

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Технологічний практикум (копіювання творів фламандського живопису)

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, VII–VIII семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова. Практичні – 116 год., самостійна робота – 124 год.

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):
Знати:

- історію розвитку та художньо-технологічні особливості фламандської школи живопису XVII століття;
- традиційні технології виконання багатошарового олійного живопису;
- властивості класичних живописних матеріалів, пігментів, ґрунтів, зв'язувальних речовин і лаків;
- технологічну послідовність створення живописного твору (підготовка основи, імприматура, підмальовок, багатошаровий живопис, лесування);
- художні та технологічні особливості творів провідних майстрів фламандського живопису;
- принципи технологічного аналізу живописних творів;
- методику виконання копій творів старих майстрів із дотриманням авторської техніки.

Вміти:

- професійно працювати з традиційними живописними матеріалами та інструментами;
- виконувати копії живописних творів старих майстрів із дотриманням класичних технологій;
- аналізувати технологічну структуру живописного твору;
- передавати композиційні, тональні, колористичні та фактурні особливості оригіналу;
- використовувати багатошарову техніку олійного живопису у практичній роботі;
- добирати матеріали та технологічні прийоми відповідно до художнього задуму;
- застосовувати набуті знання у власній творчій та професійній діяльності.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Копія натюрморту Віллема Класа Хеди. Вивчення особливостей тонального живопису, передачі фактури металу та скла, принципів побудови стриманої композиції.

Тема 2. Копія квіткового натюрморту Рейчел Рейш. Вивчення складної композиції, ритму форм, передачі природних деталей та особливостей побудови багатопредметного натюрморту. Формат 30×40 см. Матеріал: папір, пастель, соус, сангіна, вугілля.

Тема 3. Копія розкішного натюрморту Яна Давідса де Хема. Дослідження принципів побудови складної композиції, передачі простору, об'єму та різноманітних фактур.

Тема 4. Копія натюрморту Франса Снейдерса. Вивчення динамічної композиції, передачі руху, матеріальності предметів і особливостей живописної манери фламандських майстрів.

Форма підсумкового контролю - екзаменаційний перегляд.

Автор програми (викладачі, які будуть забезпечувати викладання курсу): кандидат педагогічних наук, доцент кафедри монументального і станкового живопису Васкевич Ольга Євгенівна; старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Пасіка Орест Діонісійович.