

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну  
(назва факультету)  
Кафедра Графічного дизайну  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
Г.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
28.08. 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОК.03. Скетчинг

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Магістр» Другий (освітньо-науковий) рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
(шифр і назва)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

спеціальність В2 Дизайн  
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.В.Кравченко  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Графічного дизайну

26.08\_2025 р. №\_1

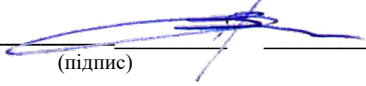
В.о. завідувача кафедри

І.В.Петрова  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « Скетчинг » для  
(назва навчальної дисципліни)  
здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Магістр за спеціальністю В 2  
«ДИЗАЙН», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 12\_с.

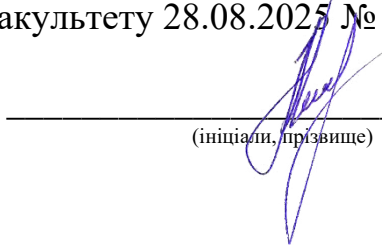
Розробники: старший викладач Антонова Яна Вікторівна  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Малік Т.В.  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
28.08.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної  
ради факультету «ДИЗАЙН»  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1

Голова НМР факультету  Мешко А.М.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

© Антонова Я.В., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02</u> Культура і <u>мистецтво</u>	Обов'язкова	
Електронна адреса antonova_y@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність (професійне спрямування): 022 «ДИЗАЙН»	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й	____-й
Загальна кількість годин – <u>120</u>	_____ (назва)	<b>Семестр</b>	
		1-й	____-й
		<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<u>30</u> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<u>90</u> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		_____ год.	
		Вид контролю: <i>підсумковий</i>	
		Форма контролю: <i>Екзаменаційний перегляд</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>2</u> самостійної роботи студента – <u>4</u>	Освітній рівень: <u>МАГІСТР</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Мета вивчення навчальної дисципліни – формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів. Рисунок є провідною дисципліною в професійно-художньому навчанні та творчій практиці всіх видів образотворчого мистецтва, оскільки саме він лежить в основі будь-якого реалістичного зображення оточуючої дійсності. Джорджо Вазарі, італійський живописець та архітектор епохи Відродження, в своїй відомій книзі «Життєпис знаменитих живописців, ваятелів та зодчих» стверджував, що саме рисунок є батьком трьох мистецтв — архітектури, скульптури та живопису. Ця думка, висловлена ще в XVI ст., на наш погляд і досі залишається справедливою, хоча перелік мистецтв, зважаючи на сучасні реалії, можна доповнити. Впевнене володіння рисунком дає можливість художнику-дизайнеру не тільки пізнавати життя, але й користуватись ним, як предметно-образною мовою для висловлювання своїх думок та почуттів, а також успішно втілювати свої ідеї та композиційні задуми на двомірній площині. Крім того рисунок є також самостійним видом образотворчого мистецтва, з багатими традиціями, що тягнуться із глибини віків від Давнього Єгипту і Стародавньої Греції, епохи середньовіччя та Відродження, від мистецтва Нового часу до сучасності. Велике значення рисунок має також і в історії українського образотворчого мистецтва, яке є невід’ємною складовою світової культури. Дисципліна «Рисунок» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від природи засобами рисунка.

Метою вивчення навчальної дисципліни «\_\_СКЕТЧІНГ\_\_» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об’єктів дизайну з урахуванням функціональних, 8 технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.

СК. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп’ютерних технологій.

СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

---

<sup>1</sup> Для обов’язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури

### 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Спеціальний рисунок
3.	Історія мистецтв

### 4. Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші;
2. Оперувати рисунком, як предметно-образною мовою для висловлення своїх творчих задумів.
3. Навчитися графічними засобами рисунка на двохмірній площині створювати трьохмірне зображення.
4. Вміння передавати на площині в перспективному скоротченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру
5. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому;
6. Вміння користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.
7. Володіти технікою рисунка олівцем, вуглем, сангіною, туш, перо, фломастер та іншими матеріалами.

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр _1_</b>										
Тема 1. Скетчинг архітектурних форм. а) архітектурні форми б) начерки інтер'єру в) фігуратив (фігури в пластиці і русі)	40		10		30					
Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції а) архітектурні форми б) інтер'єр в) фігуратив	40		10		30					
Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм.	40		10		30					
<b>Усього годин</b>	120		30		90					
<b>Вид контролю:</b> (залік, екзамен....)										

#### 5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1 Скетчинг архітектурних форм. а) архітектурні форми б) начерки інтер'єру в) фігуратив (фігури в пластиці і русі)	10	
2	Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції а) архітектурні форми б) інтер'єр в) фігуратив	10	
3	Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм.	10	
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>30</b>	

#### 5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1 Скетчинг архітектурних форм. Ескіз	30		Поточний
2	Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції. Ескіз	30		Поточний
3	Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм. Ескіз	30		Поточний
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>90</b>		Підсумковий. Екзаменаційний перегляд

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

## 5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання<sup>5</sup>

### Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань Непередбачувана по навчальній програмі

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>6</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- Поточний контроль (модуль)
- екзаменаційний перегляд

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проекти;*
- *командні проекти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

---

<sup>5</sup> Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

<sup>6</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 30 балів = 90 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	10 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою. Під час контролю враховуються наступні види робіт:

1. Робота виконана майстерно, передаючи матеріалом для рисунка на площині тривимірні форми лінією і тоном:

- а) композиційна виразність;
- б) вірна лінійно-просторова побудова згідно пропорційних відношень;
- в) цільність лінійна і тональна;

2. Робота відповідає програмі;

3. Робота виконана вчасно.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1 Скетчинг архітектурних форм.	20

Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції	20
Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм	20
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі олівці, гумка, м'який матеріал (соус, сангіна, уголь).

## 10. Основна література

- Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець ХІХ – ХХ – початок ХХІ ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.
- Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
- Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.
- Грегор Крістіан і Нестрин Шлемп-Улкер: "Візуалізація ідей. Начерк, Ескіз. Розкадрування" 2016р.
- Джулія Кемерон "Шлях художника. Ваша творча майстерня" 2016р.
- Thomas C. Wang: "sketchingmwith markers" вуличний скетчінг

## 11. Допоміжна література

- Зарисовки людей» Лин Чепмен
- «Основа навчального академічного рисунка» посібник
- Скетчінг -Лирон Янтковскі
- Архітектурний скетчінг -(architekturski zzen)
- малювати легко— Кетті Роуз
- Городський скетчінг , крок за кроком—Клаус Майен -Паукен
- замальовки і ескізи від руки-/ Юрген Зенд
- Художня графіка— Твердохлібова Я М ,Резніченко М І
- Малювання на сніданок— Денні Грегорі

## 12. Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

# Л И С Т

## узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Скетчинг \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми  
підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю В2

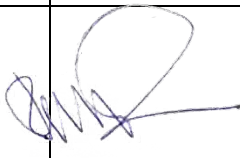

Дизайн \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів)

напряму/спеціальності)

(шифр та назва

розробленої

\_\_\_\_\_ старшим викладачем Антоною Я.В. \_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – рисунка (назва кафедри)	Шпак В.О.		26.08.25 Протокол №1
Випускова кафедра – Графічного дизайну (назва кафедри)	Петрова І.В.		26.08.25 Протокол №1