

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла  
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
09 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК. 03 Історія зарубіжного та українського мистецтва**  
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)

освітня програма Промисловий дизайн  
(назва)

спеціальність 022 Дизайн  
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

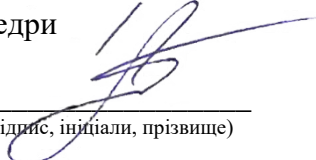
  
Сергій ПОПОВИЧЕНКО  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

  
(підпис, ініціали, прізвище)

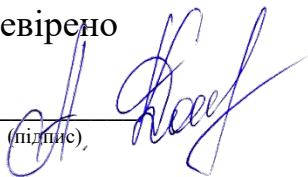
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжного та українського мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОПП «Промисловий дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с.

Розробник(и): Козінчук В. , доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_

(підпис)



Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

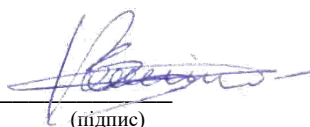
08.09.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_  
декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 №1

Голова НМР факультету \_\_\_\_\_

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 5	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність: 022 Дизайн	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 2		<b>1-2-й</b>
Електронна адреса <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/</a>		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 150		2, 3
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	<b>Лекції</b>
Аудиторних – 2 год.		60 год.
Самостійної роботи – 2 сем – 3 год.		<b>Практичні</b>
3 сем – 2 год.		8
		<b>Самостійна робота</b>
		82 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>
	Вид контролю: поточний підсумковий	
	Форма контролю: диф. залік	

## 1. Мета та заплановані результати навчання

**2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни** – формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про закономірності розвитку світового та національного мистецтва від найдавніших часів до сучасності, розкриття специфіки художніх процесів у різні історико-культурні епохи, а також усвідомлення місця українського мистецтва в контексті загальноєвропейської та світової художньої традиції.

Дисципліна спрямована на розвиток умінь аналізувати мистецькі явища з урахуванням історичних, соціокультурних, світоглядних та стильових чинників, формування навичок порівняльного мистецтвознавчого аналізу та підготовку студентів до подальшого фахового вивчення теорії мистецтва, атрибуції, реставрації й музейної практики.

### 2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

#### програмні результати навчання:

**ПРН 13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей**

#### загальних:

**ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### спеціальних (фахових, предметних):

**СК 5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

### 3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1	Кольорознавство	Живопис
2		Рисунок, пластична анатомія
3		Формоутворення
4		Композиція
5		
6		

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### Знати:

- основні етапи розвитку зарубіжного та українського мистецтва;
- провідні художні стилі, напрями та течії;
- ключові мистецькі центри, школи та імена;
- специфіку розвитку українського мистецтва в різні історичні періоди;
- базову фахову термінологію історії мистецтва.

#### Вміти:

- аналізувати твори мистецтва в історичному та стильовому контексті;
- порівнювати явища українського та зарубіжного мистецтва;
- аргументовано інтерпретувати художні образи;
- застосовувати історико-мистецтвознавчі знання у професійній діяльності.

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

6 семестр

Назва модулів і тем	години			
	усього	лек	практ	срс
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>				
Тема 1. Поняття і сутність мистецтва	4	2	–	2
Тема 2. Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва	6	2	–	4
Тема 3. Світоглядні засади мистецтва	4	2	–	2
Тема 4. Релігійне сакральне мистецтво	4	2	–	2
Тема 5. Доісторичне мистецтво	4	2	2	2
Тема 6. Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту–мезоліту	8	2	2	6

Тема 7. Мистецтво доби неоліту– енеоліту	4	2	–	2
Тема 8. Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет	4	2	–	2
Тема 9. Мистецтво Давнього Єгипту	4	2	–	2
Тема 10. Античне мистецтво: Крито- Мікенська культура	8	2	–	6
Тема 11. Античне мистецтво: Давня Греція	4	2	–	2
Тема 12. Античний театр і музика	4	2	–	2
Тема 13. Античне мистецтво: Давній Рим. Мистецтво скіфів та сарматів	4	2	–	2
Тема 14. Архітектура епохи середньовіччя	4	2	–	2
Тема 15. Середньовічна іконографія	5	2	–	3
<b>Всього за змістовим модулем 1.</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>41</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>				
Тема 16. Музичне мистецтво середньовіччя. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя	5	2	–	3
Тема 17. Література середньовіччя. Сценічне мистецтво середньовіччя. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування	4	2	2	2
Тема 18. Мистецтво Відродження: періодизація, архітектура та живопис	4	2	–	2
Тема 19. Музика Відродження. Сценічне мистецтво Відродження	4	2	–	2
Тема 20. Література та філософія Відродження	8	2	–	6
Тема 21. Бароко	4	2	–	2
Тема 22. Українське бароко	4	2	–	2
Тема 23. Класицизм	4	2	–	2
Тема 24. Мистецькі течії XIX ст.	8	2	–	6
Тема 25. Романтизм в образотворчому мистецтві, музиці і театрі	6	2	–	4
Тема 26. Раціоналізм як вияв науково- технічного прогресу та промислової революції. Історизм. Нові жанри видовищного та музичного мистецтв	4	2	–	2

Тема 27. Імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм	4	2	–	2
Тема 28. Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі ХІХ–ХХ ст. Модерн	4	2	–	2
Тема 29. Модерністські напрями і течії кін. ХІХ – поч. ХХ ст.	4	2	–	2
Тема 30. Мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ століття	4	2	2	2
<b>Всього за змістовим модулем 2.</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>41</b>
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>82</b>

Загальний обсяг – **150 год.**, в тому числі:

Лекції – **60 год.**

Практичних – **8 год.**

Самостійна робота – **82 год**

## 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	6 семестр
		Кількість годин ДФН
<b>2 семестр</b>		
<b>МОДУЛЬ 1 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>		
1	<b>Тема 1. Поняття і сутність мистецтва</b> Поняття мистецтва. Основні функції мистецтва: естетична, пізнавальна, виховна, комунікативна. [2], [5], [15], [30], [41].	2
2	<b>Тема 2. Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва</b> Основні категорії класичної естетики: прекрасне, потворне, піднесене, героїчне, низьке, трагічне, комічне. Основні жанри образотворчого мистецтва, музики і театру. [2], [5], [15], [24], [30].	2
3	<b>Тема 3. Світоглядні засади мистецтва</b> Світоглядні засади доісторичного, античного, середньовічного, європейського мистецтва ХV–ХІХ ст. та мистецтва ХХ–ХХІ ст. [3], [5], [15], [28], [30], [41].	2

4	<b>Тема 4. Релігійне сакральне мистецтво</b> Християнське сакральне мистецтво, його видова характеристика. Іконографія Пресвятої Трійці, Ісуса Христа і Богородиці. [2], [3], [8], [10], [11], [15].	2
5	<b>Тема 5. Доісторичне мистецтво</b> Нерухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту–мезоліту. Печери Ласко та Альтаміра, житла з кісток мамонта, настінні малюнки, пам'ятки наскельного мистецтва Іспанії. [2], [15], [28], [40], [42].	2
6	<b>Тема 6. Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту–мезоліту</b> Зміст, символіка та інтерпретація рухомих пам'яток. Артефакти Мізинської стоянки, Венера Холє-Фельє, Віллендорфська Венера, «музичні інструменти» Мізинської стоянки. [2], [3], [15], [40], [42].	2
7	<b>Тема 7. Мистецтво доби неоліту–енеоліту</b> Орнаментация кераміки, посуд культури Трипілля-Кукутень, глиняні фігурки та моделі жител, мегалітичні споруди, архаїчні форми релігій. [3], [8], [10], [11], [15], [42].	2
8	<b>Тема 8. Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет</b> Зикурат Етеменанкі. Основні артефакти мистецтва Месопотамії: ваза Варка, Стела Хаммурапі, скульптури Ламассу, Брама Іштар. [2], [5], [15], [28], [41], [47].	2
9	<b>Тема 9. Мистецтво Давнього Єгипту</b> Видова специфіка мистецтва Давнього Єгипту, основні риси, архітектурні форми, міф і канон, поховальний культ, містерії Ісіді. [1], [2], [5], [15], [28], [41].	2
10	<b>Тема 10. Античне мистецтво: Крито-Мікенська культура</b> Пам'ятки Крито-Мікенської культури, Кносський палац, фрескові розписи. Антична міфологія як основа мистецтва. [2], [5], [15], [28], [37], [41].	2
11	<b>Тема 11. Античне мистецтво: Давня Греція</b> Поліс, агора, Акрополь, ордерна система. Шедеври античної пластики та антична кераміка. [1], [2], [5], [15], [28], [29], [41].	2
12	<b>Тема 12. Античний театр і музика</b> Витоки античного театру, його архітектура і музична природа. Трагедія, комедія, міфи про Орфея, Аполлона та Марсія. [2], [5], [15], [28], [30], [41].	2

13	<b>Тема 13. Античне мистецтво: Давній Рим. Мистецтво скіфів та сарматів</b> Архітектура і образотворче мистецтво Давнього Риму. Скіфський звіриний стиль, Скіфська Пектораль, золотий гребінь з кургану Солоха, скіфська арфа. [1], [2], [3], [8], [15], [35], [41].	2
14	<b>Тема 14. Архітектура епохи середньовіччя</b> Основні форми християнської сакральної архітектури. Софія Константинопольська. Романіка, готика, хрестово-купольна архітектура Візантії та Русі. [1], [2], [3], [8], [10], [15].	2
15	<b>Тема 15. Середньовічна іконографія</b> Ранньохристиянська іконографія, зображення Ісуса Христа та Богородиці, мозаїки Софії Київської, фрески Кирилівської церкви, книжкова мініатюра. [2], [3], [8], [10], [11], [15].	2
<b>Усього за модулем 1</b>		<b>30</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>МОДУЛЬ 2 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>		
16	<b>Тема 16. Музичне мистецтво середньовіччя. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя</b> Сакральна музика Візантії, Західної Європи, Київської держави. Трубадури, трувери, мінезингери, середньовічний епос, билини, «Слово о полку Ігоревім». [2], [3], [5], [8], [15].	2
17	<b>Тема 17. Література середньовіччя. Сценічне мистецтво середньовіччя. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування</b> «Сповідь» Аврелія Августина, «Трістан та Ізольда», «Повість минулих літ», «Божественна комедія». Майданні п'єси, мистецтво скоморохів, рукописна книга, інкунабули, Біблія Гутенберга. [2], [3], [5], [8], [15].	2
18	<b>Тема 18. Мистецтво Відродження: періодизація, архітектура та живопис</b> Періодизація Відродження. Архітектура, живопис, розбудова Ватикану, Сікстинська капела, Північне Відродження. [1], [2], [9], [15], [27], [28], [41].	2
19	<b>Тема 19. Музика Відродження. Сценічне мистецтво Відродження</b> Церковна хорова поліфонія, українська історична	2

	пісня і дума, інструменти доби Відродження, англійський, іспанський та італійський театр. [2], [3], [5], [8], [10], [15].	
20	<b>Тема 20. Література та філософія Відродження</b> Утопічна література Т. Мора і Т. Кампанелли, «Досліди» М. Монтеня, розвиток книгодрукування в Україні. [2], [3], [5], [8], [15], [27].	2
21	<b>Тема 21. Бароко</b> Витоки бароко, маньєризм, стильові риси бароко, нові жанри, нові техніки, архітектура європейського бароко, регіональні школи, музика високого бароко. [1], [2], [5], [15], [22], [33], [41].	2
22	<b>Тема 22. Українське бароко</b> Основні етапи розвитку, архітектура, іконостас, скульптура Пінзеля, сакральне образотворче мистецтво, книжкова мініатюра, музика українського бароко, Г. Сковорода. [3], [8], [10], [11], [15], [22].	2
23	<b>Тема 23. Класицизм</b> Епоха Просвітництва і класицизм, філософські засади, стильові риси, образотворче мистецтво, архітектура, театр, оперна реформа, віденські класики, українська музика класицизму. [1], [2], [5], [15], [28], [33], [41].	2
24	<b>Тема 24. Мистецькі течії XIX ст.</b> Неокласицизм, ампір, романтизм, естетичні та ідейно-художні засади романтизму. [2], [5], [15], [19], [20], [41].	2
25	<b>Тема 25. Романтизм в образотворчому мистецтві, музиці і театрі</b> Романтизм у європейському та українському живописі, музиці, духовній хоровій творчості, театрі й опері. [3], [5], [8], [10], [11], [15], [19].	2
26	<b>Тема 26. Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції. Історизм. Нові жанри видовищного та музичного мистецтва</b> Нова архітектура доби промислової революції, візуальна комунікація, історизм, еkleктика, оперета, циркове мистецтво. [1], [6], [7], [12], [13], [15], [26].	2
27	<b>Тема 27. Імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм</b> Імпресіонізм у живописі, скульптурі й музиці, постімпресіонізм, символізм у театрі, музиці та образотворчому мистецтві. [2], [6], [15], [16], [19], [20], [36].	2

28	<b>Тема 28. Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX–XX ст. Модерн</b> Синтетичний театр, урбанізм, натуралізм, кіно як синтетичне мистецтво, жанри кіно, модерн в архітектурі, образотворчому мистецтві, музиці, танці та театрі. [1], [2], [6], [14], [15], [20], [26].	2
29	<b>Тема 29. Модерністські напрями і течії кін. XIX – поч. XX ст.</b> Фовізм, кубізм, футуризм, неотомізм, абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм, дадаїзм, український авангард, конструктивізм, кіноавангард, епічний театр, «Березіль», сценографія, вітаїзм, анімація, звукове кіно. [6], [14], [15], [16], [21], [23], [31], [32], [34].	2
30	<b>Тема 30. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття</b> Постмодернізм, масова культура, поп-арт, концептуалізм, мінімалізм, відео-арт, український нонконформізм, наївне мистецтво, балет, театр абсурду, сучасне циркове мистецтво, сценографія, архітектура, поетичне кіно, авторський кінематограф, постмодернізм у кіно, сучасна хореографія, новітня музика, нова фольклорна хвиля. [14], [15], [16], [18], [20], [23], [34], [39].	2
<b>Усього за модулем 2</b>		<b>30</b>
<b>Усього годин</b>		<b>60</b>

### 5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>2 семестр</b>		
<b>Модуль 1</b> <b>Змістовий модуль 1</b>		
1	<b>Тема 1. Аналіз пам'яток мистецтва давніх цивілізацій</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрати 1–2 пам'ятки мистецтва Давнього Сходу або Єгипту (архітектура, скульптура, рельєф).</li> <li>• Визначити:</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ функцію пам'ятки (культова, політична, меморіальна),</li> <li>○ матеріал і техніку виконання,</li> <li>○ композиційні особливості.</li> <li>• Проаналізувати символіку та зв'язок із міфологією.</li> <li>• Визначити, як мистецтво відображає світогляд давньої цивілізації.</li> <li>• Коротка усна презентація (3–5 хв).</li> </ul>	
2	<p><b>Тема 2. Порівняльний аналіз мистецтва Середньовіччя і Відродження</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрати по 1 твору Середньовіччя і Відродження (живопис або архітектура).</li> <li>• Порівняти за критеріями: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ світогляд (теоцентризм / антропоцентризм),</li> <li>○ художня мова,</li> <li>○ простір і композиція,</li> <li>○ образ людини.</li> </ul> </li> <li>• Визначити ключові відмінності та спільні риси.</li> <li>• Зробити узагальнюючий висновок про зміну художнього мислення.</li> <li>• Представити результати (усно або у вигляді таблиці).</li> </ul>	2
<b>Усього за модулем 1</b>		<b>4</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>Модуль 2</b>		
<b>Змістовий модуль 2</b>		
3	<p><b>Тема 3. Аналіз авангардних і модерністських творів</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрати 1 твір модернізму або авангарду (кубізм, футуризм, абстракціонізм тощо).</li> <li>• Визначити: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ напрям і його характерні риси,</li> <li>○ особливості художньої мови (форма, колір, композиція),</li> <li>○ новаторські елементи.</li> </ul> </li> <li>• Пояснити ідею твору та авторський задум.</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Визначити, у чому полягає розрив із традиційним мистецтвом.</li> <li>Коротка презентація (3–4 хв).</li> </ul>	
4	<b>Тема 4. Інтерпретація творів сучасного мистецтва</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обрати твір сучасного мистецтва (інсталяція, перформанс, відео-арт тощо).</li> <li>Описати: <ul style="list-style-type: none"> <li>форму і матеріали,</li> <li>спосіб взаємодії з глядачем.</li> </ul> </li> <li>Інтерпретувати зміст твору (ідея, послання, контекст).</li> <li>Визначити роль глядача у формуванні смислу.</li> <li>Порівняти інтерпретації різних студентів.</li> <li>Підготувати коротку усну рефлексію.</li> </ul>	2
<b>Усього за модулем 2</b>		4
<b>Усього годин</b>		<b>8</b>

#### 5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
<b>2 семестр</b>			
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1	Тема 1. Поняття і сутність мистецтва	2	поточний
2	Тема 2. Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва	4	поточний
3	Тема 3. Світоглядні засади мистецтва	2	поточний
4	Тема 4. Релігійне сакральне мистецтво	2	поточний
5	Тема 5. Доісторичне мистецтво	2	поточний
6	Тема 6. Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту–мезоліту	6	поточний
7	Тема 7. Мистецтво доби неоліту–енеоліту	2	поточний

8	Тема 8. Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет	2	поточний
9	Тема 9. Мистецтво Давнього Єгипту	2	поточний
10	Тема 10. Античне мистецтво: Крито-Мікенська культура	6	поточний
11	Тема 11. Античне мистецтво: Давня Греція	2	поточний
12	Тема 12. Античний театр і музика	2	поточний
13	Тема 13. Античне мистецтво: Давній Рим. Мистецтво скіфів та сарматів	2	поточний
14	Тема 14. Архітектура епохи середньовіччя	2	поточний
15	Тема 15. Середньовічна іконографія	3	поточний
<b>3 семестр</b>			
<b>Модуль 2</b>			
<b>Змістовий модуль 2</b>			
16	Тема 16. Музичне мистецтво середньовіччя. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя	3	поточний
17	Тема 17. Література середньовіччя. Сценічне мистецтво середньовіччя. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування	2	поточний
18	Тема 18. Мистецтво Відродження: періодизація, архітектура та живопис	2	поточний
19	Тема 19. Музика Відродження. Сценічне мистецтво Відродження	2	поточний
20	Тема 20. Література та філософія Відродження	6	поточний
21	Тема 21. Бароко	2	поточний
22	Тема 22. Українське бароко	2	поточний
23	Тема 23. Класицизм	2	поточний
24	Тема 24. Мистецькі течії XIX ст.	2	поточний
25	Тема 25. Романтизм в образотворчому мистецтві, музиці і театрі	6	поточний
26	Тема 26. Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції. Історизм.	4	поточний

	Нові жанри видовищного та музичного мистецтв		
27	Тема 27. Імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм	2	поточний
28	Тема 28. Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX–XX ст. Модерн	2	поточний
29	Тема 29. Модерністські напрями і течії кін. XIX – поч. XX ст.	2	поточний
30	Тема 30. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття	2	поточний
<b>Усього годин</b>		<b>82</b>	<b>Диф. залік</b>

## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

**методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

**Методи творчо-пошукового контролю:** творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

**методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Реферат, есе	15 x 4 бали = 60 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 10 бали = 40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
<b>2 семестр</b>	
<b>Модуль 1</b>	

<b>Змістовий модуль 1</b>	
Тема 1. Поняття і сутність мистецтва	5
Тема 2. Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва	7
Тема 3. Світоглядні засади мистецтва	5
Тема 4. Релігійне сакральне мистецтво	5
Тема 5. Доісторичне мистецтво	5
Тема 6. Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту– мезоліту	10
Тема 7. Мистецтво доби неоліту–енеоліту	5
Тема 8. Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет	5
Тема 9. Мистецтво Давнього Єгипту	5
Тема 10. Античне мистецтво: Крито-Мікенська культура	10
Тема 11. Античне мистецтво: Давня Греція	5
Тема 12. Античний театр і музика	5
Тема 13. Античне мистецтво: Давній Рим. Мистецтво скіфів та сарматів	5
Тема 14. Архітектура епохи середньовіччя	5
Тема 15. Середньовічна іконографія	8
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль 2</b>	
Тема 16. Музичне мистецтво середньовіччя. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя	7
Тема 17. Література середньовіччя. Сценічне мистецтво середньовіччя. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування	5
Тема 18. Мистецтво Відродження: періодизація, архітектура та живопис	5
Тема 19. Музика Відродження. Сценічне мистецтво Відродження	5
Тема 20. Література та філософія Відродження	10
Тема 21. Бароко	7
Тема 22. Українське бароко	5
Тема 23. Класицизм	5
Тема 24. Мистецькі течії XIX ст.	5
Тема 25. Романтизм в образотворчому мистецтві, музиці і театрі	10

Тема 26. Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції. Історизм. Нові жанри видовищного та музичного мистецтв	8
Тема 27. Імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм	5
Тема 28. Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX–XX ст. Модерн	5
Тема 29. Модерністські напрями і течії кін. XIX – поч. XX ст.	5
Тема 30. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття	8
<b>Разом за модуль 2</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжного та українського мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОПП «Промисловий дизайн».

2. Слайди, презентації.

3. Проектор.

4. Демонстраційний дидактичний матеріал.
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **Основна:**

1. Асєєв Ю.С. Шедеври світової архітектури: монографія. Київ: Радянська школа, 1982. 87 с.
2. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. Київ: Махаон-Україна, 2011. 512 с.
3. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 2002. 656 с.
5. Безклубенко С.Д. Всезагальна історія та теорія мистецтва. Київ, 2003. 256 с.
6. Білецький П.О. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ - початку ХХ ст. К.: Наук.думка, 2000. 238 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. Х.: ХДАДМ, 2003. 320 с.
8. Історія українського мистецтва: в шести томах / під ред. акад. М. Бажана. Київ: 1966- 1970.
9. Конопльова О.В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження: навч. посіб. Харків: ХНАМГ, 2013. 162 с.
10. Кривач Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. посіб.: у 3 ч. Львів: Світ, 2003 - 2005.
11. Лукань В.Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. 192 с.
12. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища. Київ: КНУБА, 2003. 180 с.
13. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. К.: НАУ, 2011. 228 с.
14. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма
15. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ: Vivat, 2019. 576 с.
16. Яців Р. Українське мистецтво ХХ ст.: монографія. Львів, 2006.

### **17. Додаткова:**

17. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 176 с.
18. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво ХХ століття. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 176 с.
19. Вітлі А. Історія живопису. Київ: Компанія ОСМА. 2015. 96 с.
20. Гетлейн М., Говард А. Арт-візіонери / перекл. з англ. Остапа Гладкого. Харків: Віват. 2018. 312 с.

21. Горбачов Д. Український художній авангард. Маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. Київ: Дух і літера, 2020. 640 с.
  22. Жаборюк А.А. Бароко (доба, людина, стиль, художній світ): посіб. Одеса: Астропринт. 2015. 208 с.
  23. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss. 2019. 544 с.
  24. Марчак В. Про малярство: навч. посіб. Львів: ФОП Стебеляк О.М. 2018. 264 с.
  25. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України у світі (1850-1950-і рр.). Львів: Українські технології. 2002. 144 с.
  26. Ясневич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX - XX вв.: монография. Киев: Будивельник. 1988. 184 с.
  27. Adams L. S. Italian Renaissance Art: Avalon Publishing. 2013. 420 p.
  28. Art: A World History. Dorling Kindersley Publishing, Incorporated, 2000. 720 p.
  29. Bell A. An Elementary History of Art: Architecture, Sculpture, Painting. 2017. 634p.
  30. Cabasaan William J. Humanities: Philosophy and History of Art: Jimczyville Publications. 2016. 218 p.
  31. Daval Jean-Luc. History of Abstract Painting: Hazan, 1989. 214 p.
  32. Fer B. On Abstract Art: Yale University Press. 1997. 194 p.
  33. Gruber A., Pons B. Classicism and the Baroque in Europe. Abbeville Pr. 1996. 496 p.
  34. Karmel P. Abstract Art: A Global History: Thames & amp. Hudson. 2020. 344 p.
  35. Ramage N., Ramage A. Roman Art: Romulus to Constantine: Abrams, 1991. 304 p.
  36. Rewald J. The History of Impressionism: Museum of Modern Art. 1973. 18.672 p.
  37. Sinclair Hood. The Arts in Prehistoric Greece. Yale University Press. 1994. 311p.
  38. Slatkin W. Women Artists in History: From Antiquity to the 20th Century: Prentice-Hall. 1985. 191 p.
  39. Smith T. What Is Contemporary Art?: University of Chicago Press. 2009. 329 p.
  40. Stokstad M. Art History: Prehistoric art in Europe. Pearson Prentice Hall, 2008.
  41. Thuilier J. History of Art. Flammarion, 2003. 635 p.
  42. Vialou D. Prehistoric art and civilization. New York: Harry N. Abrams. 1998. 159 p.
- 19. Електронні інформаційні ресурси:**
43. Арт Львів Онлайн: веб сайт. URL: <https://art.lviv-online.com/news/> (дата звернення: 23.08.2025).
  44. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: [www.library.knuba.edu.ua](http://www.library.knuba.edu.ua) (дата звернення 15.10.2025).
  45. Бібліотека Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України: веб сайт. URL: [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1775&Itemid=440](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1775&Itemid=440) (дата звернення: 03.04.2025).
  - 20.39 Бібліотека українських підручників: веб сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення: 03.04.2025).
  46. Вільна енциклопедія. Вікіпедія: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org> (дата звернення 27.10.2025).

47. Всесвітня історія. Історія Давнього Сходу: веб-сайт. URL: [www.bibliograph.com.ua](http://www.bibliograph.com.ua) (дата звернення 17.08.2025).
48. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського: веб сайт. URL: [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/) (дата звернення: 02.04.2025).
49. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського: веб сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.08.2025).
50. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: [www.elib.nplu.org](http://www.elib.nplu.org) (дата звернення 22.10.2025).
51. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua) (дата звернення 18.10.2025).

## 1. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої програми

навчальної дисципліни «Історія зарубіжного та українського мистецтва»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів

(бакалаврів/магістрів)

за напрямом/спеціальністю 022 «Дизайн»,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої професором кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, Козінчуком В. Р.,

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 Протокол № 1
Випускова кафедра – <u>кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій</u> (назва кафедри)	Ковальов Ю.М.		26.08.2025 Протокол № 1

## 12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки