

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Реставрація творів станкового живопису

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, VII–VIII семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (340 годин, з них практичні заняття – 174 години, індивідуальні консультації – 186 годин)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- історію розвитку реставрації творів станкового живопису та основні принципи охорони культурної спадщини;
- міжнародні та національні етичні принципи реставраційної діяльності;
- причини руйнування творів живопису та чинники їх старіння;
- матеріали й технології створення станкового живопису різних історичних періодів;
- будову живописного твору (основа, ґрунт, живописний шар, лакове покриття);
- сучасні методи дослідження технічного стану творів мистецтва;
- технології консервації, очищення, укріплення та реставрації живописних творів;
- особливості ведення реставраційної документації.

Вміти:

- проводити візуальне та технічне обстеження творів станкового живопису;
- визначати характер і причини пошкоджень;
- складати паспорт технічного стану пам'ятки;
- добирати матеріали та методи консервації відповідно до характеру пошкоджень;
- виконувати очищення поверхні, укріплення ґрунту та живописного шару;
- здійснювати тонування реставраційних втрат із дотриманням принципів зворотності реставраційних втручань;
- оформлювати повний комплекс реставраційної документації;
- працювати відповідно до професійних етичних стандартів реставратора.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Дослідження технічного стану твору станкового живопису

Завдання: провести візуальне обстеження твору, визначити конструкцію основи, матеріали, технологію виконання, виявити пошкодження, скласти паспорт технічного стану та фотофіксацію.

Тема 2. Консервація та укріплення живописного шару

Завдання: виконати очищення поверхні, укріплення ґрунту та фарбового шару, локальне усунення деформацій основи із застосуванням сучасних реставраційних матеріалів.

Тема 3. Реставрація втрат живопису

Завдання: виконати заповнення втрат ґрунту, реставраційне тонування та імітацію авторської фактури із дотриманням принципів мінімального втручання та зворотності.

Тема 4. Комплексна реставрація твору станкового живопису

Завдання: виконати комплекс реставраційних заходів від первинного обстеження до завершального документування та презентації результатів реставрації.

Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри монументального і станкового живопису Васкевич Ольга Євгенівна.