

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з художньої кераміки

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра ХКДСМ
Терміни вивчення (курс / семестр)	3 курс (VI семестр)
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна 150 годин, з них: практичних – 75 годин, самостійної роботи – 75 годин

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

знати:

- основні властивості керамічних матеріалів (глина, ангоби, поливи), їх технічні та художні можливості;
- технологічні етапи створення керамічного виробу (підготовка матеріалу, формування, сушіння, декорування, випал);
- особливості техніки риткування (сграфіто) та її декоративні можливості;
- принципи формотворення у плоскій та об'ємній кераміці;
- закономірності композиційної організації декоративного виробу;
- специфіку поєднання площинної графіки й об'ємної пластики в керамічній композиції;
- основи стилізації природних та абстрактних мотивів у матеріалі;
- вимоги до якості виконання, безпеки праці та організації робочого процесу в керамічній майстерні.

вміти:

- самостійно розробляти ескізи керамічних виробів з урахуванням технологічних особливостей матеріалу;
- створювати плоскі керамічні форми із застосуванням техніки риткування по ангобу;
- поєднувати графічний рисунок із пластичною формою в матеріалі;
- виконувати авторську декоративну композицію з використанням об'ємної складової та мілкої пластики;
- доцільно підбирати форму, фактуру та декоративне вирішення відповідно до творчого задуму;
- аналізувати власну роботу та роботи інших з позицій композиції, технології та художньої виразності;
- самостійно планувати та реалізовувати творчий проєкт у визначені терміни.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Модуль 1. Керамічний виріб, декорований у техніці ритуння (сграфіто)

Тема 1.1. Розробка концепції та ескізування серії плоских керамічних виробів

Тема 1.2. Формування керамічного виробу

Тема 1.3. Декорування в техніці ритуння (сграфіто)

Тема 1.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу

Модуль 2. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики

Тема 2.1. Розробка авторської концепції керамічної композиції

Тема 2.2. Формування об'ємної складової композиції

Тема 2.3. Виконання мілкої пластики та декоративних елементів

Тема 2.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу

Форма підсумкового контролю:

диференційний залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

ст. викладач кафедри графічного дизайну Катерина НАГІРНЯК