

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

(назва факультету)

Кафедра графічного дизайну

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

28.08.2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01.03 Пластична анатомія в дизайні

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни Вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

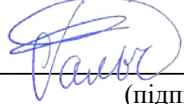
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 Гальчинська О.С.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри

Графічного дизайну

(назва кафедри)

26.08_2025_ № _1

В.о. завідувача кафедри

 Петрова І.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Пластична анатомія в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», освітньою програмою «Графічний дизайн».
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 – 21 с.

Розробник: Гальчинська Ольга Сергіївна, д.філ. (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука,
olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

28. 08 20 25

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28. 08 20 25 № 1

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© Гальчинська О.С., 2025

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) Графічний дизайн (назва)	Рік підготовки:	
		2-й	_____-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	3-й	_____-й
		Лекції	
		10 год.	____ год.
		Практичні, семінарські	
		50 год.	____ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	____ год.
		Індивідуальні завдання: ____ год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Диф. залік	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Пластична анатомія в дизайні» є формування у здобувачів вищої освіти системи знань про анатомічну будову, пластичні особливості та закономірності зображення тіла людини, розвиток просторового, конструктивного й образного мислення, а також набуття практичних навичок використання знань із пластичної анатомії під час створення графічних, ілюстративних, рекламних, анімаційних та інших дизайн-проектів із дотриманням принципів художньої виразності, пропорційності та анатомічної достовірності.

Формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- **Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що передбачають застосування методів проектування, цифрових інструментів і принципів візуальної комунікації.
- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт
- **ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **СК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних і багатофункціональних об'єктів дизайну.
- **СК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну з урахуванням ієрархії, сітки, ритму, типографіки та адаптивної логіки.
- **СК 4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- **СК-6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- **СК-9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями)

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **РН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **РН 3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію та принципи дослідження користувацьких потреб.
- **РН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на професійному рівні.

- РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси та візуальну мову в контексті проектного завдання.
- РН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

3 Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення дисципліни є опанування базових навчальних дисциплін, що формують розуміння композиції, шрифту, кольору, цифрової графіки та принципів проектування.

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Комп'ютерна проектна графіка
2	Основи проектування і проектної графіки
3	Композиція
4	Кольорознавство
5	Шрифт
10	Дисципліни за вибором здобувача вищої освіти

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

1. Основи пластичної анатомії людини, будову скелета, м'язової системи та їх вплив на зовнішню форму тіла.
2. Закономірності пропорцій, конструкції та пластики людської фігури в різних вікових і статевих групах.
3. Особливості анатомічної будови голови, обличчя, кистей і стоп та принципи їх зображення.
4. Основні закономірності передачі руху, пози, рівноваги та пластики людського тіла.

5. Методи конструктивного аналізу форми людини та принципи стилізації анатомічних форм у графічному дизайні.
6. Принципи застосування знань із пластичної анатомії під час створення ілюстрацій, персонажів, рекламної графіки, цифрових зображень та інших дизайн-проектів.

Вміти:

1. Аналізувати анатомічну будову людини та правильно передавати її конструкцію в графічному зображенні.
2. Будувати зображення людської фігури, голови та окремих частин тіла з урахуванням пропорцій і пластичних особливостей.
3. Використовувати знання пластичної анатомії для створення переконливих статичних і динамічних поз.
4. Виконувати конструктивний аналіз натури та застосовувати його під час створення ескізів, ілюстрацій і дизайн-концепцій.
5. Стилізувати людську фігуру відповідно до творчого задуму, зберігаючи її анатомічну переконливість.
6. Інтегрувати знання пластичної анатомії у процес розроблення об'єктів графічного дизайну, цифрової ілюстрації, персонажного дизайну, коміксів, анімаційної та рекламної продукції.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини.	20	2	8		10					
Тема 2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми.	20	2	8		10					
Тема 3. Пластична анатомія голови та портретне зображення.	20	2	8		10					
Тема 4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок.	20	2	8		10					

Тема 5. Пластика людської фігури в русі. Передача пози та динаміки.	20		10		10					
Тема 6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації.	20	2	8		10					
Усього годин	120	10	50		60					
Вид контролю: (диф залік)										

5.2 Теми лекцій

3 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини. Предмет і завдання пластичної анатомії. Значення дисципліни в графічному дизайні. Канони пропорцій людського тіла. Конструктивний аналіз форми.	2	
2.	Тема 2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми. Будова скелета. Основні групи м'язів. Взаємозв'язок кісткової та м'язової систем. Вплив анатомічної будови на зовнішню форму.	2	
	Тема 3. Пластична анатомія голови та портретне зображення. Конструкція черепа. Анатомія голови та обличчя. Пропорції голови. Побудова портрета та передача міміки.	2	
	Тема 4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок. Будова плечового пояса, рук, кистей, тазового пояса, ніг і стоп. Особливості конструкції, пропорцій та пластики кінцівок.	2	
3.	Тема 6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації. Стилізація людської фігури. Створення персонажів, ілюстрацій, коміксів, рекламної графіки та цифрових візуальних образів із застосуванням знань пластичної анатомії.	2	
Усього годин за 3 семестр		10	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини. Предмет і завдання пластичної анатомії. Значення дисципліни в графічному дизайні. Канони пропорцій людського тіла. Конструктивний аналіз форми.	8	
2	Тема 2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми. Будова скелета. Основні групи м'язів. Взаємозв'язок кісткової та м'язової систем. Вплив анатомічної будови на зовнішню форму.	8	
3	Тема 3. Пластична анатомія голови та портретне зображення. Конструкція черепа. Анатомія голови та обличчя. Пропорції голови. Побудова портрета та передача міміки.	8	
4	Тема 4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок. Будова плечового пояса, рук, кистей, тазового пояса, ніг і стоп. Особливості конструкції, пропорцій та пластики кінцівок.	8	
5	Тема 5. Пластика людської фігури в русі. Передача пози та динаміки. Центр ваги, рівновага, контрапост, особливості передачі руху. Аналіз статичних і динамічних поз людини.	10	
6	Тема 6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації. Стилізація людської фігури. Створення персонажів, ілюстрацій, коміксів, рекламної графіки та цифрових візуальних образів із застосуванням знань пластичної анатомії.	8	
Усього годин за 3 семестр		50	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини. Предмет і завдання пластичної анатомії. Значення дисципліни в графічному дизайні. Канони пропорцій людського тіла. Конструктивний аналіз форми.	10	
2	Тема 2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми. Будова скелета. Основні групи м'язів. Взаємозв'язок кісткової та м'язової систем. Вплив анатомічної будови на зовнішню форму.	10	
3	Тема 3. Пластична анатомія голови та портретне зображення. Конструкція черепа. Анатомія голови та обличчя. Пропорції голови. Побудова портрета та передача міміки.	10	
4	Тема 4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок. Будова плечового пояса, рук, кистей, тазового пояса, ніг і стоп. Особливості конструкції, пропорцій та пластики кінцівок.	10	
5	Тема 5. Пластика людської фігури в русі. Передача пози та динаміки. Центр ваги, рівновага, контрапост, особливості передачі руху. Аналіз статичних і динамічних поз людини.	10	
6	Тема 6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації. Стилзація людської фігури. Створення персонажів, ілюстрацій, коміксів, рекламної графіки та цифрових візуальних образів із застосуванням знань пластичної анатомії.	10	
Усього годин за 3 семестр		60	

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування
Засоби діагностики результатів навчання:

- усне опитування;
- тестування;
- перевірка практичних графічних робіт;
- оцінювання аудиторних і самостійних завдань;
- перегляд та експертне оцінювання творчих робіт;
- модульний контроль;
- підсумковий контроль (залік / екзамен).

Методи демонстрування результатів навчання:

- виконання академічних рисунків окремих частин тіла та людської фігури;
- виконання конструктивно-анатомічних побудов і пластичних замальовок;
- створення стилізованих зображень людини та персонажів для графічного дизайну;
- презентація та захист практичних і творчих робіт;
- формування індивідуального портфоліо виконаних графічних завдань;
- виконання підсумкового творчого проєкту із застосуванням знань пластичної анатомії.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	7*10=70	
Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	30	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Т. 1. Опрацювання теоретичного матеріалу з пластичної анатомії та рекомендованої літератури

- повнота опрацювання навчального матеріалу;
- правильність розуміння анатомічних понять і термінології;
- уміння аналізувати та узагальнювати інформацію;
- використання рекомендованих джерел;

- самостійність виконання завдання.

Т 2. Виконання конструктивно-анатомічних замальовок окремих частин тіла (череп, кисті, стопи, торс, кінцівки)

- правильність конструктивної побудови форми;
- дотримання анатомічних пропорцій;
- точність передачі пластики та об'єму;
- графічна культура виконання;
- охайність оформлення роботи.

Т 3. Виконання академічних рисунків людської фігури у статичних і динамічних позах

- правильність побудови людської фігури;
- дотримання пропорцій і анатомічної достовірності;
- передача руху, рівноваги та пластики;
- композиційне вирішення аркуша;
- якість графічного виконання.

Т 4. Аналіз пропорцій, пластики та анатомічної будови людини за натурою, фотографіями й творами мистецтва

- правильність визначення анатомічних особливостей;
- уміння аналізувати пропорції та пластичну будову;
- аргументованість висновків;
- використання професійної термінології;
- самостійність виконання аналізу.

Т 5. Виконання вправ зі стилізації людської фігури для потреб графічного дизайну, ілюстрації та персонажного дизайну

- збереження конструктивної основи та анатомічної переконливості під час стилізації;
- відповідність стилізації поставленому творчому завданню;
- оригінальність дизайнерського рішення;
- художня виразність образу;
- якість графічного виконання.

Т 6. Підготовка творчого індивідуального проєкту (серії ілюстрацій, концепту персонажа або дизайн-композиції) із застосуванням знань пластичної анатомії

- відповідність проєкту поставленому завданню;
- правильність застосування знань із пластичної анатомії;
- цілісність художньо-композиційного рішення;
- творчість та оригінальність авторської концепції;
- якість виконання і презентації проєкту;
- самостійність виконання та дотримання встановлених вимог.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини

Форма контролю: тестування, графічна контрольна робота (схематична побудова

фігури).

Критерії оцінювання:

- правильність засвоєння теоретичних понять;
- точність відтворення пропорційних схем;
- розуміння конструктивної основи людського тіла;
- охайність виконання графічного завдання.

2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми

Форма контролю: усне опитування, практична робота (анатомічні замальовки).

Критерії оцінювання:

- знання будови скелета та основних м'язових груп;
- розуміння функціонального зв'язку кісток і м'язів;
- правильність конструктивного зображення;
- точність анатомічних акцентів у рисунку.

3. Пластична анатомія голови та портретне зображення

Форма контролю: практична контрольна робота (портрет), перегляд робіт.

Критерії оцінювання:

- дотримання пропорцій голови та обличчя;
- правильність побудови черепної основи;
- передача міміки та об'ємної форми;
- якість графічного виконання портрета.

4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок

Форма контролю: практична робота (серія анатомічних замальовок), модульний контроль.

Критерії оцінювання:

- точність анатомічної побудови кінцівок;
- дотримання пропорцій і рухливості суглобів;
- правильність передачі пластики кистей і стоп;
- графічна виразність виконання.

5. Пластика людської фігури в русі. Передача пози та динаміки

Форма контролю: практична робота (фігура в русі), контрольний рисунок з натури або фото.

Критерії оцінювання:

- правильність передачі руху та рівноваги;
- використання конструктивного аналізу;
- точність пропорцій у динаміці;
- композиційна цілісність роботи.

6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації

Форма контролю: захист творчого проєкту (персонаж, ілюстрація, серія робіт), портфоліо.

Критерії оцінювання:

- рівень застосування знань пластичної анатомії;
- оригінальність ідеї та художнього рішення;
- цілісність композиції та стилістична єдність;
- якість виконання та презентації проєкту;

- аргументованість захисту роботи.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Що вивчає пластична анатомія та яке її значення для графічного дизайну?
2. Які основні пропорційні канони людського тіла використовуються в академічному рисунку?
3. Яку роль відіграє скелет у формуванні зовнішньої пластики тіла людини?
4. Як м'язова система впливає на форму та рух людського тіла?
5. Які основні особливості будови черепа та пропорцій голови?
6. Які принципи побудови портрета з урахуванням пластичної анатомії?
7. Які анатомічні особливості будови кисті руки та її функціональні можливості?
8. Які особливості будови стопи та її роль у підтриманні рівноваги тіла?
9. Що таке центр ваги тіла та як він впливає на позу людини?
10. У чому полягає принцип контрапосту в зображенні фігури людини?
11. Як передається рух і динаміка в зображенні людської фігури?
12. Які основні етапи конструктивної побудови людської фігури?
13. Які помилки найчастіше виникають при зображенні пропорцій людини?
14. Як аналізувати анатомічну будову людини за натурою або фотографією?
15. Яке значення має конструктивний аналіз форми у роботі дизайнера?
16. Які принципи стилізації людської фігури в графічному дизайні?
17. Як знання пластичної анатомії застосовуються в персонажному дизайні?
18. Які особливості зображення людської фігури в статичних позах?
19. Які особливості зображення людської фігури в динамічних позах?
20. Яке значення має пластична анатомія у створенні ілюстрації та рекламної графіки?

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до пластичної анатомії. Пропорції та конструктивна будова тіла людини.	10
Тема 2. Скелет і м'язова система людини як основа пластичної форми.	10
Тема 3. Пластична анатомія голови та портретне зображення.	10
Тема 4. Пластична анатомія верхніх і нижніх кінцівок.	10
Тема 5. Пластика людської фігури в русі. Передача пози та динаміки.	10
Тема 6. Використання пластичної анатомії в графічному дизайні та цифровій ілюстрації.	20

Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T6 – теми занять.

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та матеріали:

- папір, олівці, маркери або інші матеріали;
- презентаційні матеріали для проміжних і підсумкових переглядів.

Обладнання:

- персональний комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет

Програмне забезпечення та сервіси:

- Adobe Photoshop, Adobe Illustrator або аналоги для додаткової обробки растрових і векторних матеріалів;
- Google Drive, OneDrive або інші хмарні сервіси для зберігання та обміну файлами.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Андрейканіч А. І. Курс пластичної анатомії людини. Чернівці: Букрек, 2010. 125 с.
2. Сташук О. Пластична анатомія людини. Рівненський державний гуманітарний університет. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 2023. 103 с.
3. Свиридов О.І. Анатомія людини / За ред. І.І.Бобрика. Київ: Вища школа, 2000. – 399 с.
4. Schider, Fritz. An Atlas of Anatomy for Artists: 189 Plates: Enlarged Revised Edition with 85 New Plates from Leonardo, Rubens, Michelangelo, Muybridge, Vesalius, et al. Courier Corporation, 2013. 192 с. URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=bmvCAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=anatomy+for+artists&ots=q5xtlhLhNp&sig=ZRTkesVgtO8Ch-xqhsOmtFlBrdg&redir_esc=y#v=onepage&q=anatomy%20for%20artists&f=false (дата звернення 10.08.2024)
5. Sheppard, Joseph. Anatomy: A complete guide for artists. Courier Corporation, 2013. 222 с. URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=MfTBAGAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=anatomy+for+artists&ots=0DehYfw53-&sig=vQelmsQB8ErRiox1a-HIYwgisfI&redir_esc=y#v=onepage&q=anatomy%20for%20artists&f=false (дата звернення 10.08.2024)
6. Bammes, Gottfried. The artist's guide to human anatomy. Courier Corporation, 2004. 134 с. URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=-3wNAY7kzfQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=anatomy+for+artists&ots=sE8pamt0r1&sig=iGTxu9Jw3wJwdr1On8alpUzIXbs&redir_esc=y#v=onepage&q=anatomy%20for%20artists&f=false (дата звернення 10.08.2024)
7. Goldfinger, Eliot. Animal anatomy for artists: *The elements of form*. OUP USA, 2004. 240 с. URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=mVMSDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=anatomy+for+artists&ots=MilxEY0Fk8&sig=TGbzxMa2cnfw81-oxPX30Sz1bLs&redir_esc=y#v=onepage&q=anatomy%20for%20artists&f=false (дата звернення 10.08.2024)
8. Ellenberger, Wilhelm, et al. An atlas of animal anatomy for artists. Courier Corporation. 1956. 150 с. URL: https://books.google.bg/books?hl=uk&lr=&id=FSMnAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=anatomy+for+artists&ots=z-SZkVe1MZ&sig=mwSlu3MR_2aBJMuEsfvIdqIwn2I&redir_esc=y#v=onepage&q=anatomy%20for%20artists&f=false (дата звернення 10.08.2024)
9. Hogarth, Burne. *Drawing dynamic hands*. Watson-Guptill, 1988. 144 с.
10. Winslow, Valerie L. Classic human anatomy in motion: The artist's guide to the dynamics of figure drawing. Watson-Guptill, 2015. 304 с.

10.2 Допоміжна література

1. Туманов І. М. Книга Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
2. Гула Є. Пластична анатомія. Основи рисунка. ВХ (студія) 2013 р. 344 с.

URL: <https://knutd.edu.ua/publications/pdf/Textbooks/AnatomyYevgenGula.pdf>

(дата звернення 10.08.2024)

3.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського <https://www.nbuv.gov.ua>
2. Репозитарій наукових праць України <https://dspace.edu.ua>
3. Open Educational Resources (анатомія для художників) <https://www.khanacademy.org>
4. Proko (анатомія для художників) <https://www.proko.com>
5. Draw Mix Paint (анатомія та рисунок) <https://www.drawmixpaint.com>
6. ArtStation Learning (анатомія для ілюстраторів) <https://www.artstation.com/learning>
7. Sketchfab (3D анатомічні моделі) <https://sketchfab.com>
8. Wikipedia: Human anatomy https://en.wikipedia.org/wiki/Human_anatomy
9. MedlinePlus Anatomy <https://medlineplus.gov/anatomy.html>
10. Український освітній портал (мистецтво і дизайн) <https://osvita.ua>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...
 2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____. ____ 20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

(підпис, ініціали, прізвище)

_____. ____ 20 ____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» ____ 20__ р.