

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

09 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.04.05 Аналіз наукових текстів англійською мовою
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

освітня програма Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура
(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)

тип дисципліни Вибіркова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання англійська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької
освіти _____
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Аналіз наукових текстів англійською мовою**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура). КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 14 с.

Розробник(и): Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

28.08.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету _____

(підпис)

Костюкова В.М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Модулів – 2	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура).	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-ий
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/		Семестр
Загальна кількість годин – 120		5-ий
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	-
		Практичні
		60 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: диф. залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни *«Аналіз мистецьких текстів англійською мовою»* є формування у здобувачів вищої освіти навичок критичного читання, інтерпретації та створення англомовних мистецьких текстів різних жанрів (artist statement, кураторський текст, арт-критика, виставкові рецензії, каталожні тексти, наукові статті). Дисципліна спрямована на розвиток мовної компетентності у сфері мистецтва, здатності аналізувати художні й культурні контексти, а також уміння презентувати власні творчі ідеї англійською мовою у письмовій та усній формах.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

3. Передумови вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення дисципліни «**Аналіз наукових текстів англійською мовою**» є знання з іноземної мови в обсязі шкільного курсу та циклу професійних дисциплін, що знайомлять здобувачів з професійною лексикою українською мовою і полегшують її засвоєння англійською.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- жанрові особливості англomовних мистецьких текстів (artist statement, кураторський текст, арт-критика, виставкові рецензії, каталожні тексти);
- специфіку лексики та стилістики мистецьких текстів;
- принципи інтерпретації та аналізу текстів у сфері сучасного мистецтва;
- основні підходи до критичного читання та академічного письма англійською мовою.

вміти:

- аналізувати та інтерпретувати англomовні мистецькі тексти різних жанрів;
- визначати ключові концепції та аргументацію у мистецьких текстах;
- застосовувати набуті знання для створення власних текстів англійською (artist statement, рецензія, критичний огляд);
- презентувати результати аналізу у письмовій та усній формах англійською мовою.

5. Програма навчальної дисципліни
5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
Модуль 1.				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторські та критичні тексти митця				
Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	8		4	4
Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	12		6	6
Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	12		6	6
Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	12		6	6
Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	12		6	6
Разом за змістовим модулем 1	56		28	28
Модуль 2				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Кураторські практики та виставкові тексти, наукова стаття				
Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	12		6	6
Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	12		6	6
Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	12		6	6
Тема 9. Наукова стаття у сфері мистецтва: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	16		8	8
Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	12		6	6
Разом за змістовим модулем 2	64		32	32
Усього годин	120		60	60

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Практичних – **60 год.**

Самостійна робота – **60 год.**

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторські та критичні тексти митця		
1.	Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум. [1, 4, 8,10, 20, 29]	4
2.	Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей. [4, 7, 11, 12, 18, 39-43]	6
3.	Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця [4, 7,11, 12, 18, 39-43]	6
4.	Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання. [1, 4, 5, 8, 9, 17]	6
5	Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою. [1, 4, 5, 8, 9, 17, 39-43].	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Кураторські практики та виставкові тексти, наукова стаття		
6.	Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій. [2, 4, 8, 10, 13, 39-43]	6
7.	Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів. [2, 4, 8, 10, 13]	6
8.	Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії. [2, 4, 5, 7, 8, 10, 15]	6
9.	Тема 9. Наукова стаття у сфері мистецтва: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики. [4, 8, 30-37, 39-43]	8
10.	Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія). [1, 2, 4, 8, 11, 17, 20, 29. 40-43]	6
Усього годин		60

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількіс ть годин	Вид контролю
----------	---------------------------	------------------------	-----------------

1	Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	4	Усне опитування
2	Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	6	Презентація
3	Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	6	Усне опитування
4	Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	6	Усне опитування
5	Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	6	Усне опитування
6	Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	6	Усне опитування
7	Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	6	Усне опитування
8	Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	6	Усне опитування
9	Тема 9. Наукова стаття у сфері мистецтва: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	8	Усне опитування
10	Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	6	Презентація
Усього годин		60	Диф.залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни застосовуються методи навчання, спрямовані на формування іншомовної академічної, комунікативної та дослідницької компетентностей.

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **словесні:** пояснення, коментар, обговорення із використанням цифрових технологій;
- **наочні:** демонстрація зразків мистецьких текстів, презентації, відеоматеріали з тематики.

За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні (виконання лексико-граматичних вправ);
- репродуктивно-варіативні (трансформація мовних структур);
- пошукові та проблемно-пошукові (аналіз мистецьких текстів);

- інтегративні (поєднання навичок письма, читання, говоріння у процесі підготовки доповідей і презентації).

За ступенем керування навчальною діяльністю:

- робота під керівництвом викладача;
- самостійна робота (опрацювання мистецьких текстів, робота з відеоматеріалами, підготовка власних текстів).

2. Методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності:

- організація навчальних і наукових дискусій іноземною мовою;
- створення ситуацій професійного спілкування;
- використання актуальних матеріалів, пов'язаних із майбутньої професією студентів;
- добір додаткових автентичних текстів і відео ресурсів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, участь у дискусіях, презентація доповідей;
- **методи письмового контролю:** письмове тестування, написання мистецьких текстів (заява митця);
- **методи творчо-пошукового контролю:** підготовка презентації.
- **методи самоконтролю:** самооцінювання результатів навчання, аналіз власного письма та мовлення.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна відповідь, доповнення (робота в аудиторії)	30 x 1 бал = 30 балів
Перевірка виконання практичних завдань	30 x 1 бал = 30 балів
Підготовка власної заяви митця	20 балів
Підготовка презентації аналізу	20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо; участь у роботі гуртка "Speaking Club".	бонусні бали (до 10 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів за 100-бальною шкалою
Поточний контроль (ПК)

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	10
Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	10
Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	10
Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	10
Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	10
Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	10
Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	10
Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	10
Тема 9. Наукова стаття у сфері мистецтва: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	10
Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	10
Разом за дисципліну	100

Критерії оцінювання авторської заяви митця (Artist Statement) (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 20 балів):

Критерій оцінювання	Бали
1. Розкриття художньої концепції та авторської позиції (чіткість ідей, визначення тематики, творчих намірів)	0–5
2. Обґрунтування творчого процесу та засобів художньої виразності (опис методів, матеріалів, технік, зв'язок між ідеєю та її реалізацією)	0–5
3. Логічність, структурованість і послідовність викладу (наявність чіткої композиції тексту, логічні переходи між думками)	0–4
4. Мовне та стилістичне оформлення тексту (точність термінології, грамотність, відповідність академічному або професійному стилю)	0–3
5. Оригінальність та переконливість авторської самопрезентації	0–3
Разом	20

Критерії оцінювання підсумкового проєкту (підготовка та публічна презентація власного аналізу мистецького тексту)

з максимальною кількістю балів за відмінне виконання –20 балів:

Критерій оцінювання	Бали
1. Якість аналізу мистецького тексту (розуміння змісту, виявлення основних ідей, тем, художніх та мовних особливостей тексту)	0–5
2. Аргументованість та самостійність інтерпретації (обґрунтування висновків, використання прикладів і цитат, критичне осмислення тексту)	0–5
3. Структура та оформлення проєкту (логічність викладу, чіткість побудови доповіді або презентації, дотримання академічних вимог)	0–4
4. Якість публічної презентації (володіння матеріалом, чіткість мовлення, комунікативні навички, дотримання регламенту)	0–3
5. Участь в обговоренні та відповіді на запитання	0–3
Разом	20

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз наукових текстів англійською мовою» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр

за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура). КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 14 с.

1. Слайди, презентації.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Онлайн платформи Zoom, Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Література

10.1 Основна література

1. Брайковська, О. Мистецтвознавча критика в Україні: історія та сучасність. – Київ: НАН України, 2020. – 320 с.
2. Жукова, О. Кураторські практики: теорія та методологія. – Харків: Акта, 2019. – 256 с.
3. Зубавіна, І. Мистецтвознавство ХХІ століття: методологія та практика. – Київ: Либідь, 2015. – 288 с.
4. Мартинюк, О. Мистецький текст: структура, інтерпретація, контекст. – Львів: Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 304 с.
5. Павлишин, М. (ред.). Критика і мистецтво: збірник статей. – Київ: Критика, 2010. – 400 с.
6. Рябчук, М. Культурна політика і сучасне мистецтво в Україні. – Київ: Дух і Літера, 2012. – 312 с.
7. Стасенко, В. Сучасне українське мистецтво: критика, контексти, перспективи. – Київ: ArtHuss, 2018. – 280 с.
8. Філоненко, С. Культурний текст і його інтерпретації: від теорії до практики. – Київ: Смолоскип, 2021. – 256 с.
9. Шевчук, О. Арт-критика як жанр: традиції та новації. – Львів: Піраміда, 2016. – 224 с.
10. Яковенко, С. Кураторство в Україні: мистецькі проекти та тексти. – Київ: ArtHuss, 2014. – 272 с.
11. Indeed. (2025). 11 прикладів artist statement та кроки для написання власного. Доступно за посиланням: <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/artist-statement-examples>
12. RISD Career Center. (n.d.). Як написати artist statement. Доступно за посиланням: <https://careercenter.risd.edu/artist-statement>
13. Rhode Island School of Design. (n.d.). Приклад curatorial statement для виставки Bruce Nauman: Disappearing Acts. Доступно за посиланням: https://press.moma.org/wp-content/uploads/2018/12/3_khcuratorialstatement_forpress_final.pdf
14. Purdue OWL. (n.d.). Як написати музейний каталог. Доступно за посиланням: https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_art_history/museum_catalog.html

10.2 Допоміжна література

15. Aithor. (2024). Приклад exhibition review. Доступно за посиланням: <https://aithor.com/essay-examples/exhibition-review>
16. City Tech OpenLab. (n.d.). Приклад exhibition review студентки Сайри Аббасі. Доступно за посиланням: <https://openlab.citytech.cuny.edu/arh11036415f2012/default-course-page/sample-exhibition-review/>

17. Scribd. (n.d.). Приклад art critique на твір Сальвадора Далі. Доступно за посиланням: <https://www.scribd.com/document/597703340/Art-Critique-Sample>
18. GYST-Ink. (n.d.). Приклади artist statement. Доступно за посиланням: <https://www.gyst-ink.com/sample-artist-statements>
19. Barrett, T. *Criticizing Art: Understanding the Contemporary*. – New York: McGraw-Hill, 2011. – 288 p.
20. Greenberg, C. *Art and Culture: Critical Essays*. – Boston: Beacon Press, 1993. – 320 p.
21. Kester, G. *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. – Durham: Duke University Press, 2011. – 352 p.
22. Nochlin, L. *Women, Art, and Power and Other Essays*. – New York: Harper & Row, 1988. – 352p.
23. O'Doherty, B. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. – Berkeley: University of California Press, 1999. – 160 p.
24. Osborne, P. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. – London: Verso, 2013. – 320 p.
25. Phillips, P. C. *Curating the Contemporary: The Practices of Interpretation*. – London: Routledge, 2015. – 272 p.
26. Smith, T. *What Is Contemporary Art?*. – Chicago: University of Chicago Press, 2009. – 288 p.
27. Stallabrass, J. *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*. – Oxford: Oxford University Press, 2004. – 384 p.
28. Wallis, B. (Ed.). *Art After Modernism: Rethinking Representation*. – New York: New Museum of Contemporary Art, 1990. – 320 p.
29. Zinsser, W. *On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction*. – New York: Harper Perennial, 2006. – 336 p.
30. Chibnik M. Oaxacan Wood Carvings in the World of Fine Art: Aesthetic Judgments of a Tourist Craft // *Journal of Anthropological Research*. 2006. Vol. 62, № 4. P. 425–439. DOI: 10.3998/jar.0521004.0062.403.
31. Ajmar M. Reciprocal Design in Italian Renaissance Wood Intarsia: Patterns, Parasites, and Human/More-than-Human Making // *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. 2024. DOI: 10.1515/zkg-2024-1004.
32. Ni Putu Laras P. Aesthetic Characters of Flora and Fauna Painting Art Pengosekan on Visual Objects Wood Carving Craft Arts in Singakerta Village, Ubud // *Mudra Jurnal Seni Budaya*. 2024. Vol. 39, № 2. P. 254–260. DOI: 10.31091/mudra.v39i2.2777.
33. Martín-Seijo M., Panagiotakopulu E. Ephemeral Materiality Arising from the Darkness: Medieval Wooden Crafts from Hoyo de los Herreros Cave (Cantabria, Spain) // *Journal of Archaeological Science: Reports*. 2022. Vol. 41. Art. 103317. DOI: 10.1016/j.jasrep.2021.103317.
34. Moeran B. Materials, Skills and Cultural Resources: Onta Folk Art Pottery Revisited // *The Journal of Modern Craft*. 2008. Vol. 1, № 1. P. 35–54. DOI: 10.2752/174967708783389878.
35. Nezer O. Re-Evaluating the 'Craft as Design' Discourse Embraced in the Field of Israeli Ceramics // *The Design Journal*. 2018. Vol. 21, Suppl. 1. DOI: 10.1080/14606925.2018.1493064.
36. O'Brien C. 'It's Just Nice Not to Be on Screens': Exploring the Relationship between Pottery Making, Eudemonic Wellbeing, and Instagram // *Leisure Studies*. 2023. Vol. 43. P. 249–262. DOI: 10.1080/02614367.2023.2218600.
37. Khyzhynskyi V., Osadcha O., Nagirniak L. Historical Background of Wood-Fired Ceramics Firing in Cross-Flow Kilns // *History of Science and Technology*. 2025. Vol. 15, № 1. P. 79–101. DOI: 10.32703/2415-7422-2025-15-1-79-101.
38. *Career Paths: Art & Design. Student's Book (with Digibooks App)* /Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2015. - 122 p.
39. English for fine arts students: навч. посіб. для студ. спец. "Образотворче мистецтво" / Куліш І. М., Королюк Г. О. ; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. - Черкаси : ЧНУ, 2013. - 143 с.

40. English for students majoring in arts Text: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. / [уклад.: А. В. Уманець, О. О. Попадинець ; відп. ред.: А. В. Уманець]. - Кам'янець-Подільський : ТОВ "Друкарня "Рута", 2014. - 244 с.
41. Myrphy, Raymond. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate learners of English, with answers. Fifth Edition. - Cambridge University Press is part of the University of Cambridge, 2019. – 380 p.
42. Oxenden, Clive, Latham-Koening, Christina. New English file. Advanced student's book. 9th edition. - New York: Oxford University Press, 2014. – 171p.
43. Англійсько-український словник термінів мистецтва (English-Ukrainian dictionary of art terms) / Львів. нац. акад. мистец.; [уклад.: М. В. Якубак та ін. ; заг. ред. М. В. Якубак]. - Л.: НДС ЛНАМ, 2011. - 308 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. British Council learning. – Режим доступу: <https://learnenglish.britishcouncil.org> – Назва з екрану.
2. Committee on Publication Ethics: (COPE): Promoting integrity in research publication. – Назва з екрану. – Режим доступу: publicationethics.org/.
3. Glossary of art terms from A to Z. – Режим доступу: <https://www.abebooks.com/art/glossary-of-art-terms/> – Назва з екрану.
4. IELTS Listening and Vocabulary. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/@IELTSListingAndVocabulary> – Назва з екрану.
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
6. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
7. Онлайн словник “Glosbe” – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=048f89ca68a28cb1JmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE5Mg&pptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cGlosbe%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly9nbG9zYmUuY29tLw&ntb=1> – Назва з екрану.
8. Онлайн словник “Woordhunt” – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3bc422fbb6881febJmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE4MQ&pptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cWoordhunt%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly93b29vcmRodW50LnJ1Lw&ntb=1> – Назва з екрану.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни ____ «Аналіз наукових текстів англійською мовою», складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «перший (бакалаврський)» за

напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура

розробленої: Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М.Бойчука

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			26.08.26 Протокол №1
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу. (назва кафедри)	Нагірняк Л.І.		26.08.26 Протокол №1

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки