

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
(назва факультету)
Кафедра Графічного дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
28.08. 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.01. Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної
діяльності у галузі дизайну
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Магістр» Другий (освітньо-науковий) рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

спеціальність В2 Дизайн
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.В.Кравченко
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Графічного дизайну

26.08.2025 р. № 1

В.о. завідувача кафедри


І.В.Петрова
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр» за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2025. – 16 с.

Розробник(и): Гальчинська Ольга Сергіївна, д.філ. (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

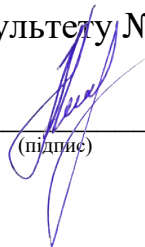
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В.Малік
(підпис) (ініціали, прізвище)

28.08.2025.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету № 1 від 28.08.2025

Голова НМР факультету  Мешко А.М.
(підпис) (ініціали, прізвище)

© О.С. Гальчинська, 2025 рік
© КДАДПМД, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): <u>В2 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь рівень: другий (магістерський)	Лекції	
		22 год.	
		Практичні	
		8 год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Індивідуальні завдання: - год.	
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: Диф. залік			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну» є формування у здобувачів магістерського рівня компетентності науково-дослідницької діяльності, що охоплює: використання методів наукового пізнання; слідування правилам та вимогам щодо реалізації наукового дослідження; роботу з науковою літературою; володіння науковою термінологією; академічну добросовісність; застосування методологічної основи у власному магістерському дослідженні.

Програмні загальні та фахові компетентності, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- **ЗК 3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- **ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.
- **ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- **СК. 1.** Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
- **СК. 2.** Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
- **СК. 3.** Здатність розуміти і використовувати причинно наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
- **СК. 4.** Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну
- **СК. 5.** Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 1.** Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- **ПРН 2.** Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
- **ПРН 4.** Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
- **ПРН 6.** Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- **ПРН 7.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

- **ПРН 8.** Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
- **ПРН 9.** Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
- **ПРН 12.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- **ПРН 13.** Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
- **ПРН 15.** Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Супутні і наступні навчальні дисципліни	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Концептуальне проектування	Комплексне проектування в графічному дизайні
2.	Вибіркові дисципліни	Дизайн-менеджмент
3.	Типи брендів та психотипи споживача як фактори дизайну	Ділова іноземна мова

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1 семестр

знати:

1. Теоретичні та методологічні засади науково-дослідної й науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну.
2. Сучасні методи наукових досліджень у графічному дизайні, методи збору, аналізу та інтерпретації наукової інформації.
3. Принципи організації та етапи виконання наукового дослідження, вимоги до підготовки кваліфікаційних і наукових робіт.
4. Норми академічної доброчесності, правила академічного письма, цитування, оформлення бібліографічних джерел та використання цифрових ресурсів.

5. Методичні основи викладання дизайн-дисциплін, сучасні педагогічні технології та підходи до організації освітнього процесу.
6. Тенденції розвитку графічного дизайну, міждисциплінарні підходи, інноваційні технології та можливості використання цифрових інструментів і штучного інтелекту в науковій та освітній діяльності.

вміти:

1. Планувати та здійснювати наукове дослідження у сфері графічного дизайну, визначати його мету, завдання, об'єкт, предмет і методи.
2. Опрацьовувати наукові джерела, аналізувати, систематизувати та критично оцінювати інформацію для вирішення дослідницьких завдань.
3. Обґрунтовувати проєктні рішення на основі результатів наукового дослідження та сучасних методологічних підходів.
4. Готувати та оформлювати наукові статті, тези доповідей, кваліфікаційні роботи, презентації результатів досліджень відповідно до академічних вимог.
5. Розробляти навчально-методичні матеріали, застосовувати сучасні методи навчання та оцінювання під час викладання дисциплін з графічного дизайну.
6. Використовувати цифрові технології, професійне програмне забезпечення та інструменти генеративного штучного інтелекту для проведення досліджень, візуалізації результатів і підтримки освітнього процесу з дотриманням принципів академічної доброчесності.

5 Програма навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Методологія наукового дослідження	6	4			2					
Тема 2. Структура магістерського дослідження.	16	6			10					
Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва.	4	2			2					
Тема 4. Академічна доброчесність. Плагіат. Перефразування.	4	2			2					

Тема 5. Методи наукового дослідження. Збір даних.	6	4			2				
Тема 6. Педагогічна діяльність у вищій школі	6	4			2				
Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.	24		4		20				
Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу.	24		4		20				
Усього годин	90	22	8		60				
Вид контролю: диф залік									

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Методи та етапи ведення наукового дослідження			
1.	<u>Тема 1. Методологія наукового дослідження.</u> Застосування загальнонаукової методології. Конкретна методологія. Термінологія. [15, с. 54], [14, с.3]	4	
2.	<u>Тема 2. Структура магістерського дослідження.</u> Типологія і структура змісту магістерської роботи. Структура і вміст вступної частини. Перший розділ: огляд літератури, історіографія і методи. Збір та систематизація даних. Аналітична частина. Висновки. [15, с. 127], [2], [3, с. 766], [11, с. 134], [8]	6	
3.	<u>Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва.</u> [8], [9, с. 26]	2	
4.	<u>Тема 4. Академічна доброчесність.</u> Плагіат. Перефразування. [9, с. 54], [9, с. 63], [11, с. 204]	2	
5.	<u>Тема 5. Методи наукового дослідження.</u> Пояснювальний і аргументативний тип наукового дослідження. Методи емпіричного рівня. Метод спостереження. Опис. Фіксація. Метод порівняння. Історичний метод. Збір даних. Інтерв'ю. Анкетування та опитування. Спостереження та аналіз. Документи та записи. Фокус-групи. [16, с.90], [7], [12, с.67], [13, с.31]	4	
6.	<u>Тема 6. Педагогічна діяльність у вищій школі.</u> Форми й методи навчання у вищій школі. Методика викладання. [17], [18, с. 77], [19, с. 15]	4	
Усього годин за 1 семестр		22	

5.3 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	<u>Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.</u> Добір та пошук літературних джерел. Систематизація та аналіз літературних джерел. Цитування. [13, с. 48], [2], [1, с. 24]	4	
2.	<u>Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу.</u> Добір ілюстративного матеріалу за темою магістерського дослідження. Каталогізація і цитування ілюстративного матеріалу. Створення додатків до магістерської роботи з дизайну. [3], [16, с. 223]	4	
Усього годин за 1 семестр		8	

5.4 Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Методи та етапи ведення наукового дослідження				
1.	<u>Тема 1. Методологія наукового дослідження.</u> Застосування загальнонаукової методології. Конкретна методологія. Термінологія.	2		поточний
2.	<u>Тема 2. Структура магістерського дослідження.</u> Типологія і структура змісту магістерської роботи. Структура і зміст вступної частини. Перший розділ: огляд літератури, історіографія і методи. Збір та систематизація даних. Аналітична частина. Висновки.	10		поточний
3.	<u>Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва.</u> Організація магістерського дослідження, визначення власних способів.	2		поточний
4.	<u>Тема 4. Академічна доброчесність.</u>	2		

	Плагіат. Перефразування. Перевірка дослідження на плагіат.			
5.	<u>Тема 5. Методи наукового дослідження. Визначення методів власного магістерського дослідження. Збір даних. Проведення інтерв'ю, анкетування.</u>	2		поточний
6.	<u>Тема 6. Педагогічна діяльність у вищій школі. Форми й методи навчання у вищій школі. Методика викладання.</u>	2		поточний
7.	<u>Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел. Пошук літературних джерел. Створення списку літератури. Аналіз попередніх досліджень. Цитування та посилання на літературні джерела.</u>	20		поточний
8.	<u>Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу. Створення додатків до магістерського диплому. Добір та систематизація ілюстративного матеріалу за розділами магістерського диплому.</u>	20		поточний
Усього годин за 1 семестр		60		

5.5 Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Для студентів денної форми навчання – «Розробка макету тез доповідей, або наукової статті». Аудиторно - дистанційна форма роботи.

Для студентів заочної форми навчання – «Розробка макету тез доповідей, або наукової статті» Творчо – пошукові ескізи (3 – 5 варіантів). Дистанційна форма роботи.

6. Методи діагностики знань

Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.

- Усне опитування (індивідуальне та фронтальне).
- Тестовий контроль (поточний, модульний, підсумковий).
- Оцінювання практичних і самостійних робіт (аналіз наукових джерел, розроблення методології дослідження, підготовка навчально-методичних матеріалів).

- Презентація та захист індивідуальних дослідницьких завдань.
- Оцінювання наукової активності (підготовка тез, наукової статті, участь у дискусіях, конференціях).
- Підсумковий контроль

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4*20=80	
Тези доповідей на конференцію	20	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів студентів, заліки, письмові та усні екзамени, захист результатів практики, захист кваліфікаційної роботи.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Тема	Форма	Критерії оцінювання
Тема 1. Методологія наукового дослідження	Усне опитування, тестування, практичне завдання	Повнота розкриття понять і категорій методології науки; розуміння рівнів методології; уміння обґрунтовувати вибір методологічного підходу до дослідження.
Тема 2. Структура магістерського дослідження	Практична робота, індивідуальне завдання	Правильність визначення об'єкта, предмета, мети, завдань, новизни та практичного значення дослідження; логічність побудови структури магістерської роботи.
Тема 3. Способи організації наукового дослідження в галузі культури та мистецтва	Аналіз кейсу, презентація, практичне завдання	Здатність обирати оптимальну організацію дослідження; уміння планувати етапи виконання наукової роботи; аргументованість прийнятих рішень.

Тема	Форма	Критерії оцінювання
Тема 4. Академічна доброчесність. Плагіат. Перефразування	Тестування, аналіз ситуацій, практичне завдання	Знання принципів академічної доброчесності; уміння визначати ознаки академічних порушень; правильність цитування, перефразування та оформлення посилань.
Тема 5. Методи наукового дослідження. Збір даних	Практична робота, індивідуальне завдання	Доцільність вибору методів дослідження; уміння формувати інструментарій збору даних; обґрунтованість використання кількісних і якісних методів.
Тема 6. Педагогічна діяльність у вищій школі	Усне опитування, презентація, методична розробка	Розуміння принципів організації освітнього процесу; уміння планувати навчальне заняття; застосування сучасних педагогічних технологій і методів навчання.
Тема 7. Бібліографія та аналіз літературних джерел	Практична робота, аналіз літератури	Повнота добору наукових джерел; здатність здійснювати критичний аналіз літератури; правильність оформлення бібліографічного списку відповідно до чинних стандартів.
Тема 8. Систематизація ілюстративного матеріалу	Практична робота, презентація результатів	Логічність систематизації візуального матеріалу; відповідність ілюстрацій темі дослідження; якість візуального оформлення та коректність використання ілюстративних матеріалів.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Поняття науки, наукового дослідження та методології наукової діяльності.
2. Загальнонаукова, конкретно-наукова та спеціальна методологія дослідження.
3. Основні категорії та термінологія наукового дослідження.
4. Методологічні принципи досліджень у галузі дизайну.
5. Структура магістерської кваліфікаційної роботи.
6. Вимоги до оформлення вступу магістерської роботи.
7. Формулювання об'єкта, предмета, мети, завдань, гіпотези та новизни дослідження.
8. Особливості підготовки першого розділу магістерської роботи: аналіз літератури та методологічне обґрунтування.
9. Організація збору, систематизації та аналізу дослідницьких матеріалів.
10. Особливості аналітичної частини магістерського дослідження.

11. Вимоги до формулювання висновків магістерської роботи.
12. Організація наукового дослідження у сфері культури, мистецтва та дизайну.
13. Планування етапів наукового дослідження.
14. Поняття академічної доброчесності та її принципи.
15. Академічний плагіат: поняття, види та способи запобігання.
16. Правила цитування, перефразування та оформлення посилань.
17. Пояснювальний та аргументативний типи наукового дослідження.
18. Загальнонаукові та спеціальні методи дослідження у дизайні.
19. Методи емпіричного дослідження: спостереження, порівняння, опис, аналіз і фіксація результатів.
20. Історичний метод у дизайн-дослідженнях.
21. Методи збору емпіричних даних: інтерв'ю, анкетування, опитування, фокус-групи.
22. Особливості аналізу документів та архівних матеріалів у науковому дослідженні.
23. Сутність науково-педагогічної діяльності у закладах вищої освіти.
24. Форми організації освітнього процесу у вищій школі.
25. Методи навчання та сучасні педагогічні технології у підготовці дизайнерів.
26. Методика проведення лекційних, практичних і семінарських занять з дисциплін дизайнерського спрямування.
27. Пошук та добір наукових джерел для магістерського дослідження.
28. Систематизація та критичний аналіз літературних джерел.
29. Правила оформлення бібліографічного списку відповідно до чинного стандарту.
30. Добір, систематизація та каталогізація ілюстративного матеріалу в магістерському дослідженні.
31. Вимоги до використання, цитування та оформлення ілюстрацій у науковій роботі.
32. Особливості підготовки додатків до магістерської роботи з графічного дизайну.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад диференційованого заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	
<i>T1. Методологія наукового дослідження.</i>	<i>10</i>
<i>T2. Розробка структури магістерського дослідження.</i>	<i>10</i>
<i>T3. Організація магістерського дослідження, визначення власних способів.</i>	<i>10</i>
<i>T4. Академічна доброчесність. Перевірка дослідження на плагіат.</i>	<i>10</i>

<i>T5. Визначення методів власного магістерського дослідження. Збір даних.</i>	<i>10</i>
<i>T6. Педагогічна діяльність у вищій школі.</i>	<i>10</i>
<i>T7. Бібліографія та аналіз літературних джерел.</i>	<i>20</i>
<i>T8. Систематизація ілюстративного матеріалу.</i>	<i>20</i>
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- персональний комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет;
- мультимедійний проектор або інтерактивна панель для презентації результатів роботи;
- графічний планшет (за потреби);

Програмне забезпечення:

- растрові графічні редактори (Adobe Photoshop або аналоги);
- векторні графічні редактори (Adobe Illustrator, CorelDRAW або аналоги);
- програмні засоби для створення презентацій (Microsoft PowerPoint, Google Slides, Canva або аналоги);
- офісні програмні пакети (Microsoft Office, Google Workspace або аналоги);
- хмарні сервіси для зберігання та обміну файлами.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007. 105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33р.
4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: [A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA: University of Chicago Press. 2016. 336 с.
8. Yvonne N. Bui. How to Write a Master's Thesis. San Francisco State University, USA: SAGE Publications, Inc. 2012. 320 с.
9. Гребенюк Т. В. Академічна доброчесність : навчальний посібник для студентів 1-го курсу всіх спеціальностей медичних та фармацевтичних факультетів. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2021. – 108 с.
10. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Львів: Літопис, 2021. 112 с.
11. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с. URL: https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska_metod_org_nayk_dosl.pdf
12. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>
13. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf
14. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
15. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: ПВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi_organizacija\(ntu.edu.ua\)](http://metodologiyi_organizacija(ntu.edu.ua))

- 16.Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diiialnosti.pdf
- 17.Гладуш В.А. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. навч.посіб. / В.А. Гладуш, Г.І. Лисенко. – Д.: Акцент ПП, 2014. – 416 с.
- 18.Уведення в науково-педагогічну діяльність: навч. Посіб. / В.В. Іваненко, Г.Г. Кривчик, І.С. Накашидзе. – Дніпро : ЛІРА, 2018. – 120 с. URL: [content\(ust.edu.ua\)](http://content.ust.edu.ua)
- 19.Завгородня Т.К., Стражнікова І.В. Методологічні засади педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.

10.2 Допоміжна література

1. Каталоги, збірники, щорічники: WorldCat.org
2. Журнали: Design Science | Cambridge Core

10.2 Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>
10. [Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського \(nbuv.gov.ua\)](http://nbuv.gov.ua)

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
_____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки