

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Поглиблена вузька спеціалізація

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	2-4 курс, 4-7 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (480 годин, з них практичних занять – 234 годин, 246 годин самостійна робота).

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного мистецтва;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури;
- типологічні особливості архітектурного середовища;
- історично-теоретичні витоки сучасного архітектурно-дизайнерського концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної архітектури та монументального мистецтва.
- закони та основні способи синтезу архітектури та творів образотворчого мистецтва.
- розуміти основні принципи роботи в архітектурному просторі.

Вміти:

- збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей;
- аналізувати та критично оцінювати досвід формування і розвитку природного середовища;
- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та монументального мистецтва;
- розуміти соціально-культурні, сімейні, політичні, економічні та психологічні механізми формування творчих рішень, вміти керувати ними.
- застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- розуміти основні принципи монументального зображення, його художню мову;
- грамотно організовувати процес роботи, проектувати та виконувати об'ємно-просторові композиції, користуватись простором як формоутворюючим засобом

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ (ПЕРЕЛІК ТЕМ):

Тема 1. Особливості техніки гобелен ручного ткацтва. Вимоги, прилади, інструменти, матеріали.

Тема 2. Створення декоративного килима

Тема 3. Технологічні прийоми в ткацтві.

Тема 4. Робота художника монументаліста в архітектурі Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації. (техніка гобелен).

Тема 5. Масштабність в побудові композиції.

Тема 6. Технологічні прийоми в обраній техніці.

Тема 7. Робота художника над створенням композиції в техніці вітража.

Тема 8. Створення композиції для заданої архітектурної ситуації. багатофігурної тематичної (техніка вітраж)

Тема 9. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.

Тема 10. Робота художника над створенням мозаїчного пано.

Тема 11. Технологічні прийоми в обраній техніці. Створити композицію для виконання в техніці мозаїка в екстер'єрі.(мурал)

Тема 12. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури.

Форма підсумкового контролю - екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Литовченко Н.І.