

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

09 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.22 Кваліфікаційна робота бакалавра (арткостюм)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший, БАКАЛАВР
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма ОП Арттекстиль, вишивка і костюм.
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)
АБО

Керівник проектної групи (для
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)

О. Л. Майданець- Баргилевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки та
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

В. Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни **«Кваліфікаційна робота бакалавра»** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 03.11.2025. – 20 с.

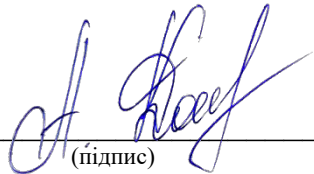
Розробник(и): Забашта Г.В., доцент кафедри МТВК,
zabashtha_h@kdidpamid.edu.ua,

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету ДПМ

30.08.2025 р.



(підпис)

І.В. Дяченко
(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету ДПМ від 30.08.2025 р. № 1.

Голова НМР факультету ДПМ



(підпис)

В. М. Костюкова
(ініціали, прізвище)

©Забашта Г., 2025 рік

© КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025 рік.

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9.0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Обов'язкова	
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність <u>023</u> <u>Образотворче мистецтво,</u> <u>декоративне мистецтво,</u> <u>реставрація</u> ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм»	Рік підготовки:	
		4-й	
Загальна кількість годин – 270 год.		семестр	
		8-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 10 год. Самостійної роботи студента – 10 год.	Освітній рівень: « <u>Бакалавр</u> »	-- год.	-- год.
		Практичні, семінарські	
		130 год.	_____ год
		Самостійна робота	
		140 год.	_____ год
		Вид контролю: Підсумковий	
		Форма контролю: екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «**Бакалаврська робота**» (арткостюм) є завершальною та підсумковою в системі підготовки фахівців і об'єднує в собі три складові:

- *проектно-композиційну*, яка передбачає розробку моделей вбрання та створення фінального проекту колекції (7-9 моделей костюмів) за обраною темою бакалаврської роботи;
- *практичну* -- виконання в матеріалі частини запроєктованої колекції одягу за обраною темою (2-3 моделі костюмів);
- *теоретичну* -- обґрунтування концепції бакалаврської роботи та пояснення поетапної реалізації творчого задуму від ідеї до втілення в матеріалі (написання 2/3 частини пояснювальної записки).

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Бакалаврська робота**» є осмислення та систематизація теоретичних напрацювань переддипломної практики за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за двома напрямками: проектно-композиційним та практичним -- втілення в матеріалі частини проектних напрацювань. А також формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей**:

загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції і формотворення
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Рисунок
5.	Конструювання і моделювання одягу
6.	Матеріалознавство і фахові технології
7.	Робота в матеріалі за фахом
8.	Комп'ютерне проєктування
9.	Фешн-графіка
10.	Історія ДПМ України
11.	Історія мистецтв та архітектури України
12.	Історія зарубіжного мистецтва
13.	Орнамент і стиль
14.	Історія костюма і фаховий рисунок
15.	Історія моди XX – XXI ст.
16.	Костюм театру і кіно
17.	Методики реконструкцій історичних форм костюма

4. Очікувані результати навчання²

Маркером позитивного опанування знаннями та уміннями в результаті вивчення модулів попередніх років навчання є здатність студента продемонструвати такі *результати навчання* (6-8 результатів навчання):

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

² Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

1. Вміти формулювати головну ідею, концепцію дипломної роботи та основні вихідні задачі з метою максимальної реалізації поставлених професійних задач.
2. Згідно заявленої теми вміти самостійно знаходити влучні та виразні джерела творчості.
3. Вміти здійснювати змістовий, графічно-структурний, колористичний та фактурний аналіз першоджерела та провести його трансформацію як у декоративно-площинні так і в об'ємно-просторові форми.
4. Вміти обґрунтовувати образно-асоціативні характеристики художнього образу бакалаврської роботи згідно обраної теми.
5. Вміти створювати варіативні, пошукові ряди ескізів-пропозицій відповідно до обраної теми диплому.
6. Вміти обрати оптимально-виразну стилістичну подачу проєктно-графічної частини бакалаврської роботи.
7. Вміти самостійно здійснювати критичний аналіз поетапної реалізації дипломного проєкту.
8. Вміти свідомо й раціонально планувати і розподіляти час поетапного виконання роботи.
9. Брати особистісну відповідальність за якість кінцевого результату (продукту).
10. Демонструвати високий професійний рівень володіння фаховими технологіями.
11. Вміти застосовувати вивчені художні прийоми для досягнення поставлених професійних задач.
12. Бути здатним до експерименту та творчого пошуку, винаходу авторських технік декорування як декоративно-площинних так і об'ємно-просторових форм.
13. Демонструвати професійне володіння фаховими навичками на всіх етапах процесу розробки та втілення авторського задуму - від ідеї, осмислення, аналізу, створення проєкту до речі як твору мистецтва.

5.Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр 8					
Тема1. Формування концепції художнього образу майбутнього творчого об'єкта за обраним джерелом творчості. Дослідницький етап бакалаврської роботи.	18		8		10
Тема 2. Проектування творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Пошуковий етап бакалаврської роботи.	42		20		22
Тема 3. Розробка картонів, лекал (конструювання, моделювання), макетів творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Підготовчо-пошуковий етап роботи.	74		36		38
Тема 4. Графічно-композиційне виконання дипломного проєкта творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи.	38		18		20
Тема 5. Написання проєктно-композиційного розділу пояснювальної записки.	12		6		6
Тема 6. Виконання в матеріалі дипломного проєкту чи його частини (фрагментів) за темою бакалаврської кваліфікаційної роботи з використанням різних технік та технологій художнього оформлення творчого об'єкта як декоративно-площинного так і об'ємно-просторового.	78		38		40
Тема 7 . Написання технологічного розділу пояснювальної записки.	8		4		4
Разом годин за 8 семестр.	270		130		140
Вид контролю: екзаменаційний перегляд.					

5.2. Теми практичних занять.

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема1. Формування концепції художнього образу майбутнього творчого об'єкта за обраним джерелом творчості. Дослідницький етап бакалаврської роботи. <i>Завдання:</i> формування художнього образу творчого об'єкта за обраним джерелом творчості (або декоративно-площинного, або об'ємно-просторового). Дослідницький та пошуковий етап бакалаврської роботи. <i>Література:</i> літературний і візуальний матеріали відповідні обраній темі бакалаврської роботи та джерелу творчості. Методичні рекомендації.[1, 2, 4, 5, 8, 12, 17, 25, 32, 33, 35].	8	
2.	Тема 2. Проєктування творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Пошуковий етап бакалаврської роботи. <i>Завдання:</i> Створення варіативно-пошукового ряду ескізів композиції творчого об'єкта (або декоративно-площинного, або об'ємно-просторового)та його технологічного вирішення. Наприклад, декоративного панно, гобелена тощо; або виведення базової форми колекції одягу та розробка проєкту її композиційно-конструктивного вирішення. Графічно-структурний етап бакалаврської роботи. <i>Література:</i> літературний і візуальний матеріали відповідні обраній темі бакалаврської роботи та джерелу творчості. Методичні рекомендації.[1, 2, 4, 5, 8, 12, 17, 25, 32, 33, 35].	20	
3.	Тема 3. Розробка картонів, лекал (конструювання, моделювання), макетів творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Підготовчо-пошуковий етап роботи. <i>Завдання.</i> Виготовлення картонів, лекал, макетів (конструювання, моделювання) творчих об'єктів (або декоративно-площинних, або об'ємно-	36	

	просторових) за темою бакалаврської роботи в натуральну величину за затвердженими ескізами та підготовка обладнання до виконання дипломної роботи в матеріалі. Підготовчо-пошуковий етап виконання роботи. <i>Література:</i> [19, 22, 24, 25, 27, 31].		
4.	Тема 4. Графічно-композиційне виконання дипломного проєкту творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Завдання: - розробка пошукових ескізів та виконання затвердженого графічного підсумкового проєкту кваліфікаційної роботи згідно обраної теми. Проектно-репрезентативний етап виконання роботи. <i>Література:</i> літературний і візуальний матеріали відповідні обраній темі бакалаврської роботи та джерелу творчості. Методичні рекомендації.[1, 2, 4, 5, 8, 12, 17, 32, 35].	18	
5.	Тема 5. Написання проєктно-композиційного розділу пояснювальної записки. Завдання: Підготувати текст проєктно-композиційної частини пояснювальної записки згідно методичним рекомендаціям для студентів ОП “Арттекстиль, вишивка і костюм”, узгоджених з положенням про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Теоретичний етап виконання роботи.	6	
6.	Тема 6. Виконання в матеріалі дипломного проєкту чи його частини (фрагментів) за темою бакалаврської кваліфікаційної роботи з використанням різних технік та технологій художнього оформлення творчого об'єкта як декоративно-площинного так і об'ємно-просторового. Завдання: Для декоративно-площинних творчих об'єктів за темою бакалаврської роботи, таких як текстиль чи вишивка: - підготовка матеріалів (пряжі, ниток, тканин, тощо) згідно авторського задуму; - виконання роботи на верстатах, кроснах, рамах,	38	

	п'яльцях тощо; - застосування різноманітних традиційних, експериментальних, авторських технік виконання кваліфікаційної роботи. Для об'ємно-просторових творчих об'єктів за темою бакалаврської роботи, таких як костюм: - визначення оптимальних технологічних (традиційних, експериментальних) прийомів та остаточного рішення по декору, оздобленню; - проведення примірок; - пошиття виробу згідно технологічних вимог; - виготовлення аксесуарів. Практичний етап виконання роботи. <i>Література:</i>[19, 20, 23, 26, 31, 35] та методичні рекомендації.		
7.	Тема 7 . Написання технологічної частини пояснювальної записки. Завдання: Підготувати текст технологічної частини пояснювальної записки згідно методичним рекомендаціям для студентів ОП “Арттекстиль, вишивка і костюм”, узгоджених з положенням про організацію виконання та захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності 023 “Образотворче мистецтво , декоративне мистецтво, реставрація”. Теоретичний етап виконання роботи.	4	
Разом годин за 8 семестр.		130	

5. 3. Самостійна робота.

8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
	Змістовий модуль 1. Проектний розділ.			
1.	Тема1. Формування концепції художнього образу майбутнього творчого об’єкта за обраним джерелом творчості. Дослідницький етап бакалаврської роботи. Завдання для самостійної роботи: - самостійний вибір джерела творчості за обраною темою кваліфікаційної роботи; - проведення пошукової роботи за темою: підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів, пошук аналогів за обраною темою. - формування ідеї, концепції художнього образу майбутнього творчого об’єкта за обраною темою та джерелом творчості.	10		Поточний (рубіжний) контроль
2.	Тема 2. Проектування творчого об’єкта за темою бакалаврської роботи. Пошуковий етап бакалаврської роботи. Завдання для самостійної роботи: - створення варіативного ряду ескізів за обраною темою кваліфікаційної роботи; - пошук виразних ідей площинних композиційних рішень, форм та базових конструкцій об’ємно-просторових композицій, їх пропорцій та членувань форми; - пошук методів стилізації, інтерпретації, асоціацій при створенні композиційних рішень творчого об’єкта;	22		Поточний (рубіжний) контроль

	-пошук фактурних, текстурних, технологічних прийомів, авторських пропозицій засобів виразності для втілення та вирішення творчих задач; - вдосконалення відібраних кращих ескізних пропозицій; - робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей.			
3.	Тема 3. Розробка картонів, лекал (конструювання, моделювання), макетів творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Підготовчо-пошуковий етап роботи. Завдання для самостійної роботи: - підбір різних матеріалів, основних тканин та прикладних матеріалів, фурнітури згідно авторського задуму; - опробування різних технологічних прийомів; - продовження і завершення побудови конструктивної основи; - продовження роботи по виготовленню остаточних лекал та макетів для втілення в матеріалі затверджених творчих об'єктів.	38		Поточний (рубіжний) контроль
5..	Тема 4. Графічно-композиційне виконання дипломного проєкта творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Завдання для самостійної роботи: - робота над пошуковими ескізами до графічного підсумкового проєкту кваліфікаційної роботи; - робота над картоном підсумкового графічного проєкту; - виконання чистового підсумкового графічного проєкту.	20		Поточний (рубіжний) контроль
5.	Тема 5. Написання проєктно-композиційного розділу пояснювальної записки. Завдання для самостійної роботи:	6		

	Дати розширену характеристику процесу створення бакалаврської роботи від ідеї, концепції до втілення її у проєкт та роботу в матеріалі, яка виражається: - у формі; - конструктивно-композиційних рішеннях; - матеріалі, фактурах, структурах; - колориті, декорі. Провести опис проєктно-графічного рішення теми бакалаврської роботи.			
6.	Тема 6. Виконання в матеріалі дипломного проєкту чи його частини (фрагментів) за темою бакалаврської кваліфікаційної роботи з використанням різних технік та технологій художнього оформлення творчого об'єкта як декоративно-площинного так і об'ємно-просторового. <i>Завдання для самостійної роботи:</i> Над втіленням декоративно-площинного творчого об'єкта: - удосконалення композиційно-структурних, технологічних та фактурних рішень; - продовження виконанням роботи з урахуванням проведених корекцій помилок; - фінальне оформлення роботи. Над втіленням об'ємно-просторового творчого об'єкта: - виконання оздоблення; - виготовлення технологічних вузлів; - усунення дефектів та виправлення помилок в процесі вдосконалення роботи в матеріалі; - продовження виготовлення виробу згідно технологічних вимог; - виготовлення аксесуарів; - фінальне оформлення роботи.	40		Поточний (рубіжний) контроль

	Тема 7 . Написання технологічної частини пояснювальної записки. Завдання для самостійної роботи: -опис технологічних процесів і операцій, необхідних для виконання роботи в матеріалі; - опис засобів і матеріалів, використаних в процесі створення творчого об'єкта, їх назв, характеристик і кількості; - ілюстративний матеріал для розділу “Додатки”(схеми, технічні малюнки, тощо).	4		
Разом годин за 8 семестр.		140		

5.4. Завдання для самостійної роботи.

На самостійну роботу за темами семестру студенту пропонується опрацювання таких завдань:

1. Самостійний вибір джерела творчості за обраною темою кваліфікаційної роботи;
2. Проведення пошукової роботи за темою: підбір візуального та наукового матеріалу, замальовки, копії фрагментів, пошук аналогів за обраною темою;
3. Створення варіативного ряду ескізів за обраною темою кваліфікаційної роботи;
4. Пошук виразних ідей форм творчого об'єкта, їх пропорцій та членувань;
5. Пошук застосування відповідних творчих методів (стилізації, інтерпретації, асоціації) для вирішення творчих задач;
6. Вдосконалення відібраних кращих ескізних пропозицій;
7. Робота над вказаними помилками: пошук кращих, досконаліших варіантів запропонованих ідей;
8. Робота над пошуковими ескізами до графічного підсумкового проєкту кваліфікаційної роботи;
9. Робота над картоном підсумкового графічного проєкту.
10. Продовження і завершення роботи над макетною частиною побудови конструктивної основи;
12. Пошук та відбір необхідних матеріалів, основних тканин та прикладних матеріалів;
13. Проведення підготовчої та технічної роботи (розмітки, зметування, тощо);
14. Виконання пошукових технологічних, експериментальних прийомів декорування, оздоблення;
15. Виготовлення технологічних вузлів;

16. Усунення дефектів та виправлення помилок в процесі вдосконалення роботи в матеріалі;
17. Продовження виконання роботи в матеріалі згідно технологічних вимог;
18. Виготовлення аксесуарів;
19. Підготовка творчих об'єктів до презентації на екзаменаційному перегляді.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу «Бакалаврська робота» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання:

- *поточний (рубіжний) контроль* проводиться методом поетапних переглядів (перевірок) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань (змістових модулів) за робочим навчальним планом;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання суми семестрових результатів якості знання, розуміння та виконання проєктних, практичних аудиторних і самостійних завдань.

Фінальна семестрова оцінка формується як сума результатів поточного контролю з проєктної і практичної роботи та підсумкового екзаменаційного контролю.

7. Форми поточного та підсумкового контролю за бальною системою.

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	35 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	45 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

7.1. Форми проведення модульного та екзаменаційного семестрового контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль (рубіжний контроль) включає перевірку знань та умінь набутих студентами підчас аудиторної та самостійної роботи шляхом

щотижневого контролю за результатами поетапної роботи над заданою темою на практичних аудиторних заняттях.

Основними **критеріями оцінювання** аудиторної та самостійної роботи студента є його навички в художній практиці, вміння системно працювати на результат, вміння самостійно приймати рішення щодо методів роботи з першоджерелом, аналізувати форму, стилізувати її та створювати образно-асоціативні творчі об'єкти; знання пропорцій людської фігури та вміння її стилізувати; вміле застосування знань законів композиції та засобів її гармонізації, опанування графічними та костюмо-графічними засобами художньої виразності, вміле та доцільне використання творчих методів стилізації, інтерпретації, асоціації.

Формами проведення поточного контролю за виконанням змістових модулів є:

- аудиторні *групові* обговорення поетапних результатів самостійної роботи кожного студента над виконанням змістового модуля;
- *індивідуальні* консультації-бесіди що до процесу та результатів самостійної роботи над практичними завданнями з аналізом помилок та пошуків шляхів їх усунення.

Поточний та семестровий контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальною частиною, а рубіжний модульний контроль – згідно графіку виконання навчального плану.

Екзаменаційний контроль є фінальним етапом контролю виконання всіх семестрових змістових модулів згідно навчального плану.

Проводиться у **формі екзаменаційного перегляду** як підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних аудиторних і самостійних завдань згідно заявлених тем.

Екзаменаційний перегляд проводиться у *форматі виставки-презентації* робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної поетапної праці над виконанням семестрових практичних завдань (змістових модулів) за темами навчального плану.

7.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу дисципліни «Бакалаврська робота» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань згідно робочого плану, під час роботи над якими вони демонструють:

- рівень та якість креативного мислення в царині проектування як декоративно-площинних так і об'ємно-просторових творчих об'єктів;
- практичні навички пошукової та дослідницької роботи при опрацюванні джерельної бази даних;
- вміння аналізувати та творчо осмислювати зібраний матеріал;

- знання основних базових законів та закономірностей побудови декоративно-площинних (гобелен, килим, пано, тощо) та об'ємно-просторових (костюм) композицій;
- знання і доцільне використання творчих методів художника ДПМ;
- вміння вибудовувати концепцію творчого задуму;
- вміння знаходити нові та новаторські художньо-пластичні рішення для кожної творчої задачі;
- вміння розробляти ескізи проєктів з урахуванням художньо-естетичних та технологічних вимог;
- рівень опанування студентами засобів виразності у створенні художнього образу творчого об'єкта;
- рівень опанування та вдосконалення мистецької графічної та костюмо-графічної мови для професійного втілення власних творчих ідей;
- вчасне і в достатньому обсязі представлені на перевірку результати самостійної та аудиторної роботи згідно плану і тем змістових модулів.

8. Опис критеріїв визначення рівня знань, умінь, навичок у художній практиці за національною шкалою

1. Оцінка **«відмінно»** (90-100 балів) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі) та фаховими мистецькими техніками й технологіями при виконанні практичної роботи, можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре»** (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно»** (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко сформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена невиразно, слабе композиційне рішення, виразно не прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно»** (35 – 59 бали) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка **«незадовільно»** (0 -- 34 бали) ставиться, коли студентом теми запропонованих завдань виконані менше ніж на 70%, відсутнє розуміння теми, творчих задач та шляхів їх практичного втілення і студент потребує обов'язкового повторного проходження курсу для засвоєння дисципліни.

Невиконання одного із змістових модулів прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Формування концепції художнього образу майбутнього творчого об'єкта за обраним джерелом творчості. Дослідницький етап бакалаврської роботи.	10
Тема 2. Проектування творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Пошуковий етап бакалаврської роботи.	12
Тема 3. Розробка картонів, лекал (конструювання, моделювання), макетів творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи. Підготовчо-пошуковий етап роботи.	18
Тема 4. Графічно-композиційне виконання дипломного проєкта творчого об'єкта за темою бакалаврської роботи.	10
Тема 5. Написання проєктно-композиційного розділу пояснювальної записки.	5
Тема 6. Виконання в матеріалі дипломного проєкту чи його частини (фрагментів) за темою бакалаврської кваліфікаційної роботи з використанням різних технік та технологій художнього оформлення творчого об'єкта як декоративно-площинного так і об'ємно-просторового.	20
Тема 7 . Написання технологічного розділу пояснювальної записки.	5
Разом за семестр	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна «Бакалаврська робота» об'єднує два змістових модулі проєктний і практичний, які передбачають відмінні інструменти, обладнання та програмне забезпечення, а саме:

- для виконання проєктних завдань використовуються інструменти, обладнання та програмне забезпечення з матеріального та методичного фонду кафедри МТВК та персонального методичного фонду викладача. А також художні матеріали індивідуального користування: папір, картон, олівці, пензлі, фарби, комп'ютерні графічні програми тощо;

- для виконання практичних завдань використовуються інструменти, обладнання, що знаходяться в майстерні академії (ткацькі верстати, кросна, машинки універсальні побутові та промислові, оверлок промисловий, машинки спеціального призначення, праска, парогенератор), ножиці для розкрою тканини, булавки, спеціальний олівець чи ручка для нанесення контура рисунку декору для вишивки на тканині, лекала, голки, нитки, сантиметрова стрічка, конструкторське лекало, папір, калька, міліметровочний папір тощо..

10. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білан М.С., Стельмахук Г.Г. Український стрій. Львів, 2000. – 327 с.
2. Васіна З. Український літопис вбрання: [Книга-альбом]. З. Васіна. – Київ : Мистецтво, 2003-2006.
Т. 2 : XII – початок XX століття; (Науково-художні реконструкції). - 2006. – 448 с. : іл.
3. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси. К., 2007.
4. Гейнштор А. Словянська міфологія / Александр Гейнштор. К: Кліо, 2015. — 415с.
5. Кравченко С. І. Авторський костюм у театрі: теорія і практика. Харків: ХДАК, 2020. -- 175 с.

6. Клековкін О. Ю Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – Навчальний посібник. – К.: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001. – С174-189.
7. Волинець Л., Кононенко Н. Запрошення на весілля. Українські весільні текстилі і традиції. Нью Йорк, 2010. – 224 с.
8. Чупріна Н.В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): Монографія. Київ: КНУТД, 2019. 475 с.
9. Ніколаєва Т.В. Основи теорії формоутворення костюма: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Т.В. Ніколаєва, Н.В. Чупріна; К. : КНУТД, 2004, – 155 с.
10. Fashion History by Kioto Costume Institute: Альбом./ Авт. Akiko Fukai, Richard Naughton, Masayuki Hayashi - Kioto, Taschen, 2016. – 648с.:іл
11. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. К., 2005.
12. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу : навч. посіб. / С. Г. Кулешова ; за ред. А. Л. Славінської. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 395 с.
13. Ніколаєва Т.В.Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2005. – 224 с.
- 14.Плачинда Сергій. Словник давньо-української міфології. – К.; Український письменник, 1993. – 63 с.
15. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. – К.,2005.
16. Стельмащук Г.Г. Українські народні головні убори. – Л.: АПРІОРІ, 2013. – 275 с.
17. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. – Л., 2000.
18. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. –Л., 2015.
19. Литвин В.Г. Степура А.О. Конструювання швейних виробів; Підручн.для проф. техн. навч. Закладів, – К.:Вікторія, 2013. – 320с.
- 20 . Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. - К: Вікторія,; 2000. - 352 с.: іл.
21. *Моделі одягу* / З. Я. Борецька, М. М. Борецький, А. П. Пу- хальська: Навч. посіб. - Л.: Світ, 2000. - 344 с.: іл.
22. *Сивак В. Г., Калініна О. К., Харламова Г. М.* Легке плаття. - К.: Час, 1992. - 336 с.: іл.
23. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-тє видання доповнене. Київ: Центр навчальної літератури, 2021.192с.
24. Батраченко Н.В. Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник для учнів ПТНЗ. Київ: Вікторія, 2012. 512 с.
25. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 430 с.: іл.
- 26.Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів: навч. посібник Хмельницький: ХНУ, 2014. 94с. 68

- 27.Борецька Э.Я. Легкий жіночий і дитячий одяг: навч.посіб./Э.Я. Борецька , І.І. Пацюрковська, Б.Б. Троць. Київ, Вища шк.,1995. 384с.
- 28.Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного виробництва: навч. посіб. Київ: Вікторія, 2016. 276с.
29. Горобчишина В.С. Основи проектування технологічних процесів виготовлення швейних виробів: монографія. Київ: Новий Світ, 2019. 267с.
30. ГоробчишинаВ.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу : навч. Посібник Львів : “Новий світ”- 2000», 2018. 292 с.
31. Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навч. посіб.: Київ: Вікторія, 2017. 256с.
32. Кара-Васильєва Т.В. Українська вишивка.-- К.,1993.-- 264с.
33. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004. – 577 с.: іл.
34. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів. 1998. – 198 с.
35. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: Альбом – каталог. – К., 2002. – 511 с.: іл.

10.2 Допоміжна література

Підбір джерел інформації відбувається згідно обраній темі бакалаврської роботи та джерелу творчості.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Мирослав Мельник – Види художніх фешн-практик на початку ХХІ ст. – [Електронний ресурс] - Блог історика моди Мирослава Мельника: історія костюма і моди – Режим доступу : https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post_2.html
2. Бібліотека ДВНЗ «КДПУ» : веб-сайт. URL: <http://kdpu-library.ucoz.ru/>.
3. Бібліотека українських підручників : веб-сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/>.
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського : веб-сайт. URL: <http://www.dnpb.gov.ua>.
- 5.Державна науково-технічна бібліотека України : веб-сайт. URL: <http://gntb.gov.ua/ua/>.
6. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
7. Нормативно-правова база : веб-сайт. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua>.
8. Офіційний сайт МОН України : веб-сайт. URL: www.mon.gov.ua.
9. Сайт ДВНЗ «КДПУ» : веб-сайт. URL: <http://kdpu.edu.ua>.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалавр» за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленою:

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			