

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультету дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 07. Переддипломна практика

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Магістр» Другий (освітньо-науковий) рівень
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація	В2.01 Графічний дизайн
Освітня програма	ОП «Дизайн»
Статус дисципліни	обов'язкова, цикл практичної підготовки
Курс/Семестр	1 курс (II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити (120 годин)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні (40)
	Самостійна робота (80)
Форма підсумкового контролю	Диф. залік (II семестр)
Викладачі	Д.філ. (PhD) з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Ольга Сергіївна Гальчинська,
Контактна інформація викладачів	Корпоративна пошта – olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Тема 1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом
---------------------	---

	<p>Тема 2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу</p> <p>Тема 3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом</p> <p>Тема 4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи</p> <p>Тема 5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики</p> <p>Ключові слова: дизайн, графічний дизайн, переддипломна практика, авторський проєкт, проектування</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у здобувачів компетентності науково-дослідницької діяльності, що охоплюють: використання методів дослідницького пізнання; проведення передпроєктного аналізу; слідування правилам, етапам та вимогам щодо реалізації власного творчого проєкту; роботу з аналогами та джерелами; володіння професійною термінологією; академічну доброчесність; застосування методологічної основи у власному магістерському дослідженні.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є формування у здобувачів вищої освіти навичок самостійної науково-дослідної роботи, спрямованої на підготовку та опрацювання одного з розділів магістерської дисертації, поглиблення теоретичних знань за обраною темою дослідження, опанування методів наукового аналізу й інтерпретації матеріалу, а також набуття практичного досвіду оформлення та представлення результатів наукового дослідження з дотриманням вимог академічної доброчесності.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення проблеми дизайн проєкту; – проведення передпроєктних досліджень; – застосування методів наукового дослідження в роботі; – здійснення аналізу та систематизації літературних джерел; – осмислення та формування власного дослідження. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правові та методичні вимоги до підготовки магістерської роботи;

	<ul style="list-style-type: none"> – структуру магістерської роботи, логіку побудови її розділів і підрозділів; – – сучасні наукові підходи, концепції та термінологію з обраної теми дослідження; – методи наукового дослідження, релевантні темі магістерської роботи; – принципи академічної доброчесності, правила цитування та оформлення наукових джерел; – вимоги до оформлення наукового тексту відповідно до чинних стандартів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здійснювати цілеспрямований пошук, відбір та критичний аналіз наукових джерел за темою магістерської роботи; – формулювати мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження в межах обраного розділу; – обґрунтовувати методологію дослідження та застосовувати відповідні методи на практиці; – логічно структурувати та аргументовано викладати матеріал одного розділу магістерської роботи; – узагальнювати результати аналізу, формулювати обґрунтовані висновки; – оформлювати текст розділу магістерської роботи відповідно до встановлених вимог; – презентувати результати виконаної роботи та захищати власні наукові позиції під час обговорення з науковим керівником.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є певний обсяг знань з таких дисциплін як: Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну; Ділова іноземна мова; Типи брендів та психотипи споживача як фактори дизайну; Дизайн-менеджмент; Комплексне проектування в графічному дизайні; Концептуальне проектування в дизайні
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>

	ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</p> <p>СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	спс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1					
Тема 1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом (формулювання мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження)	24			8	16
Тема 2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу (робота з науковими базами даних, фаховими виданнями, електронними ресурсами)	24			8	16
Тема 3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом (опрацювання емпіричних або теоретичних даних відповідно до теми розділу)	24			8	16
Тема 4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи (логіка викладу, аргументація, академічний стиль, доброчесність)	24			8	16

Тема 5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики	24			8	16
Усього годин за змістовим модулем 1	120			40	80
РАЗОМ:	120			40	80

Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література¹

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007. 105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33р.
4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: [A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA: University of Chicago Press. 2016. 336 с.
8. Yvonne N. Bui. How to Write a Master's Thesis. San Francisco State University, USA: SAGE Publications, Inc. 2012. 320 с.
9. Гребенюк Т. В. Академічна доброчесність : навчальний посібник для студентів 1-го курсу всіх спеціальностей медичних та фармацевтичних факультетів. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2021. – 108 с.
10. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Львів: Літопис, 2021. 112 с.
11. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с. URL: https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska_metod_org_nayk_dosl.pdf
12. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>

¹ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

13. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf
14. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
15. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi_organizacija \(ntu.edu.ua\)](http://metodologiyi_organizacija(ntu.edu.ua))
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diialnosti.pdf
17. Гладуш В.А. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. навч. посіб. / В.А. Гладуш, Г.І. Лисенко. – Д.: Акцент ПП, 2014. – 416 с.
18. Уведення в науково-педагогічну діяльність: навч. Посіб. / В.В. Іваненко, Г.Г. Кривчик, І.С. Накашидзе. – Дніпро : ЛПА, 2018. – 120 с. URL: [content \(ust.edu.ua\)](http://content.ust.edu.ua)
19. Завгородня Т.К., Стражнікова І.В. Методологічні засади педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.

10.2 Допоміжна література

1. Каталоги, збірники, щорічники: WorldCat.org
2. Журнали: Design Science | Cambridge Core

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](https://www.google.com/academy/)
3. [Search Publications | ResearchGate](https://www.researchgate.net/)
4. [Scopus](https://www.scopus.com/)
5. [Web of Science](https://www.webofscience.com/)
6. [Cochrane Library](https://www.cochrane.org/)
7. [ScienceDirect](https://www.sciencedirect.com/)
8. [UpToDate](https://www.uptodate.com/)
9. https://eric.ed.gov
10. [Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського \(nbuv.gov.ua\)](http://nbuv.gov.ua/)

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
T1 Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом	січень	<i>Проміжний контроль змістового модуля</i>	5
T2 Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу	січень	<i>Проміжний контроль змістового модуля</i>	10
T3 Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом	січень	<i>Проміжний контроль змістового модуля</i>	20
T4 Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи	лютий	<i>Проміжний контроль змістового модуля</i>	20
T5 Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики та щоденника	лютий	<i>Підсумковий контроль змістового модуля</i>	25
Захист звіту	лютий	<i>підсумковий контроль – залік</i>	20
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил	На проведення занять з дисципліни з Переддипломної практики розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як

поведінки на заняттях	«Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



О.С. Гальчинська

Гарант освітньої програми



О.В.Кравченко

В.О. завідувача кафедри



І.В. Петрова

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 26 серпня 2025 р., протокол №1