

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Графічний модерн

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Рисунка
Терміни вивчення (курс/семестр)	4 курс 8 семестр
Вид дисципліни (Загальна кількість годин, кількість год. лекцій /практичних)	Вибіркова дисципліна (загальна кількість годин – 120 практичних – 56 годин, самостійна робота – 64 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- теоретичні засади формування стилю модерн (Art Nouveau) у європейському мистецтві кінця XIX – початку XX ст. та його зв'язок із графічним мистецтвом;
- принципи трансформації натурного зображення у стилізовану систему знаків і силуетів;
- закономірності роботи з рослинними мотивами, орнаментальними структурами та контурними композиціями;
- принципи ритму, метричної організації та декоративної цілісності, характерні для графіки модерну;
- психологічні закономірності візуального сприйняття, зокрема принципи цілісності та гармонії форми;
- прийоми побудови нестандартної композиції як засобу художньої виразності рисунка;
- методи тонкої моделіровки форми тональними й лінійними засобами;
- роль пластики як провідного засобу подачі та сприйняття рисунка;
- місце культури лінії як провідного формотворчого засобу графічного модерну;
- значення академічного рисунка як фундаментальної основи пластичного й композиційного мислення дизайнера.

Вміти:

- трансформувати натурне зображення у стилізовану, узагальнену графічну форму;
- працювати з рослинними мотивами, орнаментальними структурами та контурними композиціями;
- будувати нестандартні, динамічні композиційні рішення в аркуші;
- здійснювати тонку моделіровку форми, передаючи об'єм і пластику засобами тону та лінії;
- розкривати пластику як головний засіб подачі й сприйняття рисунка;
- застосовувати принципи ритму та метричної організації в стилізованій композиції;
- аналізувати історичний досвід модерну та застосовувати його у сучасному формотворенні;
- інтегрувати академічні методи рисунка з елементами проєктного мислення;
- формувати індивідуальну художню мову на основі стилізації та узагальнення форми;
- презентувати й обґрунтовувати власні композиційно-пластичні рішення з використанням фахової термінології.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Історико-мистецькі витоки графічного модерну

Тема 2. Культура лінії в графіці модерну

Тема 3. Рослинні мотиви та орнаментальні структури

Тема 4. Трансформація натурального зображення рослинних форм у декоративні знаки, силуети та орнаментальні композиції.

Тема 5. Ритм і метрична організація композиції

Тема 6. Нестандартна композиція в рисунку

Тема 7. Тонка моделювання форми

Тема 8. Пластика як основа сприйняття рисунка

Тема 9. Психологія візуального сприйняття форми

Тема 10. Академічний рисунок і формотворче мислення дизайнера

Тема 11. Графічний модерн у сучасному дизайну

Форма підсумкового контролю: диференційний залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

Я. В. Антонова; старший викладач кафедри рисунка.