

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Аналіз мистецьких текстів англійською мовою»

(назва дисципліни)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якій закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс / семестр)	VIII семестр (IV курс)
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова (Загальна кількість годин – 120 годин, практичних – 56 годин, самостійної роботи – 64 годин)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- сновні жанри мистецьких текстів англійською мовою (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст, рецензія, есе, каталожні тексти);
- жанрову специфіку, комунікативні цілі та цільову аудиторію мистецьких текстів;
- принципи побудови та стилістичні особливості художньо-критичного дискурсу;
- базову термінологію у сфері сучасного мистецтва англійською мовою;
- основні моделі опису, інтерпретації та оцінювання мистецьких об'єктів;
- особливості академічного та професійного письма в галузі мистецтва.

Вміти:

- ☐ аналізувати структуру, зміст і стилістику мистецьких текстів англійською мовою;
- ☐ визначати комунікативну мету, авторську позицію та стратегії впливу на читача;
- ☐ інтерпретувати мистецькі твори та тексти в культурному й соціальному контексті;
- ☐ порівнювати різні жанрові моделі мистецького письма;
- ☐ критично оцінювати якість та аргументованість мистецьких текстів.
- ☐ створювати власні мистецькі тексти англійською мовою відповідно до жанрових вимог;
- ☐ писати структурований артист-стейтмент, арт-критику, кураторський текст і рецензію;
- ☐ добирати відповідну лексику та стилістичні засоби для різних типів аудиторії;
- ☐ формулювати чітку тезу, аргументацію та висновки; редагувати й удосконалювати власні тексти.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.

2. Артист-стейтмент: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.
3. Створення та презентація власного артист-стейтменту.
4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.
5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.
6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій.
7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.
8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.
9. Есе та каталоги: порівняльний аналіз жанрів та практика підготовки коротких публікацій.
10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).

Форма підсумкового контролю

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Бистра М.О., канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти