

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

(назва факультету)

Кафедра графічного дизайну

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.03.02 Основи анімації

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни Вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОНН, набір на які здійснюється вперше)

Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Графічного дизайну

(назва кафедри)

26.08_2025 №_1

В.о. завідувача кафедри

Петрова І.В.

(підпис, ініціали, прізвище)

2025 – Київ

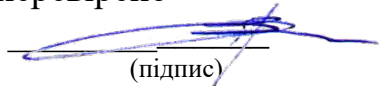
Робоча програма навчальної дисципліни «Основи анімації» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітньою програмою «Графічний дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 – 19 с.

Розробник: Шульгіна Анастасія Артурівна, викладач кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Малік Т.В.

(ініціали, прізвище)

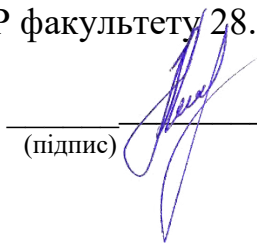
28.08.2025.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету __дизайну__.

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Мешко А.М.

(ініціали, прізвище)

© Шульгіна А. А., 2025

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) Графічний дизайн (назва)	Рік підготовки:	
		3-й	_____-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		5-й	_____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 самостійної роботи студента – 5	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		____ год.	____ год.
		Практичні, семінарські	
		75 год.	____ год.
		Самостійна робота	
		75 год.	____ год.
		Індивідуальні завдання: ____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Екз. перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи анімації» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Комп'ютерні технології за фахом
3.	Фотоколаж та фотоманіпуляція

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

5 семестр

- Вміти створювати gif анімації згідно до розкадрування та сценарію.
- Вміти створювати анімації з використанням масок, текстур і з акцентом на підготовку до руху.
- Вміти створювати анімації з простих форм у програмі для відеоефектів.
- Вміти орієнтуватися в інтерфейсі програм для відеоефектів.
- Знати та вміти застосувати анімаційні принципи в програмі для відеоефектів.
- Вміти створювати ліпсінг у персонажа.
- Вміти створювати рух (ходу) у персонажа.
- Вміти створювати персонажа, що біжить.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
		у тому числі		у тому числі

	усь о го	л	п	і н д	с.р.	ус ь о го	л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 5										
Тема 1. Інтерфейс програм для відеоефектів	30		15		15					
Тема 2. Анімаційні принципи. Таймінг та спейсінг	30		15		15					
Тема 3. Арки, інерційні рухи та рухи, що накладаються	30		15		15					
Тема 4. Підготовка до руху, маски, текстури	30		15		15					
Тема 5. Анімація персонажа. Ліпсінг, хода і біг	30		15		15					
Усього годин	150		75		75					
Вид контролю: (екз перегляд)										

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Інтерфейс програм для відеоефектів Знайомство з програмами для анімації. Їх базові параметри та можливості [8, с. 52–53]; [8, с. 66–67]; [8, с. 144–145]	15	
2	Тема 2. Анімаційні принципи. Таймінг та спейсінг Побудова в програмі для відеоефектів внутрішнього ритму у окремих рухах простих форм (коло, квадрат, трикутник) [2, с. 230–231]	15	
3	Тема 3. Арки, інерційні рухи та рухи, що накладаються Дослідити які анімаційні принципи корисні для анімації інтерфейсів [7, с. 11–12]	15	
4	Тема 4. Підготовка до руху, маски, текстури Створення анімації з використанням масок, текстур і з акцентом на підготовку до руху. [7, с. 11–12]	15	
5	Тема 5. Анімація персонажа. Ліпсінг, хода і біг	15	

	Створення та рігінг, у програмі для відеоефектів, персонажа, який розмовляє, ходить і потім біжить [1, с. 269]; [6, с. 48–49]; [4, с. 176–200]; [4, с. 201–230]		
Усього годин за 5 семестр		75	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Інтерфейс програм для відеоефектів. Знайомство з програмами для анімації. Їх базові параметри та можливості. Самостійна робота над темою.	15	
2	Тема 2. Анімаційні принципи. Таймінг та спейсінг. Побудова в програмі для відеоефектів внутрішнього ритму у окремих рухах простих форм (коло, квадрат, трикутник) Самостійна робота над темою.	15	
3	Тема 3. Арки, інерційні рухи та рухи, що накладаються. Дослідити які анімаційні принципи корисні для анімації інтерфейсів Самостійна робота над темою.	15	
4	Тема 4. Підготовка до руху, маски, текстури. Створення анімації з використанням масок, текстур і з акцентом на підготовку до руху. Самостійна робота над темою.	15	
5	Тема 5. Анімація персонажа. Ліпсинг, хода і біг. Створення та рігінг, у програмі для відеоефектів, персонажа, який говорить, ходить і потім біжить. Самостійна робота над темою.	15	
Усього годин за 5 семестр		75	

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- екзаменаційні перегляди;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	5*10=50	
Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	40	
Екз перегляд	10	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю в 5 семестрі є екземенаційний перегляд.

Критерії оцінювання:

Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
T1 Інтерфейс програм для відеоефектів	10
T2 Анімаційні принципи. Таймінг та спейсінг	10
T3 Арки, інерційні рухи та рухи, що накладаються	10
T4 Підготовка до руху, маски, текстур	10
T5 Анімація персонажа. Ліпсінг, хода і біг	10

Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	40
Екз перегляд	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T6 – теми занять.

Приклад іспиту

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
T1 Інтерфейс програм для відеоефектів	10
T2 Анімаційні принципи. Таймінг та спейсінг	10
T3 Арки, інерційні рухи та рухи, що накладаються	10
T4 Підготовка до руху, маски, текстури	10
T5 Анімація персонажа. Ліпсінг, хода і біг	10
Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	40
Екз перегляд	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання

яких передбачає навчальна дисципліна

- Програма для відеоефектів.
- Графічні редактори.
- Професійний графічний редактор для створення та редагування векторної графіки

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Андерсон К. Створення персонажів для індустрії розваг: Дизайн персонажів у анімації, ілюстрації та відеоіграх. Київ: ArtHuss, 2023. 304 с.
2. Бендацці Д. Світова історія анімації. Книга перша: Від початку до Золотої доби. Київ: ArtHuss. 2020. 384с.
3. Вайт А. Основи графічного дизайну. Третє видання. Київ: 2020. 384с.
4. Вільямс Р. Анімація: посібник з виживання. Київ: ArtHuss, 2019. 392 с.
5. Костер Р. Теорія розваг для ігрового дизайну. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
6. Лаптон Е., Філліпс Дж.К. Графічний дизайн: Нові основи. Друге видання, змінене і доповнене. Київ: ArtHuss. 2020. 264 с.
7. Селбі Е. Анімація. Київ: ArtHuss. 2019. 223с.
8. Beare P. Motion Graphics: Principles and Practices from the Ground Up. New York: Fairchild Books, 2015. 200p.

10.2 Допоміжна література

10.3 Інформаційні ресурси

- <https://motionographer.com/>
- <https://www.telegrafdesignmag.com/>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ — (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ — (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____._____.20____ № _____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____._____.20____ № _____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

(підпис, ініціали, прізвище)

_____. ____ 20 ____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.