

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ Т УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В4.01 Візуальні мистецтва
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

 Олена ОСАДЧА

(протокол № 08/25-26 від 19 березня 2026 р.)

(протокол № 11/25-26 від 13 червня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09.2026 р.

(наказ від «7» квітня 2026 р. № 47-од)

(наказ від «22» червня 2026 р. № 107-од)

КИЇВ, 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань	<i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>В 4 Образотворче мистецтво та реставрація</i>
Спеціалізація	<i>В4.01 Візуальні мистецтва</i>
Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Кваліфікація	<i>Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації</i>

РОЗРОБЛЕНО:

кафедрою монументального і
станкового живопису

Протокол від 19.02. 2026 р. №13-1
Т.в.о. завідувача кафедри



Ольга ВАСКЕВИЧ

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім.
М.Бойчука

Протокол № 08/25-26 від 19 березня
2026 р.

Протокол № 11/25-26 від 13 червня
2026 р.

Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості
освіти
Завідувач



Дар'я Козловська

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Сакральне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр». Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМУ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.), ЗУ «Про основи національного супротиву» (16.07.2021 р.), ЗУ «Про внесення змін до деяких законів України щодо окремих питань підготовки громадян України до національного спротиву» (25.03.2026 р.), листа Міністерства оборони України від 10 червня 2026 року № 220/5/7/7860-26 про погодження проекту Типової програми навчальної дисципліни «Основи національного спротиву».

Освітня програма складена на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. № 725. Освітньо-професійна програма «Сакральне мистецтво» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти упорядкована робочою групою у складі:

Литовченко Наталія Іванівна – Заслужений художник України, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука (гарант)

Олена Анатоліївна Осадча – кандидат мистецтвознавства, доцент, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука

Козінчук Віталій Романович – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Лесів Тарас Васильович, проректор з науково-педагогічної роботи Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства,

Соловей Олесь Васильович - доцент кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури,

Чуйко Олег Дмитрович - завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства,

Рижова Ольга Олегівна, провідний науковий співробітник Національного заповідника "Києво-Печерська лавра", доктор мистецтвознавства

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	15
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	17
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво».....	21
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	22
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» та забезпечення результатів навчання (РН).....	23
4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	23
4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми.....	24

1. Профіль освітньо-професійної програми

«Сакральне мистецтво»

Profile of the educational professional program «Sacred art»

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Сакральне мистецтво»
Кваліфікація	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Бакалавр Спеціальність – В 4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – Сакральне мистецтво
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра (одиничний) Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС): – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Сертифікат про акредитацію спеціальності АД 11020768, дійсний до 31.12.2027

Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/
1.2 – Мета освітньої програми Метою освітньо-професійної програми (ОПП) «Сакральне мистецтво» є формування фахівців, здатних створювати та реставрувати твори релігійного мистецтва (іконопис, монументальний живопис), поєднуючи професійні художні навички з розумінням богословської символіки. Програма готує художників-іконописців та монументалістів для роботи в храмах та мистецьких інституціях.	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва. <i>Методи, методики, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва. <i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Структура програми	ОПП «Сакральне мистецтво» Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору
Особливості програми	Програма враховує сучасні світові тенденції розвитку іконопису, монументального живопису, реставрації та храмового простору та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої

	професійної діяльності і є підґрунтям для подальшого навчання з високим рівнем автономності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі образотворчого мистецтва, реставрації. Програма орієнтована на поглиблене набуття здатностей виконання творчих сакральних проєктів в галузі іконопису та монументального сакрального мистецтва з можливістю доповнити базову освіту вибірковими дисциплінами для поглибленого вивчення обраних матеріалів. Програма передбачає гнучкість та унікальність освітньої траєкторії студента. Організація освітнього процесу створює необхідні умови для підготовки висококваліфікованих фахівців на сучасному ринку праці.
1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця у сферах культури, мистецтва; в художніх майстернях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо. Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» можуть обіймати такі первинні посади: 3471 – художник-виконавець; 3471 – художник-оформлювач; 3471 – асистент художника-реставратора; 3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт; 3471 – колорист (художник); 3471 – мозаїст монументально-декоративного живопису.
Академічні права	Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на <i>zasadaх</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості. Важливою <i>концептуальною засадою викладання</i> є логістичне використання дидактичного арсеналу педагогічних впливів (принципи, методи, форми, методичні прийоми, засоби, стимулювання тощо) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.

	У відповідності до цього використовуються різноманітні <i>методи навчання</i> – від пояснювально-ілюстративних, репродуктивних до інтерактивних, проблемно-пошукових, дослідницьких, евристичних. Використання активних методів спрямовано на підготовку та захист студентами власних та колективних освітніх проєктів. <i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекційні, семінарські, практичні, лабораторні заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації, контрольні заходи. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми. <i>Види контролю:</i> поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), поточні перегляди робіт, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен, екзаменаційний перегляд. <i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих проєктів; екзаменаційні перегляди, підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або кваліфікаційної роботи бакалавра.
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

	ЗК 2.Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

	СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Результати навчання спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП «Сакральне мистецтво»	РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. РН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. РН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

	РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. РН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. РН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.
1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Гарант освітньо-професійної програми, склад робочої групи зі створення / оновлення освітньої програми, якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку, відповідає

	Ліцензійним умовам підготовки бакалаврів. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі, періодично проходять підвищення кваліфікації / стажування у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах, в т. ч. за кордоном.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Використання у навчальному процесі електронних освітніх ресурсів, інструментів дистанційного і змішаного навчання, системи Google Classroom. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpmd.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; - електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/) - доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.

1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та відповідно до Положення про академічну мобільність в КДАДПМД імені Михайла Бойчука НКМ здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОК 01	Філософія	3	диф. залік
ОК 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	диф. залік
ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	6	диф. залік, екзамен
ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	3	диф. залік
ОК 05	Історія українського іконопису	4	диф. залік
ОК 06	Основи сакрального мистецтва	5	диф. залік
ОК 07	Іконографія та іконологія	3	диф. залік
ОК 08	Педагогіка та психологія	3	диф. залік
ОК 09	Композиція	11	екзам. перегляд
ОК 10	Історія християнства	4	диф. залік
ОК 11	Оздоблення ікони	3	диф. залік
ОК 12	Основи богослов'я	3	диф. залік
ОК 13	Технологія іконопису і стінопису	17	диф. залік
ОК 14	Орнамент у сакральному мистецтві	5	екзам. перегляд
ОК 15	Кольорознавство	4	диф. залік
ОК 16	Літургіка: облаштування храму	3	диф. залік
ОК 17	Основи національного супротиву	5	диф. залік
ОК 18	Технологія позолочення	3	екзам. перегляд
ОК 19	Реставрація творів сакрального мистецтва	3	екзам. перегляд
ОК 20	Шрифти в іконографії	5	екзам. перегляд
ОК 21	Живопис	25	екзам. перегляд
ОК 22	Рисунок	25	екзам. перегляд
ОК 23	Художній практикум із сакрального мистецтва	14	екзам. перегляд

ОК 24	Поліхромія храмів	5	екзам. перегляд
ОК 25	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	4	диф. залік
ОК 26	Мініатюра	3	диф. залік
ОК 27	Основи наукових досліджень	3	диф. залік
ОК 28	Кваліфікаційна робота бакалавра	4	екзам. перегляд
ОК 29	Практика навчальна (біонічна)	3	диф. залік
ОК 30	Іконописна практика	3	диф. залік
ОК 31	Практика виробничо-технологічна	3	диф. залік
ОК 32	Практика переддипломна	3	диф. залік
Загальний обсяг дисциплін (обов'язкові компоненти освітньої програми)		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	13	екзам. перегляд
ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	3	диф. залік
ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	16	диф. залік
ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	8	екзам. перегляд
ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	12	екзам. перегляд
ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
	Всього	60	
	Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача вищої освіти	60	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240	

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОПП «Сакральне мистецтво» - не менше 60 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньої програми

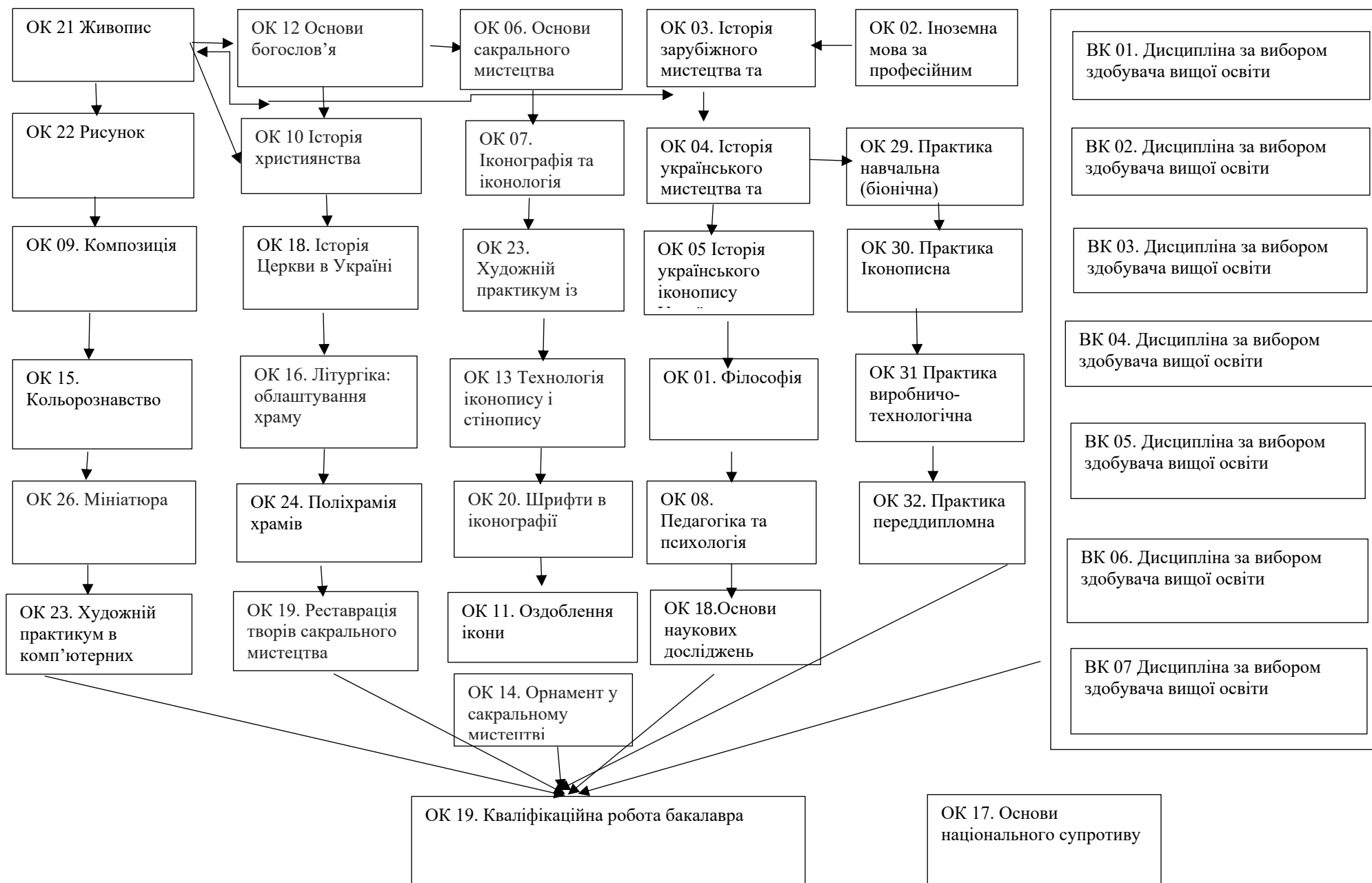
№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i>I семестр</i>			
1.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	Обов'язкова
2.	ОК 06	Основи сакрального мистецтва	Обов'язкова
3.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова
4.	ОК 10	Історія християнства	Обов'язкова
5.	ОК 12	Основи богослов'я	Обов'язкова
6.	ОК 15	Кольорознавство	Обов'язкова
7.	ОК 17	Основи національного супротиву	Обов'язкова
8.	ОК 21	Живопис	Обов'язкова
9.	ОК 22	Рисунок	Обов'язкова
<i>II семестр</i>			
10.	ОК 03	Історія зарубіжного мистецтва	Обов'язкова
11.	ОК 06	Основи сакрального мистецтва	Обов'язкова
12.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова
13.	ОК 12	Оздоблення ікони	Обов'язкова
14.	ОК 13	Технологія іконопису і стінопису	Обов'язкова
15.	ОК 17	Основи національного супротиву	Обов'язкова
16.	ОК 21	Живопис	Обов'язкова
17.	ОК 22	Рисунок	Обов'язкова
18.	ОК 20	Практика навчальна (біонічна)	Обов'язкова
<i>III семестр</i>			
17.	ОК 04	Історія українського мистецтва та архітектури	Обов'язкова

18	ОК 05	Історія українського іконопису	Обов'язкова
19.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова
20.	ОК 13	Технологія іконопису і стінопису	Обов'язкова
21.	ОК 21	Живопис	Обов'язкова
22.	ОК 22	Рисунок	Обов'язкова
23.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
24.	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>IV семестр</i>			
25.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова
26.	ОК 16	Орнамент у сакральному мистецтві	Обов'язкова
27.	ОК 21	Живопис	Обов'язкова
28.	ОК 22	Рисунок	Обов'язкова
29.	ОК 23	Художній практикум із сакрального мистецтва	Обов'язкова
30.	ОК 30	Іконописна практика	Обов'язкова
31.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
32.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>V семестр</i>			
34.	ОК 09	Композиція	Обов'язкова
35.	ОК 12	Живопис	Обов'язкова
36.	ОК 13	Рисунок	Обов'язкова
38.	ОК 20	Шрифти в іконографії	Обов'язкова
39	ОК 23	Художній практикум із сакрального мистецтва	Обов'язкова
40.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

41.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
42.	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
VI семестр			
43.	ОК 14	Орнамент в сакральному мистецтві	Обов'язкова
44.	ОК 16	Літургіка: облаштування храму	Обов'язкова
45.	ОК 19	Реставрація творів сакрального мистецтва	Обов'язкова
46.	ОК 21	Живопис	Обов'язкова
47.	ОК 22	Рисунок	Обов'язкова
48.	ОК 23	Художній практикум із сакрального мистецтва	Обов'язкова
49.	ОК 24	Поліхромія храмів	Обов'язкова
50.	ОК 31	Практика виробничо-технологічна	Обов'язкова
51.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
VII семестр			
52.	ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова
53.	ОК 18	Історія церкви в Україні	Обов'язкова
54.	ОК 19	Реставрація творів сакрального мистецтва	Обов'язкова
55.	ОК 24	Поліхромія храмів	Обов'язкова
56.	ОК 25	Художній практикум в комп'ютерних технологіях	Обов'язкова
57.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
58.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
59.	ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
VIII семестр			
60.	ОК 01	Філософія	Обов'язкова
61.	ОК 08	Педагогіка та психологія	Обов'язкова
62.	ОК 18	Основи наукових досліджень	Обов'язкова
63.	ОК 19	Кваліфікаційна робота бакалавра	Обов'язкова

64.	ОК 23	Практика переддипломна	Обов'язкова
65.	ВК 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
66.	ВК 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
67.	ВК 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва та реставрації, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» та забезпечення результатів навчання (РН)

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK 01	OK 02	OK 03	OK 04	OK 05	OK 06	OK 07	OK 08	OK 09	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31	OK 32	
3K 1	+			+				+									+														+		
3K 2			+	+	+			+	+	+	+			+			+	+	+				+			+		+					
3K 3								+																				+					
3K 4		+																															
3K 5	+				+	+	+		+	+					+										+					+	+		
3K 6		+				+	+		+		+		+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	
3K 7																									+								
3K 8	+		+	+	+				+	+		+		+	+	+		+							+		+		+	+	+	+	
3K 9	+								+						+						+	+							+	+		+	+
3K10	+																+															+	
3K11								+	+		+	+							+				+	+	+	+	+						
3K12		+	+									+		+				+		+			+										
3K 13		+	+																						+								
CK 1			+	+		+	+		+				+			+					+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
CK 2			+	+	+	+	+								+													+					
CK 3								+	+			+																+	+				+
CK 4									+		+		+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+
CK 5									+		+			+	+						+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
CK 6	+		+	+	+	+	+		+			+		+	+	+		+		+					+				+	+	+		+
CK 7									+			+	+		+																	+	+
CK 8										+																							
CK 9			+	+	+	+	++		+			+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
CK 10								+									+		+						+			+				+	+
CK 11			+	+	+	+	+																			+		+					+
CK 12	+	+																	+							+			+				
CK13			+	+	+			+																		+							

4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	OK 01	OK 02	OK 03	OK 04	OK 05	OK 06	OK 07	OK 08	OK 09	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31	OK 32
PH 1						+	+		+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+		+				+
PH 2								+	+		+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
PH 3		+						+											+					+	+		+					
PH 4									+										+	+					+		+					
PH 5	+		+	+	+	+	+		+	+		+			+		+	+	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+
PH 6									+		+		+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
PH 7					+	+	+		+		+		+						+					+	+		+				+	
PH 8			+	+	+	+	+		+				+	+	+						+	+	+	+	+				+	+	+	+
PH 9			+	+	+	+	+		+	+		+		+					+	+				+	+	+		+		+		
PH 10	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+							+					+	+	+		+				+
PH 11					+	+	+	+	+										+					+	+			+				+
PH 12								+									+															
PH 13									+																+	+						
PH 14	+		+	+					+		+		+	+					+	+				+	+		+	+				
PH 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+				+	+	+		+				+
PH 16				+	+	+	+		+	+		+		+										+	+			+		+	+	
PH 17			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+					+	+			+	+		+	
PH 18	+							+							+		+		+									+		+		+

Гарант освітньої програми,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
ректор Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука



Наталія Литовченко