

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.04.06 Етика. Естетика

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Пластичні мистецтва
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова/за вибором)

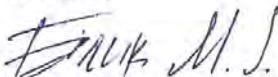
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


(підпис, ініціали, прізвище)

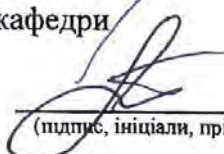
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

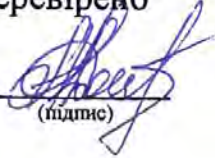

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Етика. Естетика» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 19 с.

Розробник(и): Сосік О. Д., Кулівник М. О., старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

27.11.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету _____


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		4-й
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ (назва)		8
Загальна кількість годин – 120		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 4 Самостійної роботи – 8	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	30 год.
		Практичні
		30
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
	Вид контролю: поточний підсумковий	
	Форма контролю: диф. залік	

1. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Етика. Естетика» полягає у формуванні в студентів теоретичний основ категорій моралі, естетики у контексті соціуму та мистецтва.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі компетентності

загальні:

ЗК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ЗК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

спеціальні (фахові, предметні):

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1	Філософія	Живопис
2	Історія зарубіжного мистецтва	Рисунок
3	Історія українського мистецтва та архітектури	Скульптура
4		Основи композиції
5		Кольорознавство

6	Історія декоративно-прикладного мистецтва України
---	---

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основні філософські підходи до етики – від античної філософії до сучасних етичних теорій;
- теоретико-методологічні засади етики та естетика;
- етичні стандарти у професійній діяльності;
- ключові концепції естетики від античності до сучасності, такі як платонізм, класицизм, романтизм, модернізм тощо.
- естетичні наративи в мистецтві різних епох;
- етапи еволюції поняття краси і прекрасного в контексті мистецтва.

вміти:

- критично осмислювати суспільні, культурні та художні процеси, застосовуючи етичні та естетичні підходи;
- аналізувати твори мистецтва, крізь призму естетичних наративів епохи;
- орієнтуватися в естетичних теоріях дотичних до образотворчого мистецтва;

5.Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
	Модуль 1.			
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Етика			
Тема 1. Введення в етику	8	2	2	4
Тема 2. Категорії етики	8	2	2	4
Тема 3. Питання культурної апропріації.		2	2	4
Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті	8	2	2	4

Тема 5. Етика художньої комунікації та публічного висловлювання	8	2	2	4
Тема 6. Етика в кураторській та виставковій практиці	8	2	2	4
Тема 7. Етичні виміри цифрового та AI мистецтва	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 1	56	14	14	28
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Естетика				
Тема 8. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (<i>Античність. Візантія. Готика</i>).	8	2	2	4
Тема 9. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва <i>Відродження, Барокко та Класицизму</i> .	8	2	2	4
Тема 10. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (<i>Шопенгауер, Раскін, Пейтер, Оскар Уайлд</i>).	8	2	2	4
Тема 11. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм).	8	2	2	4
Тема 12. Естетика мистецтва XX ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм).	8	2	2	4
Тема 13. Естетика посттоталітарного суспільства та мистецтво пам'яті	8	2	2	4
Тема 14. Естетика тілесності, гендеру та інклюзії у сучасному мистецтві	8	2	2	4
Тема 15. Естетика мистецтва XXI ст. (Постмодернізм та метамодернізм у сучасному художньому дискурсі)	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 2	64	16	16	32
Усього годин	120	30	30	60

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Лекції – **30 год.**

Практичних – **30 год.**

Самостійна робота – **60 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Етика		
1	Тема 1. Введення в етику. Основні етапи розвитку етичних теорій у філософії від античності до сучасності. Історія поступового розширення суб'єкту етичних стосунків. Питання термінології. Принципи формування моральних норм у суспільстві. [7], [2],	2
2.	Тема 2. Категорії етики. Категорії: добро і зло, обов'язок, справедливість, совість, відповідальність та щастя. Аналіз моральних дилем і етичних принципів, які визначають поведінку людини в різних життєвих ситуаціях. Роль етики у формуванні особистості та її взаємодії з суспільством. Взаємозв'язок між індивідуальними і суспільними моральними нормами. [6], [7].	2
3.	Тема 3. Питання культурної апропріації. Визначення культурної апропріації. Розмежування понять: культурний обмін, культурне запозичення та апропріація. Історичні приклади: колоніалізм, асиміляційна політика. Як культурні об'єкти ставали символами влади та домінування. Типи культурної апропріації. Культурна апропріація у сучасній культурі та медіа [19]	2
4.	Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті. Етичні виклики, які постають перед сучасним суспільством. Екологічна відповідальність, соціальна нерівність, війни та конфлікти, технологічний розвиток і його етичні наслідки. Питання національної ідентичності, соціальної справедливості, корупції та моральної відповідальності під час війни в Україні. [15].	2

5.	Тема 5. Етика художньої комунікації та публічного висловлювання. Розглядаються етичні норми та моральні дилеми, що виникають у процесі художньої комунікації – від створення твору до його публічного представлення. Аналізується поняття відповідальності митця за висловлювання, роль інтерпретації та межі свободи творчост. [2], [7], [15].	2
6.	Тема 6. Етика в кураторській та виставковій практиці. Висвітлюються етичні проблеми, пов'язані з кураторською діяльністю: репрезентацією митців, вибором контенту, контекстом виставки. Обговорюється баланс між комерційними інтересами, мистецькими цінностями та соціальною відповідальністю. [5], [7], [11], [19].	2
7.	Тема 7. Етичні виміри цифрового та AI мистецтва. Тема присвячена розгляду моральних викликів, пов'язаних із появою штучного інтелекту в мистецьких практиках: авторство, оригінальність, симуляція творчості та питання культурної апропріації. [7], [15], [18], [19]	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Естетика		
8.	Тема 8. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (Античність. Візантія. Готика). Естетичні концепції античності, що заклали основи класичних уявлень про прекрасне і гармонію в мистецтві (Піфагор, Платон, Аристотель) [5], [12]. Візантійська естетика, в контексті християнської релігії та іконографії. Особливості середньовічної естетичної думки [8].	2
9.	Тема 9. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва Відродження, Барокко та Класицизму. Еволюція естетичних поглядів під впливом суспільних і культурних змін кожної епохи [1]. Втілення гуманістичних уявлень про красу епохи Відродження через звернення до античної спадщини та гармонії [9], [4]. Засоби художньої виразності в естетиці мистецтва Барокко, в контексті світоглядних та історико-соціальних чинників [11]. Повернення до естетичних ідеалів Античності і Відродження в період Класицизму як відображення кризи мистецьких пошуків [1].	2

10.	<p>Тема 10. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (Шопенгауер, Раскін, Пейтер, Оскар Уайльд). Світоглядні наративи Романтизму. Зародження естетичного руху в Англії. Теоретичні засади естетизму в працях Джона Раскіна і Уолтера Пейтера як основоположників руху [3], [14]. Ідеї Оскара Уайльда як квінтесенція естетизму [10]. Філософія А. Шопенгауера її вплив на формування мистецтва естетизму та декадансу. Естетика символізму [6], [16], [17].</p>	2
11.	<p>Тема 11. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм). Особливості втілення ідейних засад мистецтва Романтизму та Реалізму у їхній естетиці. Мистецтво Прерафаелітів та Рух мистецтв і ремесл як відображення естетичного руху в живописі [3], [16]. Естетичні засади декадансу, в контексті його іконографії [16], [17], [6]. Естетика мистецтва символізму [17].</p>	2
12.	<p>Тема 12. Естетика мистецтва XX ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм). Естетичні засади мистецтва Модерну (Ар Нуво/Сецесіон) [1]. Становлення естетики авангардного і концептуального мистецтва під впливом ідей К. Малевича та М. Дюшана [18], [15].</p>	2
13.	<p>Тема 13. Естетика посттоталітарного суспільства та мистецтво пам'яті. Висвітлюється роль мистецтва у формуванні колективної пам'яті після тоталітарних режимів. Аналізуються мистецькі стратегії осмислення минулого, травми, забуття й пам'ятання через візуальні форми. [1], [5], [11], [16].</p>	2
14.	<p>Тема 14. Естетика тілесності, гендеру та інклюзії у сучасному мистецтві. Розглядаються питання репрезентації тіла, гендерної ідентичності та інклюзивності у сучасному мистецтві. Аналізується, як художні практики відображають соціальні трансформації та переосмислюють поняття краси. [5], [8], [9], [15]</p>	2
15.	<p>Тема 15. Естетика мистецтва XXI ст. (Постмодернізм та метамодернізм у сучасному художньому дискурсі). Окреслюється еволюція естетичних концепцій від постмодернізму до метамодернізму. Аналізується роль емоцій, іронії,</p>	2

	щирості та нової етичної чутливості у мистецтві ХХІ століття. [1], [5], [8], [16], [17]	
Усього годин		30

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Етика		
1	Тема 1. Введення в етику. Дискусія на тему: «Чи можна вважати мораль універсальною для всіх культур» Коротке есе (1 стор.) на тему: «Чи має мистецтво моральну відповідальність?»	2
2	Тема 2. Категорії етики. Обрати один художній твір (живопис, перформанс, скульптура, інсталяція) і визначити, як у ньому проявляються етичні категорії (наприклад, свобода – у виборі теми; відповідальність – у соціальному посиленні).	2
3	Тема 3. Питання культурної апропріації. Проблема знецінення та комерціалізації культурних символів. Використання культурних символів і традицій у масовій культурі (кіно, музика, мода). Апропріація мистецьких та релігійних мотивів (твори мистецтва, релігійні ритуали).	2
4.	Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті. Підготувати доповідь + презентацію на одну з моральних проблем сучасності (екологія, війна, інформаційні маніпуляції, цифрова залежність, екзистенційна самотність, криза цінностей) і проаналізувати: - як вона відображається в сучасному мистецтві; - які мистецькі практики реагують на неї; - які етичні меседжі закладено у цих творах.	2
5.	Тема 5. Етика художньої комунікації та публічного висловлювання. Проаналізувати приклади публічних виступів митців (інтерв'ю, маніфести, виставкові заяви) з погляду етичності	2

	висловлювань. Сформулювати власну позицію щодо меж свободи творчого самовираження. Провести міні-дискусію на тему «Чи має мистецтво право провокувати?».	
6.	Тема 6. Етика співпраці у мистецькому середовищі. Розробити кейс або змодельовати ситуацію співпраці між митцем, куратором і замовником, визначивши етичні ризики. Обговорити поняття «креативної відповідальності» у колективних художніх проєктах. Підготувати коротку рефлексію про професійну етику в роботі з культурними інституціями.	2
7.	Тема 7. Етичні виміри цифрового та AI мистецтва. Проаналізувати приклади використання штучного інтелекту у сучасному мистецтві (Midjourney, DALL·E, Runway тощо). Визначити проблеми авторства, етичності використання даних і культурної апропріації. Підготувати коротку презентацію про етичну дилему між людською та машинною творчістю.	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Естетика		
8.	Тема 8. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (Античність. Візантія. Готика). Провести порівняльний аналіз естетичних уявлень про красу в Античності та Візантії. Скласти таблицю (5 пунктів відмінностей і 5 – подібностей); Обрати два мистецькі зразки (наприклад, скульптура античного періоду та мозаїка візантійського храму) і виконати коротке мистецтвознавче порівняння (до 1 сторінки): - ідеал людини; - роль матеріальності; - функція зображення.	2
9.	Тема 9. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва Відродження, Барокко та Класицизму. Обрати по одному твору для кожної епохи та визначити: - як художник трактує красу; - як співвідносяться емоція та раціональність; - яка роль композиції та жесту.	2

	Есе на тему: «Відродження як утвердження гуманізму, Бароко як драматичність буття, Класицизм як ідеал порядку».	
10	Тема 10. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (Шопенгауер, Джон Раскін, Волтер Пейтер, Оскар Уайлд). Створити порівняльну таблицю естетичні погляди мислителів з такими категоріями: Розуміння краси, Роль (функція) мистецтва, Місце художника, Взаємодія мистецтва і моралі. Підібрати по одному живописному або графічному твору, який відображає естетичні і світоглядні погляди означених авторів.	2
11	Тема 11. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм). Порівняти естетичні принципи двох художніх напрямів XIX ст. на прикладі конкретних творів. Проаналізувати один живописний або графічний твір з позицій естетичних категорій «прекрасного» та «піднесеного». Визначити спільні риси між філософією естетизму та символізму.	2
12	Тема 25. Естетика мистецтва XX ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм). Розробити порівняльну таблицю естетичних принципів модернізму та авангарду. Проаналізувати твір одного з напрямів (наприклад, поп-арт чи концептуалізм) із точки зору естетичної функції. Обговорити, як естетичні пошуки XX століття змінили уявлення про мистецтво	2
13	Тема 13. Естетика посттоталітарного суспільства та мистецтво пам'яті. Зробити аналіз українського мистецького проєкту, присвяченого пам'яті. Описати: - які художні засоби формують «естетику пам'яті»; - яку етичну позицію займає художник; - як глядач долучається до переживання.	2
14	Тема 14. Естетика тілесності, гендеру та інклюзії у сучасному мистецтві. Проаналізувати мистецькі твори, що досліджують тему тіла,	2

	гендерної ідентичності або соціальної інклюзії. Визначити, як художні стратегії змінюють суспільне сприйняття тілесності. Провести групове обговорення про межі репрезентації у сучасному мистецтві.	
15		2
	Усього годин	30

5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Введення в етику	4	поточний
2	Тема 2. Категорії етики	4	поточний
3	Тема 3. Питання культурної апропріації.	4	поточний
4	Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті	4	поточний
5	Тема 5. Етика художньої комунікації та публічного висловлювання	4	поточний
6	Тема 6. . Етика в кураторській та виставковій практиці	4	поточний
7	Тема 7 Етичні виміри цифрового та AI мистецтва	4	поточний
8	Тема 8. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (Античність. Візантія. Готика).	4	поточний
9	Тема 9. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва Відродження, Барокко та Класицизму.	4	поточний
10	Тема 10. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (Шопенгауер, Раскін, Пейтер, Оскар Уайлд).	4	поточний
11	Тема 11. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм,	4	поточний

	Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм).		
12	Тема 12. Естетика мистецтва ХХ ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм).	4	поточний
13	Тема 13. Естетика посттоталітарного суспільства та мистецтво пам'яті	4	поточний
14	Тема 14. Естетика тілесності, гендеру та інклюзії у сучасному мистецтві	4	поточний
15	Тема 15. Естетика мистецтва ХХІ ст. (Постмодернізм та метамодернізм у сучасному художньому дискурсі)	4	поточний
Усього годин		60	Диф.залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз

варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 7 бали = 35 балів
Контрольна робота	2 x 10 балів = 20 балів
Підготовка презентації	10 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній

діяльності.

8. 1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (3-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Введення в етику	5
Тема 2. Категорії етики	5
Тема 3. Питання культурної апропріації.	10
Тема 4. Моральні проблеми сучасності у світовому та українському контексті	5
Тема 5. Етика художньої комунікації та публічного висловлювання	10
Тема 6. . Етика в кураторській та виставковій практиці	10
Тема 7 Етичні виміри цифрового та AI мистецтва	5
Тема 8. Становлення і розвиток Естетики як філософського напрямку в контексті мистецтва (Античність. Візантія. Готика).	5
Тема 9. Розвиток естетичної думки в контексті мистецтва <i>Відродження, Барокко та Класицизму.</i>	5
Тема 10. Джерела світоглядних засад естетики в мистецтві XIX ст. (<i>Шопенгауер, Раскін, Пейтер, Оскар Уайлд</i>).	10
Тема 11. Естетичні ознаки мистецтва XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Естетизм та Рух прерафаелітів, Рух мистецтв і ремесл, Декаданс, Символізм).	10
Тема 12. Естетика мистецтва XX ст. (Модерн, Авангард, Дадаїзм, Поп-арт, Концептуалізм).	5
Тема 13. Естетика посттоталітарного суспільства та мистецтво пам'яті	5
Тема 14. Естетика тілесності, гендеру та інклюзії у сучасному мистецтві	5

Тема 15. Естетика мистецтва ХХІ ст. (Постмодернізм та метамодернізм у сучасному художньому дискурсі)	5
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Етика. Естетика» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с.

2. Слайди, презентації.

3. Проектор.

4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Адорно Т. *Теорія естетики*. Київ : Основи, 2002. 518 с.
2. Гільдебранд Д. *Етика*. Львів: Видавництво УКУ, 2012. 445 с.
3. Джон Раскін «Лекції про мистецтво» / Ruskin J. Lectures on a <https://www.lancaster.ac.uk/media/lancaster-university/content-assets/documents/ruskin/20LecturesonArt.pdf>
4. Кінг Р. Леонардо і тайна вечера. Київ: ArtHuss, 2020. 352 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1YTq99sBXm-WocuObUfHvW3Qh4iHNoWHs/view>
5. Левчук Л. Панченко В. Оніщенко О. Кучерюк Д. *Естетика*. Київ, 2021. 520 с.
6. Мазурик М. Онтологічний вимір етичних категорій добра і зла. URL: <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/6396/1/05.pdf>. С. 25 – 31.
7. Малахов В.А. *Етика: курс лекцій*. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2014. 214 с.
8. Мовчан В. С. *Естетика: навчальний посібник*. Київ: Знання, 2011. 527 с. URL: <https://textbook.com.ua/etika-ta-estetika/1473446665>
9. Омельчук О. М. Гуманістичні уявлення про поведінку людини у філософії епохи Відродження. *Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ*. № 3, 2011. С. 438 – 448
10. Оскар Уайльд «Занепад брехні» / Oscar Wilde «Ehe Decay of Lying» <http://virgil.org/dswo/courses/novel/wilde-lying.pdf>
11. Панченко В.І. *Мистецтво в контексті культури*. Київ, 2008
12. Платон. *Банкет // Філософія стародавнього світу*. Кн.1. Київ, 2002
13. Уварова Т. С. *Естетика (для творчих спеціальностей): навч. посіб.* Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с.
14. Уолтер Пейтер «Нариси історії Ренесансу» / Walter Pater «Studies in the history of the Renaissance» <https://archive.org/details/studiesinhistor00pategoog/page/n18/mode/2up>
15. Ярошенко Т. М. Етика сучасності: феномен гібридизації. *Український соціум*. №1(160), 2017. с. 8–19. https://ukr-socium.org.ua/wp-content/uploads/2017/01/8-19_no-1_vol-60_2017_UKR.pdf
16. Сосік О. Д. Мотив потопельника в художніх творах доби fin de siècle. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Мистецтвознавство. Київ, 2019. Вип. 41. С. 233–240. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188705>
17. Сосік О. Д. Витоки декадансу в європейському образотворчому мистецтві другої половини ХІХ – початку ХХ століть. *Українська культура: минуле,*

сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 87–91.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi28.77>

18. Вежбовська Л. Експериментально-дослідна робота Казимира Малевича в галузі художньої культури. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №20, 2019. с. 228–237.

19. Культурна апропріація в соціальних відносинах. ВІСНИК НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право. Випуск 2 (50), 2021 с. 28–32 URL: <http://socio-journal.kpi.kiev.ua/archive/2021/2/6.pdf>