

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художнього текстилю і моделювання костюма

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

09 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.12 Робота в матеріалі за фахом(Арткостюм)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

бакалаврський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Арттекстиль, вишивка і костюм

(назва)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОНП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О.Л.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
художнього текстилю і моделювання
костюма

(назва кафедри)

29 . 08 2025 № 1

Завідувач кафедри

Андріяшко В.Д.

(підпис, ініціали, прізвище)

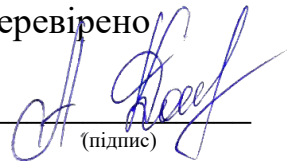
Робоча програма навчальної дисципліни ОК.12 «Робота в матеріалі за фахом» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. _30._08_2025 р.. – 20 с.

Розробник: О.М. Мельничук, старший викладач кафедри мистецтво текстилю, вишивки і костюма

melnychuk_o@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

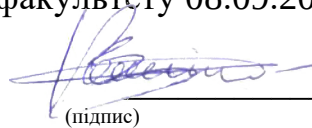
Алла ДЯЧЕНКО

08.09.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 №1

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

©Мельничук О.М., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 27	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	Рік підготовки:	
		I, II, III, IV-й	
		Семестр	
		II, III, IV, V, VI, VII -й	
Загальна кількість годин – 810 год.		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних IIc. – 3год III-VIc.- 4год VIIc. -6год самостійної роботи студента : IIc. – 2 год III-VIc.- 4 год VIIc. -6 год	Освітній рівень: <u>перший (бакалаврський)</u>	2	
		Практичні, семінарські	
		403 год.	_____год.
		Самостійна робота	
		405 год.	_____год.
		Вид контролю: Підсумковий, поточний	
		Форма контролю: екзаменаційний перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

2.1. Мета вивчення дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі за фахом»** є вивчення основ технологічного виготовлення як окремих елементів костюму, так і форми в цілому. Оволодіння студентами дисципліною дає можливість реалізації композиційного задуму від ескізу до готового виробу, допомагає практичному засвоєнню основ повузлової обробки одягу. Завдання: вивчення послідовності повузлової обробки одягу, вміння втілити творчий задум на практиці.

Метою вивчення навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі за фахом »** є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми наступних компетентностей.

Загальні (ЗК)

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм», для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

програми. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній я, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибірових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Конструювання одягу
2.	Матеріалознавство
3.	Основи формотворення
4.	Основи композиції
5.	Кольорознавство
6.	Історія костюма
7.	Проектування
8.	Фахові технології

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

II семестр

1. Опанувати професійну термінологію швейної справи.
2. Вміти виконувати ручні шви, знати вимоги до їх виконання.
3. Знати базові різновиди швейної фурнітури та способи її пришивання.
4. Знати правила роботи і техніку безпеки при роботі на швейному обладнанні різного призначення, набути навички роботи на ньому.
5. Вміти застосовувати волого-теплову обробку (ВТО)
6. Знати основні машинні шви і вимоги до їх виконання, вміти зображати схеми швів.
7. Практично моделювати базові конструкції спідниць відповідно до розробленого ескізу.
8. Доцільно і влучно обирати тканину відповідно до її пластичності, складу, кольору, фактури тощо.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

9. Грамотно виконувати розкрій тканини, проводити підготовку виробу до примірки та проводити її, усуваючи недоліки посадки на фігурі.
10. Знати технологію виготовлення брюк і головних уборів та вміти її застосовувати.

III семестр

1. Вміти застосовувати на практиці набуті знання і практичні навички роботи на швейному обладнанні, набуті у попередньому семестрі.
2. Практично моделювати базові конструкції брюк і головних уборів відповідно до розробленого ескізу.
3. Виготовляти макети виробів за необхідністю.
4. Покращувати практичне вміння обирати тканину та працювати з різними її властивостями.
5. Вміти виконувати посадку брюк, враховуючи особливості різних фігур.
6. Вміти проводити ВТО брюк і головних уборів.
7. Знати технологію виготовлення брюк і головних уборів та вміти її застосовувати.

IV семестр

8. Вміти застосовувати на практиці набуті знання і практичні навички роботи на швейному обладнанні, набуті у попередньому семестрі.
9. Практично моделювати базові конструкції плечових виробів відповідно до розробленого ескізу.
10. Виготовляти макети виробів за необхідністю.
11. Покращувати практичне вміння обирати тканину та працювати з різними її властивостями.
12. Вміти виявляти дефекти посадки плечового виробу, враховуючи особливості різних фігур і їх ліквідувати.
13. Вміти проводити ВТО плечового виробу.
14. Знати технологію пошиття плечового виробу та вміти її застосовувати.

V семестр

1. Здатність працювати в системі колекції.
2. Знати технологію виготовлення різних елементів костюма.
3. Знати специфіку роботи з різними тканинами та вміти гармонійно їх поєднувати в костюмі
4. Професійно використовувати всі вивчені технічні та художньо-декоративні прийоми
5. Відпрацьовувати посадку виробів на фігурі, знаходити форму, об'єм, лінії членування та пропорції костюма
6. Впевнено втілювати творчий задум у готовий виріб
7. Якісно проводити повузлову обробку швейних виробів з дотриманням всіх технологічних вимог.

VI семестр

1. Здатність працювати в системі колекції, продовжуючи завдання попереднього семестру.
2. Опанувати технологію виготовлення виробів на підкладці.
3. Знати технологію виготовлення різних елементів костюма.
4. Знати специфіку роботи з різними тканинами та вміти гармонійно їх поєднувати в костюмі
5. Професійно використовувати всі вивчені технічні та художньо-декоративні прийоми
6. Відпрацьовувати посадку виробів на фігурі, знаходити форму, об'єм, лінії членування та пропорції костюма
7. Впевнено втілювати творчий задум у готовий виріб
8. Якісно проводити повузлову обробку швейних виробів з дотриманням всіх технологічних вимог.

VII семестр

1. Демонструвати високий професійний рівень володіння технологією обробки швейних виробів.
2. Вміння застосовувати вивчені художні прийоми для досягнення поставлених задач.
3. Здатність до експерименту та творчого пошуку, винахід авторських технік декорування костюма.
4. Впевнено втілювати творчий задум у готовий виріб.
5. Поглиблення професійних навиків роботи в системі колекції.
6. Демонстрація професійного володіння художника-модельєра всіма етапами в процесі розробки та створення художнього костюма як твору мистецтва.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Семестр II										
Тема 1. Вивчення ручних швів.	10		6		4					
Тема 2. Винахід швейної машини. Правила роботи зі швейним обладнанням та техніка безпеки.	2	2								
Тема 3. Основні машинні шви та вимоги до їх виконання	18		10		8					
Тема 4. Види поясного одягу. Різноманітність спідниць.	20		12		8					
Тема 5. Повузлова обробка спідниць.	40		24		16					
Усього годин	90	2	52		36					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр III										
Тема 6. Брюки.	40		20		20					
Тема 7. Повузлова обробка виробів.	56		28		28					
Тема 8. Головні убори. Класифікація, види.	24		12		12					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр IV										
Тема 9. Плечові вироби.	60		30		30					
Тема 10. Пошиття плечового виробу.	90		42		48					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр V										
Тема 11. Опрацювання багатошарових комплектів одягу.	52		26		26					
Тема 12. Виготовлення костюмів відповідно до технологічних вимог.	68		34		34					

Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр VI										
Тема 13. Розробка багат шарових комплектів одягу на підкладці	68		32		36					
Тема 14. Виготовлення одягу на підкладці.	82		40		42					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр VII										
Тема 15. Розробка ескізів видовищних костюмів до маски, розробленої і виконаної в матеріалі («Фахові технології» VI семестр)	24		12		12					
Тема 16. Моделювання вбрання та аксесуарів до маски, виконаної в матеріалі в VI семестрі («Фахові технології»).	74		38		36					
Тема 17. Виготовлення в матеріалі карнавального (видовищного) костюма з використанням різних технік художнього оформлення.	82		40		42					
Усього годин	180		90		90					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми лекцій

II семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 2. Винахід швейної машини. Правила роботи зі швейним обладнанням та техніка безпеки.	2	
Усього годин за II семестр		2	

5.3 Теми практичних занять

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

1	Тема 1. Вивчення ручних швів. Виконання зразків різних видів ручних швів (технологічних і декоративно-оздоблювальних), вимоги до їх виконання. Фурнітура, виконання зразків із способами її пришивання. <i>Література:</i> 2,8,11,16,17	6	
2	Тема 3. Основні машинні шви та вимоги до їх виконання. Машинні шви та роботи. Набуття навичок роботи на швейному обладнанні. Різновиди та правила виконання виточок. Оборки, волани, коса бейка. Види застібок, застібки «блискавка» та варіації їх вшивання. <i>Література:</i> 2,8,11	10	
3	Тема 4. Види поясного одягу. Різноманітність спідниць. Створення ескізів моделей спідниць. Моделювання базових конструкцій. Виготовлення лекал, розкрій макета. Зметування макета та підготовка до першої примірки. Проведення примірки, виявлення дефектів, їх усунення та внесення змін у лекала. Підбір тканини, її розкрій, зметування елементів та вузлів, підготовка до їх пошиття. <i>Література:</i> 4,18,19,20	12	
4	Тема 5. Повузлова обробка спідниць. Пошиття спідниці відповідно до технологічної послідовності і технологічних вимог. Проведення проміжних примірок для усунення недоліків посадки. <i>Література:</i> 2,8,11,17	24	
Усього годин за II семестр		52	
Семестр 3			
5	Тема 6. Брюки. Різні види брюк. Створення ескізів моделей брюк. Моделювання базових конструкцій. Виготовлення лекал. Розкрій макета. Зметування макета та підготовка до першої примірки. Проведення примірки, виявлення дефектів, їх усунення та внесення змін у лекала. Підбір тканини, декатування її та розкрій. Зметування елементів та вузлів, підготовка до їх пошиття. <i>Література:</i> 3,4,11,19.	20	
6	Тема 7. Повузлова обробка виробів. Виготовлення відповідно до технологічних	28	

	ВИМОГ		
7	Тема 8. Головні убори. Класифікація, види. Ознайомлення з різними видами та формами головних уборів.Формотворення головних уборів (використовуючи прийоми методу технічного моделювання). Виконання практичних робіт. Створення ескіза фантазійного головного убора, підбір матеріалів для виготовлення макета. <i>Література:</i> 3,4,11,19.	12	
Усього годин за III семестр		60	
Семестр 4			
8	Тема 9. Плечові вироби. Створення ескізів плечових виробів на певну тематику. Спільна тема - на вибір студентів. Моделювання базових конструкцій. Виготовлення лекал. Розкрій макета. Зметування макета та підготовка до першої примірки. Проведення примірки, виявлення дефектів, їх усунення та внесення змін у лекала. Підбір тканини, декатування її та розкрій. Зметування елементів та вузлів, підготовка до їх пошиття. <i>Література:</i> 3,4,11,19.3,4,11,19,20	30	
9	Тема 10. Пошиття плечового виробу. Особливості повузлової обробки. Виготовлення виробу відповідно до технологічних вимог. <i>Література:</i> 3,4,11,19.19,20,4,16,17.	42	
Всього годин за IV семестр		72	
Семестр V			
10	Тема 11. Опрацювання багат шарових комплектів одягу . Опрацювання багат шарових комплектів одягу на основі ескізів з модельного ряду, попередньо розробленого на дисципліні « Композиція за фахом » (1 комплект), або розробка нових костюмів за новим джерелом натхнення (на вибір студента). Моделювання базових конструкцій. Виготовлення лекал, розкрій та зметування макета. Проведення примірки, виявлення та усунення дефектів. Внесення змін в лекала. <i>Література:</i> 3,4,11,19.19,20,4,16,17	26	

11	Тема 12. Виготовлення костюмів відповідно до технологічних вимог. Підбір тканини. Декатування тканини та розкрій. Виконання у відповідності до технологічної карти вузлів виробу, пошиття виробу відповідно до технологічної послідовності. Усунення незначних недоліків посадки в процесі проміжних примірок. Вправно використовувати процеси ВТО при пошитті виробу. <i>Література:</i> 3,4,11,19.2,8,11,16,17.	34	
Всього годин за V семестр		60	
Семестр VI			
12	Тема 13. Розробка багатошарових комплектів одягу на підкладці. Розробити багатошарові комплекти одягу на підкладці за ескізами з модельного ряду, попередньо розробленого на дисципліні «Проектування» (1-2 комплекти в залежності від складності), або розробка костюмів за іншим джерелом натхнення (на вибір студента). Моделювання базових конструкцій. Виготовлення лекал, розкрій та зметування макета. Проведення примірки, виявлення та усунення дефектів. Внесення змін в лекала. <i>Література:</i> 3,4,11,19.2,8,11,	32	
13	Тема 14. Виготовлення одягу на підкладці. Виготовлення виробів відповідно до технологічних вимог (1-2 комплекти в залежності від складності). Підбір тканини. Декатування тканини та розкрій. Виконання у відповідності до технологічної карти вузлів виробу, пошиття виробу відповідно до технологічної послідовності. Розкрій підкладки, її виготовлення. З'єднання виріб з підкладкою. Усунення незначних недоліків посадки в процесі проміжних примірок. Вправно використовувати процеси ВТО при пошитті виробу. <i>Література:</i> 3,4,11,19.19,20	40	
Усього годин за VI семестр		72	

Семестр VII			
14	Тема 15. Розробка ескізів видовищних костюмів до маски, розробленої і виконаної в матеріалі. («Фахові технології» VI семестр). Розробка 5 ескізів. Вибір одного ескіза, вибір базової конструкції, проведення її моделювання. <i>Література:</i> 3,4,11,19.19	12	
15	Тема 16. Моделювання вбрання та аксесуарів до маски, виконаної в матеріалі в VI семестрі («Фахові технології»). Підбір тканин, проведення примірок, корекція посадки виробів на фігурі. Уточнення форм величин пропорцій та ліній членування відповідно до ескізу. <i>Література:</i> 3,4,11,19.19	38	
16	Тема 17. Виготовлення в матеріалі карнавального (видовищного) костюма з використанням різних технік художнього оформлення. Дебатування розкрій тканини підготовка до примірки. Усунення можливих недоліків Остаточні уточнення. Виконання декоративних робіт. Технологічна по вузлова обробка костюма.. <i>Література:</i> 19.2,8,11,16,17.	40	
Усього годин за VII семестр		90	
Разом			

5.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФ Н	ЗФН	
Семестр II				
1	Тема 1. Вивчення ручних швів. Тренування майстерності при виконанні			Поточний

	швейних робіт по завданню. Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури. Естетичне оформлення зразків.	4		
2	Тема 3. Основні машинні шви та вимоги до їх виконання. Виконання 15 зразків різних строчок. Продовження аудиторної роботи з виконання виточок, оборок, воланів. Вшивання застібки «блискавка».. Оформлення альбому виконаних зразків.	8		Поточний
3	Тема 4. Види поясного одягу. Різноманітність спідниць. Створення ескізів моделей спідниць. Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури. Проведення додаткових примірок. Поетапна обробка спідниць.	8		Поточний
4	Тема 5. Повузлова обробка спідниць. Пошиття спідниці відповідно до технологічної послідовності і технологічних вимог. Проведення проміжних примірок для усунення недоліків посадки.	16		Поточний
36		36		
Семестр III				
5	Тема 6. Брюки. Різні види брюк. Створення ескізів моделей брюк. Виготовлення лекал. Розкрій макета. Зметування макета та підготовка до першої примірки. Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури. Проведення додаткових примірок за необхідністю. Опрацювання макетів. Повузлова обробка виробів.	20		Поточний
6	Тема 7. Повузлова обробка виробів. Виготовлення відповідно до технологічних вимог	28		Поточний
7	Тема 8. Головні убори. Класифікація, види. Класифікація, види. Підготовка роботи з описом і основними	12		Поточний

	характеристиками 15 видів головних уборів. Виконання практичних робіт з формотворення головних уборів. Підбір матеріалів для виготовлення макета фантазійного головного убора. Виготовлення зразка.			
Усього годин за III семестр		60		
Семестр IV				
8	Тема 9. Плечові вироби. Створення ескізів плечових виробів на певну тематику. Розкрій макета.Зметування макета та підготовка до першої примірки. Проведення примірки, виявлення дефектів, їх усунення та внесення змін у лекала. Підбір тканини, декатування її та розкрій. Зметування елементів та вузлів, підготовка до їх пошиття.	30		
9	Тема 10. Пошиття плечового виробу. Продовження виготовлення виробу відповідно до технологічних вимог.	48		
Усього годин за IV семестр		78		
Семестр V				
10	Тема 11. Опрацювання багатошарових комплектів одягу. Опрацювання багатошарових комплектів одягу на основі ескізів з модельного ряду, попередньо розробленого на дисципліні «Проектування» (1 комплект), або розробка нових костюмів за новим джерелом натхнення (на вибір студента). Розкрій та зметування макета. Проведення додаткових примірок за необхідністю. Внесення змін в лекала. Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури.	26		
11	Тема 12. Виготовлення костюмів відповідно до технологічних вимог. Підбір тканини. Виконання у відповідності до технологічної карти вузлів виробу, пошиття виробу відповідно до технологічної послідовності.	34		
Усього годин за V семестр		60		

Семестр VI				
12	Тема 13. Розробка багат шарових комплектів одягу на підкладці. Моделювання базових конструкцій Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури. Проведення додаткових примірок за необхідністю. Опрацювання макетів.Виготовлення остаточних лекал	36		
13	Тема 14. Виготовлення одягу на підкладці. Підбір тканини. Виконання у відповідності до технологічної карти вузлів виробу, пошиття виробу відповідно до технологічної послідовності. Пошиття підкладки. З'єднання виріб з підкладкою. Вправно використовувати процеси ВТО при пошитті виробу.	42		
Усього годин за VI семестр		78		
Семестр VII				
14	Тема 15. Розробка ескізів видовищних костюмів до маски, розробленої і виконаної в матеріалі («Фахові технології» VI семестр). Представлення 5-ти варіантів рішень комплектів видовищних костюмів, вибір одного для подальшого його виготовлення	12		
15	Тема 16. Моделювання вбрання та аксесуарів до маски, виконаної в матеріалі в VI семестрі («Фахові технології»). Проведення моделювання базової конструкції. Виготовлення лекал до всіх складових костюма. Підбір тканин. Проведення додаткових примірок за необхідністю.	36		
16	Тема 17.Виготовлення в матеріалі карнавального (видовищного) костюма з використанням різних технік художнього оформлення. Дебатування, розкрій тканини, підготовка до примірки. Усунення можливих недоліків. Остаточні уточнення лекал. Виконання декоративних робіт.Технологічна повузлова обробка костюма.	42		

Усього годин за VII семестр	90		
-----------------------------	----	--	--

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁴

Під час викладання курсу «Бакалаврська робота» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання:

- *поточний (рубіжний) контроль* проводиться методом поетапних переглядів (перевірок) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань (змістових модулів) за робочим навчальним планом;

- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання суми семестрових результатів якості знання, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань.

Фінальна семестрова оцінка формується як сума результатів поточного контролю з проектної і практичної роботи та підсумкового екзаменаційного контролю.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Контроль викладачем під час виконання завдань (в т.ч. оцінювання роботи студента безпосередньо на занятті). Оцінювання обсягу і якості виконаної роботи на рубіжних контролях	45 балів	
Оцінювання рівня роботи виконаної самостійно	35 балів	
Екзаменаційні перегляди (показ на моделях)	20 балів	
Всього	100	

7.1. Форми проведення модульного та екзаменаційного семестрового контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль (рубіжний контроль) включає перевірку знань та умінь набутих студентами підчас аудиторної та самостійної роботи шляхом

щотижневого контролю за результатами поетапної роботи над заданою темою на практичних аудиторних заняттях.

Основними **критеріями оцінювання** аудиторної та самостійної роботи студента є його навички в художній практиці, вміння системно працювати на результат, вміння самостійно приймати рішення щодо методів роботи з першоджерелом, аналізувати форму, стилізувати її та створювати образно-асоціативний костюм; знання пропорцій людської фігури та особливостей тілобудови; вміле застосування знань законів композиції костюма та засобів його гармонізації, опанування костюмо-графічними засобами художньої виразності, вміле та доцільне використання творчих методів стилізації, інтерпретації, асоціації.

Формами проведення поточного контролю за виконанням змістових модулів є:

- аудиторні *групові* обговорення поетапних результатів самостійної роботи кожного студента над виконанням змістового модуля;
- *індивідуальні* консультації-бесіди що до процесу та результатів самостійної роботи над практичними завданнями з аналізом помилок та пошуків шляхів їх усунення.

Поточний та семестровий контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальною частиною, а рубіжний модульний контроль – згідно графіку виконання навчального плану.

Екзаменаційний контроль є фінальним етапом контролю виконання всіх семестрових змістових модулів згідно навчального плану.

Проводиться у **формі екзаменаційного перегляду** як підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних аудиторних і самостійних завдань згідно заявлених тем.

Екзаменаційний перегляд проводиться у *форматі виставки-презентації* робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної поетапної праці над виконанням семестрових практичних завдань за темами навчального плану.

7.2 Критерії оцінювання результатів навчання

При оцінюванні практичних знань враховуються вміння:

- ✓ доцільно і влучно підбирати тканину відповідно до її пластичності, складу, кольору, фактури і т.ін.
- ✓ підбирати фурнітуру та декоративно-оздоблювальні елементи з наявного асортименту або виготовляти їх самостійно
- ✓ практично моделювати базові конструкції одягу
- ✓ впевнено втілювати творчий задум у готовий виріб
- ✓ грамотно виконувати розкрій тканини
- ✓ виготовляти макети
- ✓ проводити примірки

- ✓ коректувати конструкції одягу відповідно до фігури і особливостей задуму
- ✓ відпрацьовувати посадку виробів на фігурі, форму, об'єм, лінії членування та пропорції костюма
- ✓ використовувати різні прийоми декорування для найбільшої виразності та художньої цінності костюма
- ✓ ефективно використовувати отримані знання на практиці
- ✓ професійно використовувати всі вивчені технічні прийоми
- ✓ застосовувати навички волого-теплової обробки виробів
- ✓ якісно проводити повузлову обробку швейних виробів з дотриманням всіх технологічних вимог

8. Опис критеріїв визначення рівня знань, умінь, навичок у художній практиці за національною шкалою

1. Оцінка **«відмінно»** (90-100 балів) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре»** (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно»** (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко сформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена невиразно, слабе композиційне рішення, виразно не прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно»** (35 – 59 бали) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка **«незадовільно»** (0 -- 34 бали) ставиться, коли студентом теми запропонованих завдань виконані менше ніж на 70%, відсутнє розуміння теми, творчих задач та шляхів їх практичного втілення і студент потребує обов'язкового повторного проходження курсу для засвоєння дисципліни.

Невиконання одного із змістових модулів прирівнюється до незадовільної оцінки.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи детально викладені у п.5.5. Вони відповідають меті та завданню на семестр, а критерії оцінювання самостійної роботи співпадають з критеріями оцінювання результатів навчання.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальним відділом академії.

Поточний контроль з дисципліни «Робота в матеріалі» здійснюється шляхом перевірки викладачем проміжного етапу виконання семестрового практичного завдання.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення екзаменаційного перегляду (показу робіт на моделях), в процесі якого враховуються результати поточного контролю.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Семестр II	
Тема 1. Вивчення ручних швів.	14
Тема 3. Основні машинні шви та вимоги до їх виконання	10
Тема 4. Види поясного одягу. Різноманітність спідниць.	20
Тема 5. Повузлова обробка спідниць.	36
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за II семестр вивчення дисципліни	100
Семестр III	
Тема 6. Брюки.	25
Тема 7. Повузлова обробка виробів.	40
Тема 8. Головні убори. Класифікація, види.	15
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за III семестр вивчення дисципліни	100
Семестр IV	

<i>T9. Плечови вироби.</i>	30
<i>T10. Пошиття плечового виробу.</i>	50
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за іV семестр вивчення дисципліни	100
Семестр V	
<i>T11. Опрацювання багатошарових комплектів одягу.</i>	30
<i>T12. Виготовлення костюмів відповідно до технологічних вимог.</i>	50
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
Семестр VI	
<i>T13. Розробка багатошарових комплектів одягу на підкладці.</i>	30
<i>T14. Виготовлення одягу на підкладці.</i>	50
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100
Семестр VII	
Тема 15. Розробка ескізів видовищних костюмів до маски, розробленої і виконаної в матеріалі («Фахові технології» VI семестр)	10
Тема 16. Моделювання вбрання та аксесуарів до маски, виконаної в матеріалі в VI семестрі («Фахові технології»).	30
Тема 17. Виготовлення в матеріалі карнавального (видовищного) костюма з використанням різних технік художнього оформлення.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за VII семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та швейне обладнання з виробничої майстерні кафедри МТВК (2 промислові універсальні машини промисловий оверлок парогенератор праска універсальна.2 побутові універсальні машинки 2 спеціальні машинки) ножиці для розкрою тканини лінійки та кравецькі лекала крейда або спеціальні ручки для обведення контуру лекал голки нитки поролки тощо.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁵

1. Борецька Є. Я., Малюга П. М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу/ Є. Борецька, П. Малюга// Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1991. – 367с.
2. Климук Л. В. Швейна справа. – К.: Освіта, 1991. – 176с.
3. Маслюченко Д. Конструювання і моделювання сучасного жіночого одягу. К., «Техніка», 1981.
4. Сивак В. Г., Калініна О. К., Харламова Г. М. Легке плаття. Вид. 2-е. – К.: Час, 1993, 337с.: іл. – (В обкл.).
5. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. - К: Вікторія, 2000. - 352 с.: іл.
6. Моделі одягу / З. Я. Борецька, М. М. Борецький, А. П. Пу- хальська: Навч. посіб. - Л.: Світ, 2000. - 344 с.: іл.
7. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-тє видання доповнене. Київ: Центр навчальної літератури, 2021.192с.
8. Батраченко Н.В. Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник для учнів ПТНЗ. Київ: Вікторія, 2012. 512 с.
9. Бондар К.І. Довідник швейного обладнання провідних фірм : навч. посібник. Хмельницький : ХНУ, 2016. 162 с.
- 10.Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів: навч. посібник Хмельницький: ХНУ, 2014. 94с. 68
- 11.Борецька Э.Я. Легкий жіночий і дитячий одяг: навч.посіб./Э.Я. Борецька , І.І. Пацюрковська, Б.Б. Троць. Київ, Вища шк.,1995. 384с.
- 12.Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного виробництва: навч. посіб. Київ: Вікторія, 2016. 276с.

⁵ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

13. Горобчишина В.С. Основи проектування технологічних процесів виготовлення швейних виробів: монографія. Київ: Новий Світ, 2019. 267с.
14. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу : навч. посібник Львів : “Новий світ”- 2000», 2018. 292 с.
15. Єжова О.В., Гур’янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навч. посіб.: Київ: Вікторія, 2017. 256с.
16. Мельник П.В. Лабораторний практикум з основ технології, обладнання та організації технологічних процесів виготовлення швейних виробів: навч. посібник . Київ: ВТФ “Перун”, 2011. 240с.
17. Савчук Н.Г. Квалітологія швейного виробництва : підручник 2–ге видання. Київ: Арістей, 2016. 464 с.
18. Ткаченко Н.Г., Пашнева Н.П. Технологія виготовлення спідниці: навчальний посібник. Харків. 2018. 286с.
19. Литвин В.Г. Степ ура А.О. Конструювання швейних виробів; Підручн. для проф. техн. навч. закладів, -К.: Вікторія, 2013. 320с.+кольор.вклейка.,
20. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. - К: Вікторія, 2000. - 352 с.: іл.

10.2 Допоміжна література

Періодичні видання: «Сезони Моди», «Burda», «Collezioni», «Officelle»
«Voguea».

<https://kipt.com.ua/wp-content/uploads/2025/03.pdf>
https://phm.cuspu.edu.ua/images/doc/navch_material/ezova/3.pdf
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/diz_tkan_i_odizg-repozitarij-metod-11.pdf
<https://uni-mecs.com/navchalni-materiali/majster-klas-z-poshivu-spidnitsi>
<https://www.google.com/search?q>

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)