

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ФІЛОСОФСЬКІ АРТ-ПРАКТИКИ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	IV курс (VIII семестр)
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних год.)	Вибіркова (Загальна кількість – 150 годин, лекційних – 40 год., практичних – 30 год., самостійної роботи – 80 годин)

Мета курсу: дослідити теоретико-методологічні засади та соціокультурні механізми інтеграції філософського знання у художню культуру; сформувати у студентів навички концептуалізації творчого процесу та деконструкції смислових кодів через призму сучасних філософських практик.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- визначення базових понять курсу («художня культура», «кінобачення», «філософський праксис», «деконструкція», «кіномова як соціокультурний текст»);
- провідні напрямки та історичні етапи розвитку світового кінематографу;
- сценарні та режисерські концепції моделювання кінореальності;
- методи та художні прийоми зображення і відтворення реальності засобами кіномови;
- творчість знаних режисерів різних країн світу, їх кіношедеври та особливості їхнього індивідуального авторського стилю.

Вміти:

- розробляти колаж-експозицію предметного середовища та моделювати варіативні художні світи, які відображають внутрішній стан і трансформацію героя;
- конструювати нові візуальні смисли через інтердисциплінарний діалог мистецтва і філософії, поєднуючи засоби кіно, театру, літератури через філософсько-психоаналітичну лінзу;
- аналізувати та деконструювати структурні елементи кіномови (монтаж, ракурс, світлотінь, саспенс) для керування увагою глядача та створення концептуальних дизайнерських рішень;
- розбирати складні психологічні стани та кризові явища особистості за допомогою інструментів візуального мистецтва (диджитал-колаж, постер, концепт-арт);
- застосовувати методи критичного аналізу під час інтерпретації світових кіношедеврів, трансформуючи отриманий досвід у практичну творчу діяльність.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Кіномаскарад. Фантасмогоричність стрічок Ф. Фелліні: («Рим», «Амаркорд»). Проектування «Вікна мрії» для героїні.

Тема 2. Нова французька хвиля: Ж. Віго, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюфо.

Тема 3. Японський кінозал: А. Курасава «Рашьомон». Детектив викривлень, дизайн емоцій.

Тема 4. Нарцисизм. Трагедія зустрічі з Іншим: «Газове світло», «Мій Король»: Конфлікт Ока та Вуха (Газлайтинг).

Тема 5. Вибір любові. «Басейн» Ж. Дероу. Розробка метафоричного «футляру» захисту від болючої правди.

Тема 6. Шведський похмурий романтизм І. Бергмана. «Персона: Дизайн Підміни».

Тема 7. Саспенс – тривожна невизначеність: А. Хічкок. «Сад насолод». «Птахи».

Тема 8. Неоромантизм італійського кіно: В. де Сіки. «Викрадачі велосипедів», «7 разів жінка». Візуалізувати реальність через побутовий предмет.

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: *PhD з філософії, магістр з кіномистецтва*, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Олена Петрівна РОМАНОВА