

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра Рисунку

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 03 СКЕТЧИНГ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий магістерський
Галузь знань	В2 Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація	В2.01 Графічний дизайн
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	120 (4 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 30
	Самостійна робота 90
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач Антонова Я.В
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – antonova_y@kdidmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	З розкладом
Консультації	Непередбачено планом

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Рисунок спеціальний» передбачає проведення ряду лекцій та практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від натури засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з рисунка виконуються в такій послідовності:</p> <p style="padding-left: 40px;">Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша.</p> <p style="padding-left: 40px;">Побудова та пластична характеристика основних форм.</p> <p style="padding-left: 40px;">Встановлення основних тональних відношень.</p> <p style="padding-left: 40px;">Деталізація форми.</p> <p style="padding-left: 40px;">Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка.</p> <p>Наведений в програмі тематичний план є рекомендуємим, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань. Також не заперечується проведення викладачами занять за індивідуальною методикою.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни – формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.</p> <p>Рисунок є провідною дисципліною в професійно-художньому навчанні та творчій практиці всіх видів образотворчого мистецтва, оскільки саме він лежить в основі будь-якого реалістичного зображення оточуючої дійсності. Джорджо Вазарі, італійський живописець та архітектор епохи Відродження, в своїй відомій книзі «Життєпис знаменитих живописців, ваятелів та зодчих» стверджував, що саме рисунок є батьком трьох мистецтв — архітектури, скульптури та живопису. Ця думка, висловлена ще в XVI ст., на наш погляд і досі залишається справедливою, хоча перелік мистецтв, зважаючи на сучасні реалії, можна доповнити. Впевнене володіння рисунком дає можливість художнику-дизайнеру не тільки пізнавати життя, але й користуватись ним, як предметно-</p>

образною мовою для висловлювання своїх думок та почуттів, а також успішно втілювати свої ідеї та композиційні задуми на двомірній площині.

Крім того рисунок є також самостійним видом образотворчого мистецтва, з багатими традиціями, що тягнуться із глибини віків від Давнього Єгипту і Стародавньої Греції, епохи середньовіччя та Відродження, від мистецтва Нового часу до сучасності. Велике значення рисунок має також і в історії українського образотворчого мистецтва, яке є невід'ємною складовою світової культури.

Дисципліна «Рисунок» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від природи засобами рисунка.

Завдання навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

1. Вміння виразно закомпонувати зображення на аркуші;
2. Оперувати рисунком, як предметно-образною мовою для висловлення своїх творчих задумів.
3. Навчитися графічними засобами рисунка на двохмірній площині створювати трьохмірне зображення.
4. Вміння передавати на площині в перспективному скоротченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру.
5. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому;
6. Вміння користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.
7. Володіти технікою рисунка олівцем, вуглем, сангіною, туш, перо, фломастер та іншими матеріалами.

	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Здатність до аналізу, вміння раціонально використовувати існуючі форми та матеріали в професійній діяльності.</i> 2. <i>Здатність використовувати знання декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва, вміння розрізняти регіональні стилістичні особливості українського народного мистецтва і здатність до генерації інноваційних ідей.</i> 3. <i>Здатність досягати художньої виразності та образності об'єктів в комплексному підході оптимальними засобами.</i> 4. <i>Здатність до навчання в зображенні форми людини з натури.</i> 5. <i>Здатність встановлювати основні тональні відношення.</i> 6. <i>Здатність працювати самостійно над зображенням форми людини.</i> 7. <i>Здатність передавати побудову та пластичну характеристику складних форм доквілля.</i> 8. <i>Здатність використовувати знання для творчої роботи.</i> 9. <i>Здатність критично оцінювати свою роботу.</i> 10. <i>Здатність досягти успіху в підпорядкуванні частин цілому та узагальненню рисунка.</i>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою для вивчення дисципліни «Історія дизайну» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія мистецтв», яка надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.</p>
<p>Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</p>

	<p>СК. 5. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.</p> <p>СК. 6. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК. 9. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	-	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Теорія та практика скетчингу					
Тема 1 Скетчинг архітектурних форм. а) архітектурні форми б) начерки інтер'єру в) фігуратив (фігури в пластиці і русі)	40	-	-	10	30
Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції а) архітектурні форми б) інтер'єр в) фігуратив	40	-		10	30
Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм.	40	-	-	10	30
Усього годин	120			30	90

Рекомендовані джерела інформації

- Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець XIX – XX – початок XXI ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.
- Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.

- Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промислового, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.
- Грегор Крістіан і Нестрин Шлемп-Улкер: "Візуалізація ідей. Начерк, Ескіз. Розкадрування" 2016р.
- Джулія Кемерон "Шлях художника. Ваша творча майстерня" 2016р.
- Thomas C. Wang: "sketchingmwith markers"

Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1 Скетчинг архітектурних форм.	Жовтень 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	30
Тема 2. Трансформація скетчингу в складні композиції	Листопад 2025р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	40
Тема 3. Симбіоз (взаємодія) людини в середовищі архітектурних форм.	Грудень 2025 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	30

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, папір, олівці, гумка, м'який матеріал (соус, сангіна, уголь).
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator, комп'ютерний скетчинг.
Матеріали, інструменти	Ілюстрації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин

завдань і перескладання	дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни

Антонова Я.В.

Гарант освітньої програми

Кравчанко О.В.

Т.в.о. завідувача кафедри

Шпак В.О.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри рисунка

від 26 серпня 2025 р., протокол № 01 /08