

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КРАСА ЛЮДСЬКОГО ТІЛА В МИСТЕЦТВІ»**

Рівень освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Термін вивчення	IV курс (VIII семестр)
Вид дисципліни та кількість годин	Вибіркова дисципліна: (Загальна кількість годин – 150, з них лекційних – 40 год., практичних – 30 год., самостійної – 80 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання

Знати:

- основні поняття, пов'язані з естетикою людського тіла та його художнім відтворенням;
- історичні етапи формування уявлень про красу людського тіла в мистецтві;
- особливості зображення людини в мистецтві первісних культур, Стародавнього Єгипту, Античності, Середньовіччя, Відродження, Нового та Новітнього часу;
- основні художні канони, системи пропорцій та принципи побудови людської фігури;
- роль анатомічних знань у створенні художнього образу людини;
- особливості трактування людського тіла в живописі, скульптурі, графіці, фотографії, плакаті та цифровому мистецтві;
- символічне, емоційне та культурне значення образу людського тіла в різних мистецьких стилях;
- особливості використання образу людини у творах графічного дизайну;
- етичні засади роботи із зображенням людського тіла в сучасній візуальній культурі;
- основні тенденції репрезентації тілесності в українському та світовому мистецтві.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- аналізувати твори мистецтва, у яких центральним елементом є зображення людського тіла;
- визначати історичну епоху, стиль та художній напрям за особливостями трактування людської фігури;
- розрізняти канонічне, реалістичне, стилізоване, символічне та абстрактне зображення людини;
- характеризувати пропорції, пластику, рух, позу, силует і композиційне розміщення людської фігури;
- застосовувати знання з історії мистецтва та пластичної анатомії під час виконання завдань із графічного дизайну;

- використовувати образ людського тіла у створенні плакатів, ілюстрацій, книжкової та журнальної графіки;
- створювати ескізи й композиції з використанням людської фігури;
- стилізувати людське тіло відповідно до художньої концепції та призначення дизайнерського об'єкта;
- добирати художні засоби для передавання характеру, емоційного стану, руху та пластики людини;
- критично оцінювати сучасні візуальні образи тіла в рекламі, медіа та цифровому середовищі;
- уникати стереотипного, дискримінаційного або неетичного представлення людського тіла;
- самостійно опрацьовувати мистецтвознавчу літературу та візуальні джерела;
- аргументовано презентувати власну творчу концепцію;
- використовувати набуті знання під час створення сучасних об'єктів українського графічного дизайну.

Короткий зміст дисципліни

Тема 1. Мета і завдання курсу «Краса людського тіла в мистецтві». Поняття краси, тілесності та художнього образу людини.

Тема 2. Образ людського тіла в первісному мистецтві та мистецтві стародавніх цивілізацій.

Тема 3. Античний ідеал краси. Канон, гармонія та пропорції людської фігури.

Тема 4. Людське тіло в мистецтві Середньовіччя. Символічність та духовний зміст образу людини.

Тема 5. Краса людського тіла в мистецтві Відродження. Розвиток пластичної анатомії та реалістичного зображення людини.

Тема 6. Трактатування людського тіла в мистецтві бароко, класицизму та романтизму.

Тема 7. Образ людини в реалізмі, імпресіонізмі та мистецьких напрямках кінця XIX – початку XX століття.

Тема 8. Трансформація людського тіла в модернізмі та авангардному мистецтві.

Тема 9. Образ людського тіла в українському образотворчому мистецтві та графіці.

Тема 10. Людська фігура у фотографії, плакаті, книжковій і журнальній ілюстрації.

Тема 11. Тілесність у сучасному мистецтві, рекламі, масовій культурі та цифрових медіа.

Тема 12. Стилізація людської фігури у графічному дизайні. Створення авторського художнього образу.

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік.

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти **Козінчук В.Р.**