

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну
(назва факультету)

Кафедра рисунку
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
І.В. Петрова
(підпис, ініціали, прізвище)
«_28» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.06 Рисунок, пластична анатомія

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Бакалавр

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність В2 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання Українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Костенко І.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

рисунку

(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

Шпак В.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, пластична анатомія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В2 Дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 19с.

Розробник: Коновал Віктор Іванович, старший викладач кафедри рисунку.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)

Малік Т.В.

(ініціали, прізвище)

28.08.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1

Голова НМР факультету _____

(підпис)

Мешко А.М.

(ініціали, прізвище)

© Коновал Віктор Іванович, 2025 рік

© КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>22</u>	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Обов'язкова (вибіркова)
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): <u>ОПП «Графічний дизайн»</u> (шифр і назва) <u>В2 «Дизайн»</u> (назва)	Рік підготовки:
		<u>1 – 3</u> -й
Загальна кількість годин – <u>660</u>		Семестр
		<u>1 – 5</u> -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>Бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції
		_____ год.
		Практичні, семінарські
		<u>330</u> год.
		Самостійна робота
		<u>330</u> год.
		Індивідуальні завдання:
		_____ год.
Вид контролю: Поточний, підсумковий		
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок, пластична анатомія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей: Рисунок є самостійним видом образотворчого мистецтва та «лежить» в основі всіх видів образотворчого мистецтва – живопису, графіки (графічних технік, ситографії, офорту, ліногравюри та інших).

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Живопис
2.	Композиція
3.	Формотворення

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Вміння графічними засобами рисунку на двомірній площині створювати трьохвимірне зображення.
2. Вміння komponувати зображення на аркуші, передавати перспективу скорочення, характерні особливості предметів, їх матеріальність та фактуру.
3. Оволодіння техніками градації світла та тіні для створення тривимірного зображення на площині.
4. Вміння володіти технікою рисунка, м'якими матеріалами, вугіллям, сангіною, туш-перо.
5. Засвоєння будови черепа людини, здатність побудувати його основні елементи: лобову, тім'яну, скроневу, потиличну кістки, щелепи, очниці та носову порожнину.
6. Вміння досягти художньої завершеності твору, підпорядкувати окремі деталі цілому.

2 семестр

1. Вміння передати побудову та пластику, характеристику складності форми.
2. Здатність аналізувати та інтерпретувати класичні зразки для створення анатомічно точних рисунків, збереження гармонійних пропорцій обличчя.
3. Вміння передавати основні об'ємні форми голови, таких як череп, лицьові м'язи та елементи (очі, ніс, рот, вуха).
4. Здатність самостійно аналізувати роботи класичних та сучасних художників.
5. Вміння передавати просторову глибину на площині за допомогою лінійної та повітряної перспективи.
6. Здатність передавати об'єм природних елементів (дерев, скель, водних об'єктів) за допомогою світлотіні.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

3 семестр

1. Здатність аналізувати об'єкти та компоувати їх на аркуші для створення гармонійної композиції.
2. Відтворення об'ємних форм на площині за допомогою світлотіні.
3. Вміння правильно передавати пропорції та перспективу людської фігури.
4. Вміння передавати індивідуальні риси конкретної людини у портреті, підкреслюючи характерні особливості зовнішності.
5. Вміння зображати м'язи обличчя в різних положеннях, акцентуючи на їх ролі у вираженні емоцій.
6. Здатність побудувати кінцівки людського тіла, знання їх форми, функцій та взаємодії між собою.

4 семестр

1. Знання основних кісток та м'язів людського тіла, їх форми, функцій та взаємодії між собою.
2. Вміння зображати людське тіло в різних ракурсах, передаючи правильну перспективу.
3. Вміння зображати людське тіло з урахуванням анатомічної точності та природності рухів.
4. Розуміння основ ритму, динаміки та пластики рухів у фігурі.
5. Здатність створювати творчі інтерпретації анатомічних тем.
6. Володіння технікою рисунка, м'якими матеріалами, вугіллям, сангіною, туш-перо.

5 семестр

1. Знання основних кісток та м'язів тварин, їх форми, функцій та взаємодії між собою.
2. Розуміння законів ритму та гармонії у композиції, вміння розташовувати фігури в інтер'єрі.
3. Вміння передавати рух фігури, працюючи над динамікою тіла як у спокої, так і в дії.
4. Вміння зображати фігуру людини в контексті інтер'єру, з урахуванням перспективи, масштабу та пропорцій у поєднанні з оточенням.
5. Вміння використовувати лінійну перспективу для зображення фігури в інтер'єрі, враховуючи відстань, ракурси та зменшення предметів в глибині простору.
6. Вміння використовувати різні художні матеріали (графіт, вугілля, сангіна тощо) для досягнення ефекту фактурності як фігури, так і інтер'єру.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усь ого	у тому числі			
л		п	інд.	с.р.	
1	2	3	4	6	7
Семестр I					
Тема 1. Конструктивний і тональний аналіз геометричних фігур: куля, куб, конус, призма.	30		15		15
Тема 2. Рисунок рубленої голови.	30		15		15
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	30		15		15
Тема 4. Рисунок черепа в 3х ракурсах: анфас, профіль, 3\4.	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр II					
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо).	30		15		15
Тема 6. Рисунок екорше голови	30		15		15
Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	40		20		20
Тема 8. Рисунок пейзажу	50		25		25
Усього годин	150		75		75
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр III					
Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	30		15		15
Тема 10. Рисунок кінцівок людини.	30		15		15
Тема 11. Портрет людини з натури	30		15		15
Тема 12. Портрет людини з рукою	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
Семестр IV					
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії	30		15		15

торсу людини.				
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	30		15	15
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	40		20	20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	50		25	25
Усього годин	150		75	75
Вид контролю: екзаменаційний перегляд				

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр V					
Тема 17. Вивчення анатомії тварини.	30		15		15
Тема 18. Копія гравюри А. Дюрера «Дикий заєць»	30		15		15
Тема 19. Рисунок фігури людини	30		15		15
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі	30		15		15
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

5.4 Теми практичних занять

		<u>I семестр</u>
№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Конструктивний і тональний аналіз геометричних фігур: куля, куб, конус, призма. Натюрморт з геометричними фігурами.	15
2	Тема 2. Рисунок рубленої голови. Вивчення конструкції голови людини.	15
3	Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	15
4	Тема 4. Рисунок черепа в 3х ракурсах: анфас, профіль, $\frac{3}{4}$. Вивчення анатомії черепа	15
Усього годин за I семестр		60

		<u>II семестр</u>
№ з/п	Назва теми	Кількість годин

		ДФН
5	Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Вивчення анатомії частин обличчя	15
6	Тема 6. Рисунок екорше голови	15
7	Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20
8	Тема 8. Рисунок пейзажу	25
Усього годин за 2 семестр		75

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
9	Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	15
10	Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Вивчення анатомії кінцівок.	15
11	Тема 11. Портрет людини з натури	15
12	Тема 12. Портрет людини з рукою	15
Усього годин за 3 семестр		60

IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
13	Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	15
14	Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль $\frac{3}{4}$)	15
15	Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	20
16	Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	25
Усього годин за 4 семестр		75

V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
17	Тема 17. Вивчення анатомії тварини. Замальовки тварин та птахів з натури, в	15

	природничому музеї тощо	
18	Тема 18. Копія гравюри А. Дюрера «Дикий заєць»	15
19	Тема 19. Рисунок фігури людини	15
20	Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі	15
Усього годин за 5 семестр		60

5.5 Самостійна робота⁴

І семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 1. Конструктивний і тональний аналіз геометричних фігур: куля, куб, конус, призма. Етюд натюрморту з геометричними фігурами.	15	Поточний
2	Тема 2. Рисунок рубленої голови. Начерки рубленої голови у різних ракурсах	15	Поточний
3	Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо) Етюд натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	15	Поточний
4	Тема 4. Рисунок черепа в 3х ракурсах: анфас, профіль, 3\4. Копія черепа з підручника з анатомії	15	Поточний
Усього годин за І семестр		60	екз. перегляд

ІІ семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
5	Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Начерки частин обличчя (ніс, губи, око, вухо)	15	Поточний
6	Тема 6. Рисунок екорше голови. Начерки екорше голови у різних ракурсах	15	Поточний
7	Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20	Поточний
8	Тема 8. Рисунок пейзажу.	25	Поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Етюд пейзажу		
Усього годин за 2 семестр		75	екз. перегляд III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
9	Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор). Начерки античної голови.	15	Поточний
10	Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Начерки кінцівок людини	15	Поточний
11	Тема 11. Портрет людини з натури. Начерки портрету людини з натури	15	Поточний
12	Тема 12. Портрет людини з рукою. Начерки портрету людини з рукою	15	Поточний
Усього годин за 3 семестр		60	екз. перегляд IV семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини. Копія екорше торсу у різних ракурсах з підручника з анатомії	15	Поточний
2	Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль ¾). Копія скелету в 3х ракурсах з підручника з анатомії	15	Поточний
3	Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини. Начерки оголеної фігури людини	20	Поточний
4	Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери). Начерки фігури людини з натури у м'якому матеріалі, маркерах	25	Поточний
Усього годин за 4 семестр		75	екз. перегляд V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 17. Вивчення анатомії тварини. Начерки тварин та птахів з натури, в природничому музеї тощо	15	Поточний
2	Тема 18. Копія гравюри А. Дюрера	15	Поточний

	«Дикий заєць». Копія гравюри відомого художника		
3	Тема 19. Рисунок фігури людини . Начерки фігури людини	15	Поточний
4	Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі. Начерки фігури людини в інтер'єрі	15	Поточний
Усього годин за 5 семестр		60	екз. перегляд

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: аудиторний поточний перегляд.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *демонстрація творчих робіт.*

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 10 бали = 40
Перевірка виконання самостійних завдань	4 x 10 бали = 40
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи

Доопрацювання аудиторних завдань.....

Копія портрету.....

Копія голови.....

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Критерії оцінювання

5	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виявлення об'єму;– тональне вирішення предметів у просторі;– виконання домашніх завдань.
4	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виявлення об'єму;– виконання домашніх завдань.
3	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виконання домашніх завдань.
2	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– виявлення об'єму.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі екзаменаційного перегляду.

5	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виявлення об'єму;– тональне вирішення предметів у просторі;– виконання домашніх завдань.
4	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виявлення об'єму;– виконання домашніх завдань.
3	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– правильні пропорції предметів;– виконання домашніх завдань.
2	<ul style="list-style-type: none">– грамотна композиція;– побудова перспективи;– виявлення об'єму.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Конструктивний і тональний аналіз геометричних фігур: куля, куб, конус, призма. Натюрморт з геометричними фігурами.	20
Тема 2. Рисунок рубленої голови. Вивчення конструкції голови людини.	20
Тема 3. Рисунок складного натюрморту із задачею на фактури (скло, метал тощо)	20
Тема 4. Рисунок черепа в 3х ракурсах: анфас, профіль, 3\4. Вивчення анатомії черепа	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

II семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Рисунок частин обличчя (ніс, губи, око, вухо). Вивчення анатомії частин обличчя	20
Тема 6. Рисунок екорше голови	20
Тема 7. Копія голови графічного твору відомого майстра.	20
Тема 8. Рисунок пейзажу	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

III семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 9. Рисунок античної голови (Діана, Дорифор)	20
Тема 10. Рисунок кінцівок людини. Вивчення анатомії кінцівок.	20
Тема 11. Портрет людини з натури	20
Тема 12. Портрет людини з рукою	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

IV семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 13. Рисунок екорше торсу, вивчення анатомії торсу людини.	20
Тема 14. Рисунок скелету в 3х ракурсах (анфас, профіль ³ / ₄)	20
Тема 15. Копія оголеної постановки фігури людини	20
Тема 16. Швидкий етюд фігури людини з натури (м'який матеріал, маркери)	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

V семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 17. Вивчення анатомії тварини. Замальовки тварин та птахів з натури, в природничому музеї тощо	20
Тема 18. Копія гравюри А. Дюрера «Дикий заєць»	20
Тема 19. Рисунок фігури людини	20
Тема 20. Рисунок фігури людини в інтер'єрі	20
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Планшети, мольберти, стільці, прибори освітлення, олівець, гумка, вугілля, сангіна або будь-які інші матеріали для рисунку, папір.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Гула Євген. Пластична анатомія. Основи рисунка. ВХ (студія) 2013 р.;
2. Кириченко М. І. Рисунок. Основи академічного рисунку. — Київ, «Кафедра», 2020.
3. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.
4. Попова Л. Г. Якутович. Радянський художник. 1988 р.;
5. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — Київ, ТОВ «Європа Прінт», 2008.
6. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопис. – К.: «Артишок», 2012.
7. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

8. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
9. Чарльз Турзак, Фріц Шидер. An Atlas of Anatomy for Artists. Dover Publications, 2000. С. 192



10.2 Допоміжна література

10. Базилевич А. Д. Підготовчі малюнки до поеми І. Котляревського «Енеїда». — Київ, ПП «Верецинські», 2004.
11. Бамес Готфрід. The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators. Search Press Ltd, 2017. С. 504
12. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.
13. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
14. Sandis Kondrats and Uldis Zarins. Anatomy for Sculptors, Understanding the Human Figure. 2014

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Рисунок, пластична анатомія», складеної відповідно до освітньої професійної програми підготовки бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн, розробленої Коновалом Віктором Івановичем, старшим викладачем кафедри рисунку.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>рисунку</u>	Шпак Василь Олексійович		26.08.2025 Протокол № 1
Випускова кафедра – <u>графічного рисунку</u>	Петрова Інна Володимирівна		26.08.2025 № 1

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради
факультету

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(__ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.