

**Київська державна Академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

ПРОТОКОЛ № 10
засідання кафедри графічного дизайну

19.02.2026 р.

м. Київ

Присутні: в.о. зав. кафедри проф. Петрова І.В., доц. Костенко І.О., доц. Гальчинська О.С., доц. Михайлюк О.Ю., доц. Кравченко О.В., доц. Шпак О.В., ст.викл. Пшінка Н.М., ст. викл. Починок П.С., ст. викл. Маковська О.А., ст. викл. Нагірняк К.І., ст. викл. Тихонюк В.І., ст. викл. Бондаренко Я.В., ст. викл. Оліфіренко В.В., ст.викл Єрмак І.О., доц. Красовський О.А., викл. Наседкін К.Є., викл. Міхно С.В., доц. Бондаренко Н.А., доц. Кириєнко М.І., викладачі: Терещенко О.Г., Колпаков О.М., зав.лаб. Савицька І.А., керівник навчального відділу - Погорецька В.А., зав.кафедри живопису Васькевич О.О.

Запрошені стейкхолдери: кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва – Сидоренко А.В., к. мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – Ковальчук О. В., к.б.н., Вчений секретар Національного ботанічного саду М.М. Гришка НАН України – Бондарчук О. П.

Запрошені студенти: представники ОПП “Графічний дизайн” – 1 курс (магістратура) – Сердюк А.І., Чарна М.Д., Кошовий Н.С.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

2. Внесення змін в ОПП “Дизайн” спеціалізації В2.01 “Графічний дизайн”:

СЛУХАЛИ :

2. Обговорили ОПП “Дизайн” спеціалізацію В2.01 “Графічний дизайн”.

Кравченко О.В - гарант освітньої програми, к. арх., доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. Михайла Бойчука, який запропонував актуалізувати ОПП «Дизайн». Програма має фокусуватися на понятті інформаційний дизайн, як провідному векторі графічного дизайну, який об’єднує зокрема об’єкти графічного дизайну, рекламної, книжкової і газетно-журнальної графіки, комунікативного дизайну, айдентики та брендингу, цифрового і мультимедійного дизайну, дизайну інформації та візуалізації даних, пакування, типографіки, ілюстрації, моушн-дизайну, та інтерактивного дизайну. Також гарант освітньої програми запропонував змінити назву дисципліни “Комплексне дизайн-проектування” на “Комплексне проектування в графічному дизайні”.

Гальчинська О.С, Шпак О.В. окреслили думки щодо запровадження замість дисципліни “Скетчінг” дисципліну “Типи брендів та психотипи споживача як фактори дизайну”, які можна об’єднати загальною аргументацією. Нова дисципліна звужує предметну область на вивчення цільової аудиторії,

дозволяючи вивчати дизайн не як самостійний візуальний об'єкт, а як інструмент маркетингової комунікації.

Пшінка Н.М., запропонувала розширити перелік вибірових дисциплін за рахунок запровадження дисциплін, спрямованих на розвиток soft skills (гнучких та універсальних навичок, такі як комунікація, робота в команді та адаптивність). Тому запропонувала для здобувачів такі дисципліни як “Командна взаємодія в дизайн-проектуванні”, “Креативні методики в дизайн діяльності”.

Сердюк А.І., висловила з питання індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) для магістрів спеціалізації В2.01 “Графічний дизайн”, зазначивши, що цей напрямок освітнього процесу на рівні магістратури готує не просто виконавців, а керівників візуальними та творчими процесами, дослідників та викладачів.

Кошовий Н.С. висловив думку, що навчальна програма дає можливість вибрати вектор на наукову діяльність (для подальшого вступу до аспірантури та викладання) або сфокусуватися на прикладних дизайн - проєктах.

Тихонюк О.В. відзначила унікальність програми, дисциплін, які чітко окреслюють потреби сьогодення, наприклад дисципліни такі, як “Концептуальне проектування в дизайні”, “Комплексне проектування в графічному дизайні”, “Типи брендів та психотипи споживача як фактори дизайну”, “Дизайн - менеджмент”. На вибірову частину впливають побажання студентів (у формі опитування).

Ковальчук О.В. окреслив відповідність представленої програми високим вимогам інноваційних дизайнерських рішень в сфері ефективної інформаційної комунікації та комплексним підходом до наукових досліджень в царині графічного дизайну.

Сидоренко А.В. - зазначив, що ОПП є важливим компонентом, який сприяє наближенню усіх галузей сучасного українського суспільства до високих європейських стандартів, як у сфері культури, виробництва, так і у сфері надання якісних послуг.

Бондарчук О. П. - акцентував увагу на актуальності ОПП, яка забезпечує якісну підготовку майбутніх фахівців з графічного дизайну і спрямована на забезпечення відповідності результатів навчання запитам потенційних роботодавців.

Чарна М.Д - озвучила спільну думку студентів щодо потреби в практичних інструментах візуалізації даних, зазначила, що студентам бракує навичок, необхідних для управління дизайн-командами, захисту комерційних та мистецьких концепцій, підтримала перехід від абстрактного дизайну до прикладного інформаційного проектування.

В.о. завідувача кафедри ГД, професор

Секретар

 Інна ПЕТРОВА

 Інна САВИЦЬКА