

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла  
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.04.01 Мистецтво в контексті релігії та міфології**  
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 культура і мистецтво  
(шифр і назва)

освітня програма Пластичні мистецтва  
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація  
(шифр і назва)

тип дисципліни вибіркова  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Білик М.І.

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

[Підпис]


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво в контексті релігії та міфології» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 16 с.

Розробник(и): Кулівник М. О., старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету

  
(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

27.11.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 4

Голова НМР факультету

  
(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 1		<b>3-й</b>
Електронна адреса <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/</a>		<b>Семестр</b>
Індивідуальне науково-дослідне завдання _  (назва)		
Загальна кількість годин – 120		
Тижневих годин для денної форми навчання:  Аудиторних – 4  Самостійної роботи – 8	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	5 <b>Лекції</b> 45 год. <b>Практичні</b> 15 <b>Самостійна робота</b> 60 год. <b>Індивідуальні завдання:</b> Вид контролю: поточний підсумковий Форма контролю: диф. залік

## **1. Мета та заплановані результати навчання**

**2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни** – формування у здобувачів цілісного розуміння того, як релігійні та міфологічні уявлення різних культур і епох впливали на становлення художніх образів, стилів, естетичних концепцій та візуальних традицій. Дисципліна спрямована на оволодіння методами аналізу сакральної та міфологічної символіки, опанування іконографічних та інтерпретаційних підходів, а також розвиток уміння розглядати мистецький твір у контексті ритуалу, обряду, віровчення і культурної пам'яті. Вивчення курсу забезпечує здатність пояснювати роль мистецтва як засобу трансляції духовних, світоглядних і ціннісних смислів, а також інтерпретувати сучасні художні практики, що переосмислюють релігійні та міфологічні образи.

### **2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни**

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

**Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей загальних:**

**ЗК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

**ЗК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**спеціальних (фахових, предметних):**

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### 3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1	Філософія	Живопис
2	Історія зарубіжного мистецтва	Рисунок
3	Історія українського мистецтва та архітектури	Скульптура
4		Основи композиції
5		Кольорознавство
6		Історія декоративно-прикладного мистецтва України

### 4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### **Знати:**

- Основні терміни, концепції та підходи до аналізу мистецтва у релігійному та міфологічному контекстах.
- Роль релігії та міфології у формуванні художніх традицій різних культур і епох.
- Основні типи символів, архетипів і мотивів, що зустрічаються у релігійному та міфологічному мистецтві.
- Історію розвитку релігійного мистецтва, включаючи архітектуру, живопис, скульптуру та літературу.
- Взаємозв'язок між міфологічними сюжетами та їхнім художнім втіленням у різних культурах (Єгипет, Греція, Індія, Китай, Скандинавія тощо).
- Особливості сакрального мистецтва різних релігій, таких як християнство, іслам, буддизм, індуїзм та інші.
- Сучасні інтерпретації релігійної та міфологічної тематики в мистецтві.

#### **Вміти:**

- Аналізувати художні твори в контексті релігійних вірувань і міфологічних уявлень.
- Ідентифікувати символічні та міфологічні елементи в мистецтві різних епох і регіонів.
- Інтерпретувати культурно-релігійне значення художніх творів з урахуванням історичних, соціальних і політичних чинників.

- Розрізняти стильові та регіональні особливості релігійного мистецтва різних культур.
- Застосовувати отримані знання для критичної оцінки сучасних художніх проєктів, що звертаються до релігійної чи міфологічної тематики.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	години			
	усього	лек	практ	срс
<b>Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія</b>	10	4	2	4
<b>Тема 2. Міфологічні мотиви у грецькому та римському мистецтві</b>	8	4		4
<b>Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка</b>	10	4	2	4
<b>Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів</b>	10	4	2	4
<b>Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей</b>	10	4	2	4
<b>Тема 6. Романтизм і нове трактування міфологічних образів</b>	8	4		4
<b>Тема 7. Символізм і модерн: повернення до міфу як джерела натхнення</b>	6	2		4
<b>Тема 8. Релігійна тематика у мистецтві авангарду та модернізму</b>	6	2		4
<b>Тема 9. Міфотворчість і архетип у творчості українських шістдесятників</b>	7	3		4
<b>Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі</b>	8	2	2	4
<b>Тема 11. Міф як основа колективної ідентичності</b>	6	2		4
<b>Тема 12. Міф і ритуал: мистецтво як частина обрядової дії</b>	6	2		4
<b>Тема 13. Символ, знак і образ у релігійному мистецтві</b>	7	2	2	4
<b>Тема 14. Міфологія та релігійні мотиви в сучасному українському мистецтві</b>	8	2	2	4
<b>Тема 15. Міф та релігія у мистецтві XXI ст.</b>	4	2		2
<b>Тема 16. Сакральність і цифрова реальність</b>	6	2	1	2
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Лекції – **45 год.**

Практичних – **15 год.**

Самостійна робота – **60 год**

## 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
<b>Модуль 1.</b>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>		
1	<p><b>Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія</b></p> <p>Тема розкриває витoki сакрального мистецтва як способу комунікації людини з божественним. Аналізуються канони зображення богів, фараонів і культових об'єктів у Єгипті та Месопотамії, поняття «вічного образу» та ритуальної функції мистецтва. [1], [2], [3].</p>	4
2.	<p><b>Тема 2. Міфологічні мотиви у грецькому та римському мистецтві</b></p> <p>Розглядається формування класичної іконографії богів та героїв, роль пропорції, ідеалу та гармонії, а також міф як основа для створення композицій та декоративних програм храмів і скульптури. [3], [9].</p>	4
3.	<p><b>Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка</b></p> <p>Висвітлюються джерела християнської образності, формування канону ікони, символічні кольори, жести, атрибути. Пояснюється різниця між зображенням як «вікном у сакральне» та ілюзією реальності. [4], [8], [9], [17].</p>	4
4.	<p><b>Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів</b></p> <p>Показано, як гуманізм Ренесансу повернув інтерес до античного міфу, перетворивши його на носія ідей гармонії, краси і людської гідності. Розглядаються твори Боттічеллі, Рафаеля, Тіціана. [5],[6],[10], [11], [14].</p>	4
5.	<p><b>Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей</b></p> <p>Аналізуються емоційність, рух, контраст світла і тіні, що характерні для барокового мистецтва та його</p>	4

	сакрального пафосу. Особлива увага – Берніні, Рубенсу, українському козацькому бароко. [8], [13]	
6.	<b>Тема 6. Романтизм і нове трактування міфологічних образів</b> Міф у романтизмі постає як внутрішня драма людини, носій емоцій і екзистенційних переживань. Розглядаються Делакруа, Фюзелі, прерафаеліти. [7], [13].	4
7.	<b>Тема 7. Символізм і модерн: повернення до міфу як джерела натхнення</b> Символісти трактували мистецтво як «мову душі». Міф набуває інтимного, містичного виміру, стає засобом пізнання несвідомого. [8], [13].	2
8.	<b>Тема 8. Релігійна і міфологічна тематика у мистецтві авангарду та модернізму</b> Переосмислення сакрального в авангарді: супрематизм Малевича, іконні структури Архипенка, духовний абстракціонізм Кандинського. [16], [15], [17].	2
9.	<b>Тема 9. Міфотворчість і архетип у творчості українських шістдесятників</b> Міф як інструмент культурного спротиву: Святослав Гординський, Алла Горська, Григорій Гавриленко. [20], [22], [23].	3
10.	<b>Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі</b> Постмодерн розглядає міф як текст, який можна розкладати, цитувати, іронізувати. Релігійний образ набуває полівалентності. [17], [18], [19].	2
11.	<b>Тема 11. Міф як основа колективної ідентичності</b> Тема розкриває міф як фундамент колективної пам'яті та культурної ідентичності. Пояснюється, як міф структурує уявлення спільноти про світ, добро, зло, героїв і предків. Аналізуються українські культурні наративи: козацький міф, образ Богородиці-Покрови, міфологеми степу та дому. [18], [20], [20].	2
12.	<b>Тема 12. Міф і ритуал: мистецтво як частина обрядової дії</b> Розглядається зв'язок мистецтва з ритуалом — від давніх жертвоприношень до християнської літургії. Мистецтво виступає засобом переходу між «звичайним» і «сакральним» простором. [18].	2

13.	<b>Тема 13. Символ, знак і образ у релігійному мистецтві</b> Аналізуються види іконографії, смислове навантаження символів, поняття сакрального образу як «вікна у трансцендентне». Розглядається відмінність між іконою, ілюстрацією і декоративним зображенням. [21], [17].	2
14.	<b>Тема 14. Міфологія та релігійні мотиви в українському мистецтві</b> Вивчаються дохристиянські образи (Берегиня, Дід-Прародитель, Сонце та Вода) та їх трансформація після християнізації Русі. Аналізуються ікони Богородиці-Покрови, козацькі стінописи, трипільські та народні орнаменти. [21], [20].	2
15.	<b>Тема 17. Міф та релігія у мистецтві ХХІ ст.</b> Образи пророцтва, апокаліпсису, відродження знову актуальні у зв'язку з війнами, пандеміями та екологічною кризою. Розглядаються українські художники, які переосмислюють міф сьогодні (О. Ройтбурд, А. Дудченко, О. Животков тощо). [21], [20], [19].	2
16.	<b>Тема 18. Сакральність і цифрова реальність</b> Розглядається, чи можлива присутність сакрального у VR та нейромережевому мистецтві. «Цифрова ікона», штучне відтворення ритуалів і «віртуальні храми». [24].	2
Усього годин		<b>45</b>

### 5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	<b>Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія.</b> - Зробити порівняльний аналіз зображень богів Ра та Мардука (структура образу, символи влади, функції); - Визначити канонічні риси статуї фараона (позування, атрибутика, матеріали) та пояснити їх ідеологічне значення.	2

2.	<p><b>Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести іконо-графічний розбір образу «Одигітрії» або «Пантократора» (жести, кольори, позиція фігур);</li> <li>- Розпізнати і пояснити християнські символи (агнець, риба, виноградна лоза, альфа-омега) у вибраних зображеннях;</li> <li>- Скласти таблицю іконографічних типів Богородиці з короткими характеристиками.</li> </ul>	2
3.	<p><b>Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Порівняти, як образ Афродіти трансформується від античної скульптури до живопису Ботічеллі;</li> <li>- Проаналізувати, як античні герої у Ренесансі набувають морально-гуманістичних значень.</li> </ul>	2
4.	<p><b>Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проаналізувати динаміку і жест у роботах Караваджо або Рубенса;</li> <li>- Визначити особливості емоційної експресії у бароковій скульптурі (наприклад, Берніні «Екстаз Терези»).</li> </ul>	2
5.	<p><b>Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проаналізувати іронічні або критичні цитати релігійних образів у роботах постмодерністів;</li> <li>- Визначити прийоми симулякра, цитування, гри з історичним кодом у візуальному мистецтві.</li> </ul>	2
6.	<p><b>Тема 13. Символ, знак і образ у релігійному мистецтві.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Розробити таблицю відповідностей: «символ – значення – культурний контекст»;</li> <li>- Вибрати релігійний образ і здійснити семіотичний аналіз (денотат, конотат, архетипічні асоціації).</li> </ul>	2
7.	<p><b>Тема 14. Міфологія та релігійні мотиви в сучасному українському мистецтві.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підібрати 3 сучасні українські твори з міфологічними або сакральними мотивами та проаналізувати їх;</li> <li>- Визначити який архетип / міфологема домінує і як вона трансформується у контексті війни.</li> </ul>	2
8.	<p><b>Тема 16. Сакральність і цифрова реальність.</b></p>	1

	Проаналізувати приклади цифрових ікон або VR-реконструкцій храмів (визначити проблеми автентичності).	
Усього годин		<b>15</b>

#### 5.4. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	<b>Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія</b>	4	поточний
2	<b>Тема 2. Міфологічні мотиви у грецькому та римському мистецтві</b>	4	поточний
3	<b>Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка</b>	4	поточний
4	<b>Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів</b>	4	поточний
5	<b>Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей</b>	4	поточний
6	<b>Тема 6. Романтизм і нове трактування міфологічних образів</b>	4	поточний
7	<b>Тема 7. Символізм і модерн: повернення до міфу як джерела натхнення</b>	4	поточний
8	<b>Тема 8. Релігійна тематика у мистецтві авангарду та модернізму</b>	4	поточний
9	<b>Тема 9. Міфотворчість і архетип у творчості українських шістдесятників</b>	4	поточний
10	<b>Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі</b>	4	поточний
11	<b>Тема 11. Міф як основа колективної ідентичності</b>	4	поточний
12	<b>Тема 12. Міф і ритуал: мистецтво як частина обрядової дії</b>	4	поточний
13	<b>Тема 13. Символ, знак і образ у релігійному мистецтві</b>	4	поточний

14	<b>Тема 14. Міфологія та релігійні мотиви в сучасному українському мистецтві</b>	4	поточний
15	<b>Тема 15. Міф та релігія у мистецтві XXI ст.</b>	2	поточний
16	<b>Тема 16. Сакральність і цифрова реальність</b>	2	поточний
Усього годин		60	Диф.залік

## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

### 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

### 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

**методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

**Методи творчо-пошукового контролю:** творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

**методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 7 бали = 35 балів
Контрольна робота	2 x 10 балів = 20 балів
Підготовка презентації	10 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
<b>Всього</b>	<b>100</b>

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (3-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за

	виконані завдання
<b>Тема 1. Релігійне мистецтво стародавнього світу: Єгипет, Месопотамія</b>	20
<b>Тема 3. Середньовічне християнське мистецтво: іконографія та символіка</b>	20
<b>Тема 4. Ренесанс і відродження античних міфів</b>	10
<b>Тема 5. Бароко: драматичні форми вираження релігійних ідей</b>	10
<b>Тема 10. Деконструкція релігії і міфів у постмодернізмі</b>	10
<b>Тема 13. Символ, знак і образ у релігійному мистецтві</b>	10
<b>Тема 14. Міфологія та релігійні мотиви в сучасному українському мистецтві</b>	10
<b>Тема 16. Сакральність і цифрова реальність</b>	10
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво в контексті релігії та міфології» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с.
2. Слайди, презентації.
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Oppenheim, A. Religion in Ancient Mesopotamia (Met Museum essay). URL: [https://smarthistory.org/early-christian-art/?utm\\_source=chatgpt.com](https://smarthistory.org/early-christian-art/?utm_source=chatgpt.com)
2. Egyptian Religious Beliefs and Practices. URL: [https://www.metmuseum.org/departments/egyptian-art/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.metmuseum.org/departments/egyptian-art/?utm_source=chatgpt.com)
3. Theoi Project. URL: <https://www.theoi.com>
4. Introduction to Christian art and architecture URL: [https://smarthistory.org/primer-italian-renaissance-art/?utm\\_source=chatgpt.com](https://smarthistory.org/primer-italian-renaissance-art/?utm_source=chatgpt.com)
5. Panofsky E. *Studies In Iconology: Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance*. New York: Harper & Row, 1962. URL: <https://archive.org/details/studiesiniconolo00pano>
6. Panofsky, E. *Iconography and Iconology; An introduction to the study of Renaissance art*. URL: <https://www.scribd.com/document/788157208/Panofsky>
7. Tate: «Romanticism». URL: [https://www.metmuseum.org/essays/epic-of-creation-mesopotamia?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.metmuseum.org/essays/epic-of-creation-mesopotamia?utm_source=chatgpt.com)
8. Smarthistory: «Symbolism: an introduction». URL: [https://smarthistory.org/introduction-iconographic-analysis/?utm\\_source=chatgpt.com](https://smarthistory.org/introduction-iconographic-analysis/?utm_source=chatgpt.com)
9. Джон Раскін. *Лекції про мистецтво* / Ruskin J. Lectures on a <https://www.lancaster.ac.uk/media/lancaster-university/content-assets/documents/ruskin/20LecturesonArt.pdf>
10. Кінг Р. *Леонардо і тайна вечерея*. Київ: ArtHuss, 2020. 352 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1YTq99sBXm-WocuObUfHvW3Qh4iHNoWHs/view>
11. Омельчук О. М. Гуманістичні уявлення про поведінку людини у філософії епохи Відродження. *Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ*. № 3, 2011. С. 438 – 448
12. Kandinsky, W. *Concerning the Spiritual in Art*. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/5321>

13. Панченко В.І. *Мистецтво в контексті культури*. Київ, 2008
14. Уолтер Пейтер. *Нариси історії Ренесансу* / Walter Pater «Studies in the history of the Renaissance»  
<https://archive.org/details/studiesinhistor00pategoog/page/n18/mode/2up>
15. Вежбовська Л. Експериментально-дослідна робота Казимира Малевича в галузі художньої культури. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №20, 2019. с. 228–237.
16. Lyotard, J.-F. *The Postmodern Condition*. Manchester University Press. 1982. URL: [https://monoskop.org/images/e/e0/Lyotard\\_Jean-Francois\\_The\\_Postmodern\\_Condition\\_A\\_Report\\_on\\_Knowledge.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://monoskop.org/images/e/e0/Lyotard_Jean-Francois_The_Postmodern_Condition_A_Report_on_Knowledge.pdf?utm_source=chatgpt.com)
17. Assmann, J. *Religion and Cultural Memory*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2006. URL: [https://archive.org/details/religioncultural0000assm?utm\\_source=chatgpt.com](https://archive.org/details/religioncultural0000assm?utm_source=chatgpt.com)
18. Bell, C. *Ritual Theory, Ritual Practice*. New York : Oxford University Press, 1992. URL: [https://archive.org/details/ritualtheoryritu0000bell/page/n7/mode/2up?utm\\_source=chatgpt.com](https://archive.org/details/ritualtheoryritu0000bell/page/n7/mode/2up?utm_source=chatgpt.com)
19. Сосік О., Васкевич О. Метамодерністські візії в творчості Андрія Дудченка. *Народознавчі зошити*. 2025. № 5 (185). С. 1235–1241. URL: <https://nz.lviv.ua/2025-5-17/>
20. Войтович В. Українська міфологія. Київ: Либідь, 2002. 664 с.
21. Мазур Б. *Християнські образи у творах сучасного образотворчого мистецтва*. Культура і сучасність: альманах. Київ: Ідея принт, 2020. С. 134–138
22. Горська А. Альбом / Алла Олександрівна Горська ; упоряд. Михайло Кулівник, Катерина Лісова, Іванна Стратійчук ; вступ. ст. Олексій Зарецький. Київ : Вістка, 2017. 135 с.
23. Музей шістдесятництва. URL: <https://museum60.com/%2B>
24. Helland, C. Surfing for Salvation. *Religion*, 2002. 32(4), p. 293–302. DOI: <https://doi.org/10.1006/reli.2002.0406>