

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН КОСТЮМА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 2 Дизайн
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В2. 04 Дизайн костюма
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр дизайну



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(протокол № 08/25-26 від 19 березня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09. 2026 р.
(наказ від 7 квітня 2026 р. №54-од)

Київ 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ДИЗАЙН КОСТЮМА»

Галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність

В2 Дизайн

Спеціалізація

В2.04 Дизайн костюма

Рівень вищої освіти

Другий (магістерський)

РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:

кафедрою графічного дизайну

Протокол № 10 від 19 лютого 2026 р.

Т. в. о. зав. кафедри графічного дизайну



Інна ПЕТРОВА

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім.

М.Бойчука

Протокол № 08/25-26 від 19 березня 2026 р.

Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти

Завідувач



Дар'я КОЗЛОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної діяльності

Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Дизайн костюма» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн», спеціалізацією В2.04 Дизайн костюма, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні наук є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти. Освітня програма складена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.); Наказу МКСКУ «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» (від 28.04.2025 р.). При упорядкуванні освітньої програми враховані вимоги Стандарту вищої освіти: другий (магістерський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12. 2018 р. № 1433.

Освітньо-професійна програма «Дизайн костюма» для підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти укладена робочою групою у складі:

1. Цигикало Катерина, доктор філософії (Phd) зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (гарант освітньої програми).
2. Михайлюк Ольга, доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
3. Петрова Інна, д.і.н., професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:

Попова Тетяна – канд. пед наук, доцент кафедри харчових технологій, легкої промисловості і дизайну ННІ «УПА» ХНУ ім. В. Каразіна

Виноградська Голда – Голова «Національного галузевого партнерства в легкій промисловості України», дизайнер, засновниця і керівниця проєкту «FashionGlobusUkraine», віцепрезидент Конфедерації дизайнерів і стилістів України, фахівець-практик

Кротова Тетяна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва костюму та дизайну КНУТД

Рожин Наталя – доктор філософії (Phd) з дизайну, старший викладач кафедри моди та текстилю Birmingham City University (Велика Британія), міжнародний експерт із дизайну та інновацій у феншін-індустрії..

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність.....	12
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	12
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	13
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн костюма».....	14
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	15
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти...	15
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Дизайн костюма».....	16
5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	16
5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Дизайн костюма».....	17

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Дизайн костюма»**

**1. Profile of the educational-professional program from the speciality
«Fashion Design»**

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Другий(магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 2 Дизайн
Спеціалізація	В 2.04 Дизайн костюма
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн костюма»
Кваліфікація	Магістр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Магістр Спеціальність – В 2 Дизайн Освітня програма – Дизайн костюма
Форми навчання	Денна
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП на базі ступеня бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність освітнього ступеню «бакалавр» або «магістр», освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Не акредитована
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
1.2– Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері дизайну костюма, що передбачає проведення	

досліджень та здійснення інновацій. Програма спрямована на формування індивідуальної творчої ідентичності дизайнера через синергію художніх традицій національної культури, новітніх технологій цифрового моделювання (3D-fashion) та стратегічного управління авторським брендом у контексті сучасних запитів глобальної індустрії моди.	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об’єкти вивчення: процеси проектування та дослідження в системі «людина – костюм – середовище»; візуальна комунікація в індустрії моди; інноваційні форми та структури одягу; дизайн-стратегії формування авторських та промислових брендів; соціокультурні та екологічні аспекти функціонування об’єктів дизайну. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст: методологія сучасного дизайну; теорія та філософія моди; наукові засади прогнозування тенденцій (Trend Forecasting); концепції сталого дизайну (Sustainable Design); управління дизайн-проектами та маркетинг у сфері моди; семіотика костюма. Методи, технології та інструменти: методи системного аналізу, концептуального моделювання та експериментального формотворення; цифрові технології (3D-візуалізація, адитивні технології); методики наукових досліджень; професійне програмне забезпечення для проектування та презентації проектів. Орієнтація програми: освітньо-професійна програма з вираженою дослідницькою та інноваційною складовою у сфері дизайну костюма.
Структура програми	ОПП «Дизайн костюма» Обов’язкова частина (60 кредитів, 70 %). Вибіркова частина (30 кредитів, 30 %).
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера діяльності випускників: професійна освіта. Відповідно до чинного Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010 основними первинними посадами можуть бути:

	2452.2 Дизайнер (дизайнер костюма, дизайнер-модельєр). 2452.2 Художник-костюмер (у театрі, кіно, на телебаченні). 1229.7 Керівник підрозділу (директор арт-дирекції, головний дизайнер проекту, керівник дизайн-бюро). 2452.2 Арт-директор (у сфері моди та креативних індустрій). 2444.2 Консультант-експерт (з питань моди, стилю та візуальних комунікацій). 2310.2 Викладач вищого навчального закладу (за умови опанування відповідних педагогічних модулів). 2447.1 Молодший науковий співробітник (в галузі мистецтвознавства та дизайну).
Академічні права	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на <i>засадах</i>: студентоцентризму, академічної свободи, системного, компетентнісного та діяльнісного підходів. Особлива увага приділяється акмеологічному підходу (орієнтація на професійне самовдосконалення) та дослідницькій спрямованості навчання. <i>Концептуальною основою викладання є партнерська взаємодія викладача та студента, що реалізується через поєднання традиційних методів із проектно-орієнтованим навчанням (Project-based learning) та індивідуальною освітньою траєкторією.</i> <i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекції (інтерактивні, проблемні), семінари-дискусії, практичні заняття у творчих майстернях, виконання наскрізних дизайн-проектів, самостійна робота з елементами наукового пошуку, консультації. <i>Інноваційні методи та заходи:</i> професійні воркшопи, майстер-класи провідних дизайнерів, участь у Fashion-показах та фахових конкурсах, онлайн-курси, тренінги з використанням спеціалізованого ПЗ (CLO 3D тощо), робота в наукових гуртках та студіях.

Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та вербальною («зараховано», «не зараховано») системами. Оцінюванню підлягають усі види аудиторної та позааудиторної діяльності, спрямовані на формування загальних та фахових компетентностей. <i>Види контролю:</i> - <i>поточний контроль:</i> спостереження за творчим процесом, усне та письмове опитування, тестування, презентації результатів досліджень, проміжні перегляди етапів проєктування, оцінювання професійного портфоліо; - <i>підсумковий контроль:</i> модульний контроль, заліки, екзамени (зокрема у формі творчих переглядів). <i>Форми контролю:</i> захист індивідуальних та групових проєктів; презентації авторських колекцій костюма; звіти з практик; наукові публікації або виступи на конференціях (для дослідницької складової). <i>Підсумкова атестація:</i> здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра, яка включає практичну частину (авторська колекція, дизайн-проєкт, серія аксесуарів тощо) та теоретичне обґрунтування (пояснювальна записка/магістерське дослідження).
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

	ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні предметні компетентності (СК) (фахові, компе-)	СК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). СК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. СК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. СК 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. СК 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. СК 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). СК 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.
1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Результати навчання спеціальності	РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати

В 2 Дизайн, Спеціалізація В 2.04 Дизайн костюма, В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, ОПП «Дизайн костюма»	основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми. РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. РН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових
---	--

	компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань (за спеціалізаціями). РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають напрямку програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та

	комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpmd.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/) - доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик, методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.
1.9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК 01	Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	3	Диф. залік
ОК 02	Ділова іноземна мова	3	Екзамен
ОК 03	Проектна стратегія та ідентифікація авторського бренду	6	Диф. залік, курсова робота
ОК 04	Концептуальне проектування та експериментальне формотворення	14	Екзаменаційний перегляд
ОК 05	Цифрове моделювання та віртуальна презентація костюма	4	Диф. залік
ОК 06	Фешн-графіка та візуальна культура презентації проекту	8	Екзаменаційний перегляд
ОК 07	Переддипломна практика	4	Диф. залік
ОК 08	Виробнича (проектна) практика	3	Диф. залік
ОК 09	Кваліфікаційна робота магістра (дипломний проект)	15	Екзамен. перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		60	
Вибіркові компоненти			
ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	14	Диф. залік, курсова робота
ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	Диф. залік
ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	12	Диф. залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

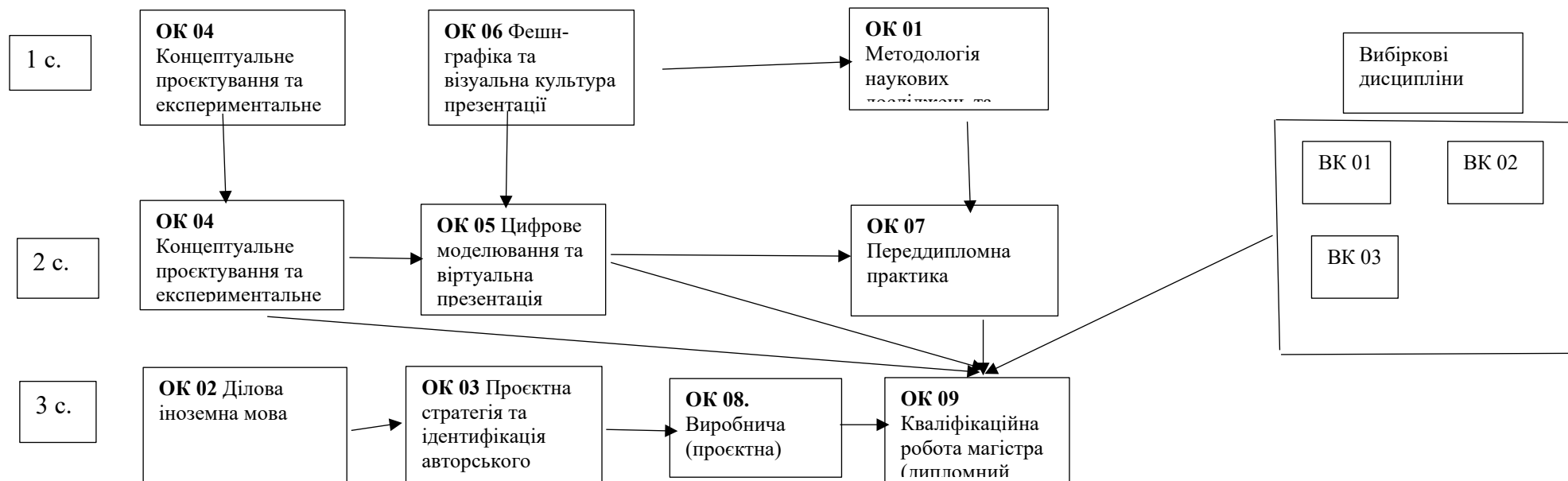
Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОПП «Дизайн костюма» - не менше 30 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньо-професійної програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
<i>I семестр</i>			
1.	ОК 01	Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Обов'язкова
2.	ОК 04	Концептуальне проєктування та експериментальне формотворення	Обов'язкова
3.	ОК 06	Фешн-графіка та візуальна культура презентації проєкту	Обов'язкова
4.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
5.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>II семестр</i>			
6.	ОК 04	Концептуальне проєктування та експериментальне формотворення	Обов'язкова
7.	ОК 05	Цифрове моделювання та віртуальна презентація костюма	Обов'язкова
8.	ОК 07	Переддипломна практика	Обов'язкова
9.	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
10.	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>III семестр</i>			
11.	ОК 02	Ділова іноземна мова	Обов'язкова
12.	ОК 03	Проектна стратегія та ідентифікація авторського бренду	Обов'язкова
13.	ОК 08	Виробнича (проєктна) практика	Обов'язкова
14.	ОК 09	Кваліфікаційна робота магістра (дипломний проєкт)	Обов'язкова
15.	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійний програми «Дизайн костюма»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та передбачає такі процедури і заходи:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науковопедагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

**5. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-професійної програми
«Дизайн костюма»**

**5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам
освітньо-професійної програми «Дизайн костюма»**

Компетентності	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
ЗК 1	+		+	+				+	+			
ЗК 2	+		+	+					+			
ЗК 3	+			+				+	+			
ЗК 4			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+		+				+		+			+
ЗК 6			+				+		+			
ЗК 7			+				+		+			
СК 1	+			+					+	+		
СК 2	+		+					+	+	+		
СК 3			+						+			+
СК 4				+			+		+	+		
СК 5					+				+		+	
СК 6						+			+			+
СК 7				+			+		+	+		
СК 8			+				+		+			+
СК 9				+	+		+		+	+		
СК 10		+				+			+			+

**5.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми
«Дизайн костюма»**

ПРН	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
РН 1	+		+			+		+	+			+
РН 2	+			+				+	+			
РН 3	+		+									
РН 4		+	+				+		+			+
РН 5				+				+	+			
РН 6				+					+		+	
РН 7	+							+	+			
РН 8	+			+			+	+	+			
РН 9				+	+		+	+	+		+	
РН 10	+			+						+		
РН 11						+	+			+		
РН 12			+				+		+			
РН 13	+							+		+	+	+
РН 14				+				+	+	+		
РН 15					+	+			+		+	
РН 16			+						+			+
РН 17			+				+	+	+			+

Гарант освітньо-професійної програми
доктор філософії (Phd) зі спеціальності 023
«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

Катерина ЦИГИКАЛО