

Міністерство культури України

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра дизайну середовища



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

БК 01.01 Генерування проєктної ідеї
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Другий (магістерський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва)
освітня програма ОПП «Дизайн середовища»
спеціальність В2 "Дизайн"
спеціалізація В2. 03 Дизайн середовища
(шифр і назва)
тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

В.Ю. Глеба

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Дизайну
середовища 11.03.2026 № 8

Завідувач кафедри

В.К.Сафронов

2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Генерування проєктної ідеї» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю В2«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026 . 19 стор.

Розробник: Сафронов Валерій Костянтинович, к.т.н., доцент, зав. кафедри дизайну середовища

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік
_____. _____. 2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету __19___. 03 __2026___. № __4__

Голова НМР факультету  Г.В. Пашенко

©_В.Сафронов_,2026 рік
© КДАДПМД, 2026 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 14	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки _____ (шифр і назва)	Обов'язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-ds/	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн ОПП Дизайн середовища	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання ----		1 - й	
Загальна кількість годин – 420		Семестр	
		1-й,2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 семестр аудиторних –4 самостійної роботи студента – 10 2 семестр аудиторних –4 самостійної роботи студента – 8	Освітній рівень: Другий (магістерський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		4	
		Практичні, семінарські	
		128 год.	
		Самостійна робота	
		288 год.	
	Індивідуальні завдання: _____год.		
	Вид контролю: Поточний, підсумковий		

		Форма контролю: Диф. залік
--	--	--------------------------------------

2. Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Комплексне дизайн проектування» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 5. Здатність працювати в команді.
- ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.
- СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- РН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- РН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибірових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

РН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

РН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну.

РН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнесплан професійної діяльності у сфері дизайну.

3.Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Кваліфікаційна робота бакалавра
2.	Дизайн середовища
3.	Проектування
4.	Дизайн за фахом

4.Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни Основи ландшафтного дизайну студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** :

знати: - сучасні методики дизайну об'єктів середовища з врахуванням певних норм і вимог;

- основні методи та прийоми комплексного проектування;

- основні методи генерування проектних ідей.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

- вміти:** - сучасні методики дизайну зальних просторів: актових, виставкових та інших зал з врахуванням певних норм і вимог;
- основні методи та прийоми комплексного проектування;
 - основні методи генерування проектних ідей.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі
Назва тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
1 семестр				
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища				
Тема 1 Фактори формотворення середовища.			18	50
Тема 2.Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища.			20	50
Тема 3.Базові об'єкти проектування середовища			20	50
Разом за змістовим модулем 1	210	2	58	150
Вид контролю				Диф.за лік
Семестр 2				
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища				
Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище			30	46
Тема 2. Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища			20	46
Тема 3. Створення середовища, як синтез мистецтв			20	46
Разом за змістовим модулем 2	210	2	70	138
Вид контролю				залік
Усього годин	420	4	128	288

5.2 Теми лекцій

Назва тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
1 семестр				
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища				
Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища Фактори формотворення середовища Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища. Базові об'єкти проектування середовища		2	23	55
Разом за змістовим модулем 1	210	2	58	150
				Диф.за лік
Семестр 2				
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища				
Технології та принципи дизайну середовища. - . Ергономіка як мистецтво створювати середовище - Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища - . Створення середовища, як синтез мистецтв		2	70	198
Разом за змістовим модулем 2	210	2	70	138
Вид контролю				Диф.за лік
Усього годин	420	4	128	288

5.3. Теми семінарських занять – не передбачені навчальним планом

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища		
1.	Тема 1 Фактори формотворення середовища. - Процеси проектування середовища - Емоційно-естетичний зміст проектування середовища - Засіб реалізації процесу проектування середовища	18
2.	Тема 2. Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища. - природні та інші складові - компліментарні стратегії проектування - альтернативні стратегії проектування	20

3.	Тема 3. Створення середовища, як синтез мистецтв -природно-екологічні - природно-історичні -інформаційні	20
	Разом за змістовим модулем 1	58
	Вид контролю	Диф.залік
	Семестр 2 Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища	
3.	Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище. -планувальний ергопроект -іноваційне обладнання -інклюзивне середовище	30
	Тема 2 Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища -текстиль в інтер'єрі -м'які матеріали в зовнішньому середовищі	20
	Тема 3 Створення середовища, як синтез мистецтв -інтеграція літератури в дизайні -інтеграція музики в дизайні -інтеграція театру в дизайні -інтеграція кіно в дизайні -	20
	Разом за змістовим модулем 2	70
5.	Вид контролю	Диф.залік
6.		
Усього годин		128

5.5 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН		

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

1 семестр				
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища				
Тема 1 Фактори формотворення середовища.				
1	Реферат та клаузура на тему Процеси проектування середовища	16		Оцінка реферату та клаузури
2	Реферат та клаузура Емоційно-естетичний зміст проектування середовища (1,2,3,5,8,10,13)	16		Оцінка реферату та клаузури
3	Реферат та клаузура Засіб реалізації процесу проектування середовища (1,2,3,5,8,10,13)	18		Оцінка реферату та клаузури

Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища				
Тема 2 Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища.				
1	Реферат та клаузура на тему -природні та інші складові	16		Оцінка реферату та клаузури
2	Реферат та клаузура компліментарні стратегії проектування (1,2,3,5,8,10,13)	17		Оцінка реферату та клаузури

3	Реферат та клаузура альтернативні стратегії проектування (1,2,3,5,8,10,13)	17		Оцінка реферату <i>та</i> <i>клаузури</i>
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища				
Тема 3 Створення середовища, як синтез мистецтв				
1	Реферат та клаузура на тему природно-екологічні	16		Оцінка реферату <i>та</i> <i>клаузури</i>
2	Реферат та клаузура природно-історичні (1,2,3,5,8,10,13)	17		Оцінка реферату <i>та</i> <i>клаузури</i>
3	Реферат та клаузура інформаційні (1,2,3,5,8,10,13)	17		Оцінка реферату <i>та</i> <i>клаузури</i>

Усього годин 150

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН		
2 семестр				
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища				
Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище				
1	Реферат та клаузура на тему планувальний ергопроект	15		Оцінка реферату та клаузури
2	Реферат та клаузура іноваційне обладнання (1,2,3,5,8,10,13)	15		Оцінка реферату та клаузури

3	Реферат та клаузура інклюзивне середовище (1,2,3,5,8,10,13)	16		Оцінка реферату та клаузури
№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН		
2 семестр				
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища				
Тема 2. 2 Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища				
1	Реферат та клаузура на тему . текстиль в інтер'єрі	23		Оцінка реферату та клаузури
2	Реферат та клаузура на тему м'які матеріали в зовнішньому середовищі.	23		Оцінка реферату та клаузури
Усього годин				
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища				
Тема 3 Створення середовища, як синтез мистецтв				
1	Реферат та клаузура на тему інтеграція літератури в дизайні	12		Оцінка реферату та клаузури
2	Реферат та клаузура на тему інтеграція музики в дизайні	12		Оцінка реферату та клаузури
3	Реферат та клаузура на тему інтеграція театру в дизайні	12		Оцінка реферату та клаузури
4	Реферат та клаузура на тему інтеграція кіно в дизайні	10		Оцінка реферату та клаузури
Усього годин		288		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- реферати;
- презентації результатів виконаних робіт.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	90	
Сумарна оцінка рефератів	10	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни; Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі	Високий

			фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчальнопрактичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	
82-89	В	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній
74 -81	С	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам	
64-73	Д	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або	Середній

			контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	
60-63	Е	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчальнопрактичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.	
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для самостійної роботи теоретичні завдання, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти 1 семестр екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
Поточний контроль (ПК)		
Форми поточного контролю змістових модулів		Максимальні бали за виконані завдання
1 семестр		
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища		
1.	Тема 1 Фактори формотворення середовища.	30
2.	Тема 2.Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища.	35
3.	Тема 3. Створення середовища, як синтез мистецтв	35
	Разом за змістовим модулем 1	100
	Вид контролю	Диф.залік
Семестр 2		
Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища		
3.	Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище.	30
	Тема 2 Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища	30
	Тема 3 Створення середовища, як синтез мистецтв	35
	Разом за змістовим модулем 2	100

5.	Вид контролю	Диф.залік
6.		

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. Студенти виконують графічні зображення, як без допомоги комп'ютерного обладнання, так із його використанням для виконання пошукових ескізів. Студенти використовують креслярське обладнання.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література⁶

1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с.
2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010.- 395 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.
4. Архітектура. Короткий словник-довідник. /За загальною редакцією А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 334 с.
5. Древаль І.В. Завдання й методичні вказівки з виконання курсового проекту "Міський парк" Харків: ХНАМГ, 2005
6. Мардер А. П., Євреїнов Ю. М., Пламєницька О. А. та ін. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. 335 С.
7. Винников Ю. Л., Пічугін С. Ф., Довженко О. О. Будівельні конструкції. Полтава : АСМІ, 2015. 402 с.
8. Бармашина Л.М. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. – К.: Союз-реклама, 2000. – 89 с
9. Мигаль, С.П. (1999). Проектування меблів: Навч. посібник. Львів, Світ, 1999.216с.
10. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну: навч. посіб. Київ : Каравела, 2011. 224 с.

10.12. Допоміжна література

11. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. Київ: Каравела, 2008. 304 с.
12. Проскуряков В. І., Кубай Р. М., Проскуряков О. В. Конструювання та облаштування інтер'єрів : конспект лекцій / Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів : Вид-во Львів.політехніки, 2014. 86 с.
13. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв / Львів. міськрада, Львів. нац. акад. мистец., ф-т ди-зайну, каф. проектув. інтер'єрів; авт.-упоряд.: В. М. Москалюк, Р. М. Яців; фотогр.: О. Введенськи, Н. Філевич. Львів: ЛНАМ, 2010
14. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2007. 144 с.

10.2. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Кваліфікаційна робота бакалавра

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрям/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Дизайн середовища» (назва кафедри)	Проф. Сафронов В.К.		
Випускова кафедра – «Дизайн середовища» (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки