

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Живопис за фахом»

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 й курс, 7-8 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (загальна кількість годин – 360; практичних – 174 годин, самостійна робота – 186 годин)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти)

Знати:

- закономірності конструктивної побудови голови людини з плечовим поясом та торсу (півфігури);
- основні принципи академічного живопису в роботі з натурною постановкою;
- анатомічну будову, пропорції та взаємодію основних мас людського тіла;
- композиційні принципи формотворення та цілісної організації зображення;
- закономірності поєднання пластики людського тіла з пластикою фону;
- особливості образно-пластичного вирішення академічної постановки;
- роль ритму, пропорцій, масштабності та взаємодії форм у створенні художнього образу;
- технологічні прийоми роботи живописними та графічними матеріалами;
- принципи створення завершеної живописної композиції на основі натурального матеріалу.

Вміти:

- виконувати живописні етюди, графічні начерки та короткотривалі рисунки з натури;
- аналізувати будову, пропорції та взаємодію складових частин людського тіла;
- створювати генеральний ескіз і форескізи на основі зібраного зображального матеріалу;
- будувати цілісну композицію на основі натурної постановки;
- поєднувати конструктивну основу з образно-пластичним вирішенням;
- узгоджувати пластику людського тіла з пластикою фону та форматом;
- застосовувати різні технічні та технологічні прийоми живопису;
- досягати гармонійного співвідношення форм, ритму та кольорових відношень;
- реалізовувати авторське композиційне рішення на основі академічних знань;
- використовувати набуті навички у подальшій творчій та професійній діяльності.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Голова людини з плечовим поясом

Практичне завдання:

Виконання серії живописних етюдів і графічних начерків з натури. Створення образно-пластичної композиції на основі постановки «Голова людини з плечовим поясом» із узгодженням пластики фігури та фону.

Тема 2. Торс людини (півфігура)

Практичне завдання:

Створення серії підготовчих етюдів і композиційних пошуків. Виконання завершеної асоціативної композиції «Торс людини» з урахуванням взаємодії форм, ритму, кольору та просторової організації.

Тема 3. Формотворення як основа композиції

Практичне завдання:

Розробка композиційних ескізів, виконання живописних робіт із застосуванням різних матеріалів і технік. Створення завершеного твору на основі відібраних підготовчих матеріалів.

Форма підсумкового контролю – екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Басанєв Ю викладач кафедри монументального і станкового живопису