорції у просторі.

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент правильно застосовує принципи симетрії, асиметрії, рівноваги та пропорцій; створює гармонійні просторові композиції з текстилю та допоміжних матеріалів;
- добре: композиції загалом збалансовані, але спостерігаються дрібні порушення симетрії або пропорцій;
- задовільно: композиції не відповідають принципам об'ємної композиції; елементи розташовані хаотично.

Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору. Фактура та світло в об'ємі. Створення об'ємних композицій з

урахуванням взаємодії матеріалу та освітлення (прозорість, тінь, відблиск, рельєфність).

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент успішно враховує прозорість, рельєфність, тінь та відблиски матеріалу; створює об'ємні композиції з виразним декоративним ефектом;
- добре: ефект світла та фактури частково відтворений; композиції виглядають організовано, але невиразно;
- задовільно: студент не враховує взаємодію світла та фактури; об'ємні композиції виглядають плоско або хаотично.

Тема 9. Проєктування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки. Модульність та трансформація об'єму. Конструювання об'ємних форм з елементів-модулів; пошук варіацій та можливостей трансформації.

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент створює об'ємні форми з елементів-модулів, демонструє варіаційність і трансформацію об'єму; композиції логічні та креативні;
- добре: модульні елементи поєднані логічно і обґрунтовано, але варіації або трансформації обмежені;
- задовільно: модульність не використана або елементи з'єднані хаотично; відсутня логіка трансформації об'єму.

Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі. Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проєктування динамічних і тактильно-рухомих композицій. Творче конкурсне завдання. Розробка та реалізація декоративної об'ємної композиції з текстилю та нетекстильних матеріалів; презентація результатів у форматі експериментального арт-об'єкта.

Критерії оцінювання:

- відмінно: студент реалізує завершену декоративну об'ємну композицію з текстилю та нетекстильних матеріалів; робота демонструє високий рівень креативності, грамотне використання матеріалів і об'ємних принципів; презентація експериментального арт-об'єкта на високому рівні;
- добре: робота виконана в цілому правильно, але є невеликі недоліки у об'ємності або композиції; презентація повна, але невиразна;
- задовільно: робота не відповідає завданню, композиція слабо продумана; об'ємні елементи використані обмежено або хаотично; презентація неякісна.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1, 2 семестр

Форма контролю:

- Захист практичних і конкурсних робіт (площинних у 1 семестрі та об'ємних у 2 семестрі) відбувається вигляді експозиції текстильних робіт в аудиторії або виставковому просторі.
- Перевірка ескізів, альбомів та самостійних завдань.

Критерії оцінювання експозиції:

- відмінно: здобувач подає проєкт відповідно до вимог експозиції на високому рівні художнього та технологічного виконання; ідея та формат відповідають завданню; біля роботи експонується бірка з інформацією: Ім'я Прізвище, курс, група, назва завдання, рік виконання;
- добре: присутні незначні порушення вищезгаданих вимог (незначна недосконалість технологічного виконання, дрібні дефекти);
- задовільно: помітні порушення вимог візуально: недосконалі технологічне виконання та композиційна впорядкованість текстильного виробу, несумісність ідеї та формату із завданням.

Примітка: оцінювання експозиції по кількості балів зазначено в окремій таблиці у розділі 8.1., критерії застосовуються як до площинних композицій 1 семестру, так і до об'ємних робіт 2 семестру з відповідними нюансами матеріалу та об'єму.

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 1 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до дисципліни. Основи площинного проєктування.	10
Тема 2. Матеріал та фактура. Асортимент матеріалів для одягу, їх властивості та характеристики у контексті декоративної трансформації поверхні.	15
Тема 3. Декоративна площина у дизайні. Основні принципи та засоби композиції у проєктуванні текстильних фактурних ефектів.	20
Тема 4. Методи та техніки проєктування площинних композицій. Орнамент, модульна композиція, колаж. Декоративні текстильні техніки.	25
Тема 5. Декоративна трансформація площини. Варіації модульних елементів: повтор, дзеркальність, поворот,	30

масштабування. Текстильна фактура як просторовий об'єкт.	
Разом за 1 семестр вивчення дисципліни	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 6. Текстильна пластика. Від площинних композицій до експериментів у тривимірному просторі. Властивості тканин, волокон та інших матеріалів у проектуванні просторової структури.	10
Тема 7. Тривимірне формоутворення текстильних матеріалів. Властивості та характеристики матеріалів. Фактурні ефекти.	15
Тема 8. Принципи об'ємної композиції. Модульність, ритм, повтор, симетрія та асиметрія у тривимірних композиціях. Взаємодія фактури, світла і простору.	15
Тема 9. Проектування об'ємних текстильних композицій. Модульні елементи та їх поєднання у серії. Декоративні текстильні техніки.	20
Тема 10. Динаміка і рух у матеріалі. Рухомі та мобільні елементи в оздобленні текстилю. Проектування динамічних і тактильно-рухомих композицій.	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: текстильні матеріали (тканини різної фактури, щільності та прозорості), нетекстильні матеріали (папір, картон, плівки, полімерні матеріали, дріт тощо), ножиці, лінійки, циркулі, пінцети, голки, швейні прилади, клейові матеріали, засоби для декоративної трансформації (фарби, маркери, пензлі, штампи, трафарети, різальні матриці).

Обладнання: робочі столи та мольберти для виконання практичних робіт; прилади для драпірування та моделювання текстилю; стенди для експозиції та презентації робіт; освітлювальні прилади для оцінки світлотіні та рельєфності об'єктів.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁵

1. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К. : Арістей, 2007. 224 с.
2. Ніколаєва Т.В., Чупріна Н.В. Основи теорії формоутворення костюма: навч. посібн. Київ: КНУТД, 2004. 156 с.
3. Вироби декоративно-ткані. Терміни та визначення. Держстандарт України, Київ. ДСТУ 2197-93.
4. Вироби текстильно-галантерейні. Види і дефекти. Терміни та визначення. Держстандарт України, Київ. ДСТУ 2173-93.
5. Дуда Я. Ю. Конструювання і технічне моделювання жіночого верхнього одягу: Посібник . Львів : «Сполом», 2009. 356 с.
6. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 1. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
7. Запаско Я. П., Голод І.В., Білик В.І., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О., Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Том 2. Львів. Афіша. 2000. 400 с. 279.
8. Історія декоративного мистецтва України. Т.5; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського /гол. ред. Г. Скрипник.К., 2016. 546 с.
9. Колосніченко М.В., Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л., Полька Т.О., Остапенко Н.В., Васильєва І.В., Колосніченко О.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
- 10.Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: навч. посібн. Київ, 2018. 140с.
- 11.Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2011. 238 с.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

12. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України. К.: Наук. думка, 2005. 432 с.
13. Супрун Н.П., Колосніченко М.В., Орленко Л.В. Історія текстилю : Навч. посіб.; нац. ун-т технологій та дизайну. К., 2006. 116 с. 111.
14. Супрун Н.П., Орленко Л.В., Дрегуляс Е.П., Волинець Т.О. Конфекціювання матеріалів для одягу : Навч. посіб., К. : Знання, 2005. 160 с.
15. Чегусова З.А., Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ: Либідь. 2005. 280 с.
16. Kolanjikombil Mathews. Encyclopaedic Dictionary of Textile Terms 4 Volume Set. New Delhi: Woodhead Publishing India Pvt Ltd. 2018. 1610 p.
17. Clayton Marie. The Ultimate A to Z Companion to 1,001 Needlecraft Terms: Applique, Crochet, Embroidery, Knitting, Quilting, Sewing and More. London: St. Martin's Publishing Group. 2007. 192 p.
18. Colchester C. The New Textiles. New York: Thames and Hudson. Cassidy, V. 2010. 192 p.
19. Gordon Maggi, Harding Sally, Vanse Ellie. The Needlecraft Book: Knitting, Embroidery, Needlepoint, Quilting, Crochet. New York: DK Publishing. 2010. 400 p.

10.2 Допоміжна література

1. М. Колосніченко, Н. Остапенко, О. Михайлюк. Фактурні рішення художніх виробів з текстилю: термінологічні аспекти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. № 4, 2020.
2. Михайлюк О.Ю., Колосніченко М.В., Остапенко Н.В., Гайова І.Л., Антонюженко А.Ю. Узагальнена систематизація різновидів фактур матеріалів для дизайн-проекування одягу. Art and Design. №1(01). 2018. С. 103-112.
3. Михайлюк О.Ю., Остапенко Н.В., Луцкер Т.В. Підхід до дизайн проектування фактурних рішень жіночого одягу. Art and Design. № 2 (06). 2019. С. 123-133.
4. Михайлюк О., Остапенко Н., Колосніченко М., Третьякова Л. Художньо-естетичний підхід до дизайн-проекування виробів жіночого одягу 188 з фактурними ефектами. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018р., м. Київ) : у 2-х т. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 371-374.
5. Михайлюк О.Ю.; наук. кер.: Колосніченко М.В., Остапенко Н.В. Проектування фактурних ефектів в жіночому одязі методом комбінаторики. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). Київ: КНУТД, 2019. Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 84 85. 79.
6. Михайлюк О. Combinatorial method of creation factual effects in objects of design. Культурні та мистецькі студії ххі століття: науково практичне

- партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 6 червня 2019 р. М-во культ. України; нац. Акад.кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАККіМ. 2019. С. 213-215.
7. Михайлова Р. "Пластика" та "пластичність" як мистецтвознавчі категорії. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавчі записки. №28, 2015, С. 143-152.
 8. Свідоцтво на промисловий зразок № 42524 Двостороннє пальто з фактурним ефектом. Автори та власники: Колосніченко О.В., Михайлюк О.Ю., Луцкер Т.В., Струмінська Т.В. Зареєстровано в державному реєстрі промислових зразків 12 жовтня 2020 р.
 9. Струмінська Т.В., Михайлюк О.Ю., Слітюк О.О., Омельченко Г.В., Дегтяр Т.Ю. Принти у стилі поп-арт як творче джерело для проектування сучасних колекцій одягу. Art and Design. № 2 (10). 2020. С. 104-113.
 10. Чупріна Н., Колосніченко М., Винничук М., Михайлюк О. Споживацькі пріоритети як основа дизайн діяльності в сфері моди. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Košice, Slovakia. 020. V8, №1. P. 87-92. 165.
 11. Чегусова З., Печенюк Т. Художній текстиль як складова національно-культурного простору. Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, № 1(25). 2009. С. 79–99.
 12. Kolosnichenko Elena, Mykhailiuk Olga, Lucker Tatiana, Bryzghunova Maria. The use of pleating in clothing throughout different historical periods. Technical scientific conference of undergraduate, master and Phd students 23-25 March, 2021. (Technical University of Moldova). 2021. P. 88-89.
 13. Mykhailiuk Olga, Lucker Tatiana, Ostapenko Natalia, Tokar Galina. Ethno-practitioners in the design of modern textile textured solutions. Conferința științifică internațională. Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație. 24.11.2020. P. 87-88.
 14. Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. Vlakna a Textile. 2016. №1. P. 3-8.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Polimoda. A curated list of virtual fashion resources [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.polimoda.com/a-curated-list-of-virtual-fashion-resources> (дата звернення: 20.08.2025).
2. Falmouth University. Textile design: digital collections [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://library.fxplus.ac.uk/textile-design> (дата звернення: 31.08.2025).
3. RMIT University. Fashion & Textiles databases [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rmit.libguides.com/fashion-textiles> (дата звернення: 20.08.2025).
4. Textile Society of America (TSA) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://textilesocietyofamerica.org> (дата звернення: 20.08.2025).

5. The Textile Institute [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://textileinstitute.org> (дата звернения: 20.08.2025).
6. American Association of Textile Chemists and Colorists (AATCC) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.aatcc.org> (дата звернения: 20.08.2025).
7. Textile Museum of Canada. Learning Hub [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://textilemuseum.ca/learning> (дата звернения: 20.08.2025).
8. CreativeHowl. Textile design resources & tools [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://creativehowl.com/textile-design-resources> (дата звернения: 20.08.2025).
9. University of Fashion [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.universityoffashion.com> (дата звернения: 20.08.2025).