

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
09 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.16 Конструювання одягу

рівень вищої освіти бакалаврський
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова)

мова викладання українська
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперш, прізвище)

О.Л. Майданець-Баргилевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Конструювання одягу» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 р. 22 с.

Розробник : Мельничук О.М., старший викладач кафедри МТВК
melnychuk_o@kdadpamid.edu.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

08.09.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 р. № 1

Голова НМР факультет

(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Мельничук О.М., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань <u>02 Мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
		1, 2 -й	_____ -й
Загальна кількість годин – 210		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –2 самостійної роботи студента –2	Освітній рівень: <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	I, II, III-й	_____ -й
		Лекції	
		6 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		90 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		114 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Диф. залік	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

МЕТА: висвітити існуючі методи проектування одягу в системі людина-одяг-середовище. Вивчення дисципліни передбачає розвиток творчої думки, поглиблене розуміння побудови конструкції одягу.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є _характеристика систем та методів конструювання одягу, побудова креслень основних видів одягу(поясного і плечового) з різним конструктивним устроєм, а також різноманітних конструктивних деталей, розгляд питань технічного та художнього моделювання одягу, перевірка та оцінка якості конструкції готового виробу.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи конструювання та моделювання» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей: діяльності.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчалеціальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Спеціальний рисунок
2.	Основи композиції та формотворення
3.	Матеріалознавство та фахові технології
4.	Рисунок

3 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

І семестр

1.Оволодіти професійною термінологією із сфери конструювання одягу.

2...Розумітися в поняттях форми одягу і засобах її створення знати види силуетів покроїв рукавів давати характеристику різним лініям членування.

3. Вміти замальовувати ескіз моделі і описувати її.

4. Характеризувати зовнішню форму тіла людини пропорції, постава, статура.

5.Знати антропометричні точки і місця їх розташування для цілей конструювання. Вміти характеризувати конструктивні пояси.

6. Вміти знімати мірки фігури для цілей конструювання поясних виробів.

7. Вміти будувати креслення прямої класичної спідниці.

8. Вміти конструювати інші види спідниць клинки кроєні по косій в складку.

9. Вміти виготовляти макет спідниці робити примірку і усувати дефекти.

10. Опанувати прийоми методу технічного моделювання.

II семестр

1. Знати методику побудови брюк.

2. Вміти будувати креслення прямих класичних брюк.

3. Володіти вміннями розкрою брюк та виготовленню макетів.

4. Вміти аналізувати конструктивні дефекти брюк та вміти їх усувати.

5. Розумітися в прийомах технічного моделювання для створення брюк складних форм та різноманітних фасонів.

6. Знати основні закономірності створення головних уборів різних форм.

III семестр

1. Знати мірки фігури людини для цілей конструювання плечових виробів і правила проведення обмірів людини.

2. Володіти методикою побудови креслення ліфа вшивного рукава.

3. Вміти робити розкрій тканини і виготовляти макет плечового виробу.

4. Знати схему побудови креслення вшивного рукава.

5. Вміти орієнтуватися в дефектах посадки плечових виробів і вміти їх усувати.

6. Знати прийоми формотворення ліфів та рукавів з використанням методу технічного моделювання.

7. Вміти будувати креслення комірів різних видів.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _I_										
Тема 1. Поняття проектування одягу, асортимент одягу, функції, вимоги до одягу.	26	2	12		12					
Тема 2. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Види пропорцій, постав, статур.	6		2		4					
Тема 3. Вивчення методики побудови прямокроєних спідниць.	28		14		14					
Усього годин	60	2	28		30					
Вид контролю: залік										
Семестр II										
Тема 4. Зняття необхідних мірок.	40		20		20					
Тема 5. Вивчення і застосування методів технічного моделювання конструкцій для утворення жіночих брюк різних форм.	32	2	8		22					
Тема 6. Класифікація головних уборів,	18		6		12					
Усього годин	90	2	34		54					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр III										
Тема 7. Вивчення мірок і методики їх зняття для побудови БК ліфа вшивного рукава.	18		8		10					
Тема 8. Конструктивні недоліки плечових виробів та способи їх усунення.	8		4		4					
Тема 9. Вивчення методики побудова БК вшивного рукава і побудова вшивного рукава.	8		4		4					
Тема 10. Засвоєння основних принципів і прийомів технічного моделювання.	14	2	6		6					

Тема 11. Вивчення побудови та формотворення комірів.	12		6		6					
Усього годин	60	2	28		30					
Всього по програмі	210	2	90		114					
Вид контролю: диференційний залік										

5.2 Теми лекцій

Семестр I

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Поняття проектування одягу, конструювання, моделювання, функції, вимоги до одягу. Аналіз факторів, які впливають на форму одягу. Силует. Види силуетів. Аналіз різних видів покроїв рукавів. Вертикальні та горизонтальні лінії членіння. Аналіз різних видів оформлення горловин, видів комірів, застібок, кишень, та інших конструктивних і декоративних елементів. Вивчення порядку опису моделей. Замальовка ескізів одягу різного асортимента і їх опис. Асортимент одягу <i>Література:</i> [2, 6]	2	
Усього годин за I семестр		2	

Семестр II

1	Тема 5. Вивчення і застосування методів технічного моделювання конструкцій для утворення жіночих брюк різних форм. Види брюк. Вихідні дані для побудови креслення брюк. <i>Література:</i> [1, 2]	2	
Усього годин за II семестр		2	

Семестр III

1	Тема 10. Засвоєння основних принципів і прийомів технічного моделювання. Моделювання конструкцій ліфів та рукавів. Утворення рельєфів, підрізів, складок та драпірувань в конструкціях ліфів. <i>Література:</i> [1, 2]	2	
Усього годин за III семестр		2	
Разом		6	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Семестр І			
1	Тема 1. Поняття проектування одягу, асортимент одягу, функції, вимоги до одягу. - Аналіз факторів, які впливають на форму одягу. Силует. Види силуетів. Опрацювання в ескізах. <i>Література:</i> [4], [7]. - Аналіз різних видів покроїв рукавів Вертикальні та горизонтальні лінії членування в одязі. Конструктивні пояси. - Аналіз різних видів оформлення горловин, видів комірів, застібок, кишень, та інших конструктивних і декоративних елементів. Вивчення порядку опису моделей. Замальовка ескізів одягу різного асортимента і їх опис. <i>Література:</i> [1], [2].	2 4 6	
2	Тема 2. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Види пропорцій, постав, статур. Антропометричні точки та основні конструктивні пояси фігури. Ступені прилягання одягу до фігури людини. Визначення вихідних даних для побудови конструкцій поясного одягу (спідниць, брюк). Зняття мірок фігури.	2	
3	Тема 3. Вивчення методики побудови прямокроєних спідниць. - Побудова БК спідниці. Підготовка лекал. Виготовлення макету спідниці (розкрій , зметування, примірка). - Вивчення конструктивних недоліків та способів їх усунення. Внесення змін в БК. Оформлення кінцевих лекал. <i>Література:</i> [2], [4]. Засвоєння методики побудови клиноподібних спідниць, спідниць «сонце», «напівсонце», «дзвін»(побудова креслення), спідниць «в складку». - Вивчення основних принципів і прийомів методу технічного моделювання (ТМ) для створення спідниць різних форм і фасонів. Засвоєння методу на прикладах та при виконанні завдання. <i>Література:</i> [3], [4]. <i>Інформ. ресурси:</i> [6].	4 2 4 4	
Усього годин за І семестр		28	
Семестр ІІ			

4	Тема 4. Зняття необхідних мірок. - Вивчення методики побудови і побудова БК брюк (вільних і прилеглих). - Підготовка лекал до розкрою. Розкрій макета брюк, зметування. Примірка. <i>Література:</i> [1], [2]. Усунення недоліків. - Аналіз основних конструктивних недоліків в брюках та способів їх усунення.	20	
5	Тема 5. Вивчення і застосування методів технічного моделювання конструкцій для утворення жіночих брюк різних форм. Засвоєння методу на прикладах . <i>Література:</i> [2], [4].	8	
6	Тема 6. Класифікація головних уборів. - Види головних уборів, формоутворення головних уборів. Вивчення вихідних даних для побудови БК головних уборів різних форм. - Побудова креслення конструкції авторського головного убору (у відповідності до відібраного ескізу). Розкрій, зметування та примірка макета. <i>Література:</i> [3], [5]. <i>Інформ. ресурси:</i> [4], [7].	6	
Усього годин за II семестр		34	
Семестр III			
7	Тема 7. Вивчення мірок і методики їх зняття для побудови БК ліфа вшивного рукава. - Зняття мірок. - Вивчення процесу побудови БК ліфа сукні. Побудова БК ліфа сукні. <i>Література:</i> [2], [4].	8	
8	Тема 8. Конструктивні недоліки плечових виробів та способи їх усунення. Виготовлення макета ліфа. Примірка. Усунення недоліків.	4	
9	Тема 9. Вивчення методики побудова БК вшивного рукава і побудова вшивного рукава. - Підготовка рукава до вшивання в лінію пройми. Вметування рукава в пройму. Примірка, усунення недоліків. <i>Література:</i> [1], [2].	4	
10	Тема 10. Засвоєння основних принципів і прийомів технічного моделювання. Моделювання конструкцій ліфів та рукавів.	6	

	Утворення рельєфів, підрізів, складок та драпірувань в конструкціях ліфів. <i>Література:</i> [2], [4].		
11	Тема 11. Вивчення побудови та формотворення комірів. - Побудова БК – стійки (суцільнокрійної та відрізної), стоячо-відкладного, шалеподібного, плосколежачого, піджачного типу. - Побудова креслення, моделювання й виготовлення (в макеті) коміра ускладненої (декоративної) форми. <i>Література:</i> [3]. <i>Інформ. ресурси:</i> [1], [7].	6	
Усього годин за III семестр		28	
Разом		90	

5.5 Самостійна робота

1 семестр			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Поняття проектування одягу, асортимент одягу, функції, вимоги до одягу.	12	
2	Тема 2. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Види пропорцій, постав, статур.	4	
3	Тема 3. Вивчення методики побудови прямокроєних спідниць.	14	
Усього годин за I семестр		30	
2 семестр			
4	Тема 4. Зняття необхідних мірок.	20	
5	Тема 5. Вивчення і застосування методів технічного моделювання конструкцій для утворення жіночих брюк різних форм.	22	
6	Тема 6. Класифікація головних уборів,	12	
Усього годин за II семестр		54	
3 семестр			
7	Тема 7. Вивчення мірок і методики їх зняття для побудови БК ліфа вшивного рукава.	10	
8	Тема 8. Конструктивні недоліки плечових виробів та способи їх усунення.	4	
9	Тема 9. Вивчення методики побудова БК вшивного рукава і побудова вшивного рукава.	4	

10	Тема 10. Засвоєння основних принципів і прийомів технічного моделювання.	6	
11	Тема 11. Вивчення побудови та формотворення комірів.	6	
Усього годин за III семестр		30	

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування -

- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *демонстрація творчих робіт;*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	30 балів	
Перевірка виконання практичних завдань (самостійно)	60 балів	
Контрольна робота	2 x 5 балів = 10 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

При оцінюванні результатів навчання враховуються вміння:

-грамотно використовувати фахову термінологію та мати розуміння основних понять в конструюванні одягу;

-давати характеристику людській фігурі з точки зору конструювання одягу;

-давати характеристику формі одягу ,силуету, покрою, конструктивним лініям та деталям і демонструвати вміння вибору засобів для створення того чи іншого фасону одягу;

-вміти будувати креслення основ поясних і плечових виробів різних покроїв,комірів(з використанням певних літературних джерел);

-вміти проводити примірки, усувати дефекти посадки і вносити зміни в лекала;

-розумітись у формотворенні і конструктивному устрої головних уборів.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбувається у формі диференційного заліку.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможливорює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Поняття проектування одягу, асортимент одягу, функції, вимоги до одягу.	15
Тема 2. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Види пропорцій, постав, статур.	35
Тема 3. Вивчення методики побудови прямокроєних спідниць.	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Зняття необхідних мірок.	35
Тема 5. Вивчення і застосування методів технічного моделювання конструкцій для утворення жіночих брюк різних форм.	35
Тема 6. Класифікація головних уборів,	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Вивчення мірок і методики їх зняття для побудови БК ліфа вшивного рукава.	40
Тема 8. Конструктивні недоліки плечових виробів та способи їх усунення.	10
Тема 9. Вивчення методики побудова БК вшивного рукава і побудова вшивного рукава.	10
Тема 10. Засвоєння основних принципів і прийомів технічного моделювання.	10
Тема 11. Вивчення побудови та формотворення комірів.	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Лінійка, олівець, гумка, сантиметрова стрічка, кравецьке лекало, тасьма (ширина-1.5 см довжиною 1,2 м), тканина для макета(бязь, двонитка, ситець, сорочечна, тощо), голка, нитка для ручної роботи, крейда, мило або спеціальна ручка чи олівець, ножиці для розкрою тканини, булавки. Використовуються інструменти, обладнання, що знаходяться в майстерні академії. а також конструкторське лекало, папір- калька, міліметровочний папір.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література²

1. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. - К: Вікторія, 2000. - 352 с.: іл.
2. Моделі одягу / З. Я. Борецька, М. М. Борецький, А. П. Пухальська: Навч. посіб. - Л.: Світ, 2000. - 344 с.: іл.
3. Сиеал В. Г., Калініна О. К., Харламова Г. М. Легке плаття. - К.: Час, 1992. - 336 с.: іл.
4. Російськ-український словник технічних термінів (легка промисловість) / Уклад.: А. П. Грицева, Г. М. Драпак, О. М. Коханко та ін. -Вища школа, 1977. - 318 с.
5. Російсько-український тлумачний словник швейного виробництва / Уклад.: О. І. Антипова, П. М. Баєва, Г. М. Бойцова, Г. А. Гайнулін, П. Є. Глінкін, А. Л. Головова та ін. - К.: Вища школа,
6. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник. Львів: Видавництво «Брати Сиротинські і К». – 2000. – 96 с.: іл. 126.

10.2 Допоміжна література

² Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Періодичні видання: «Collezioni», «Burda», «Officelle», «Сезони Моди», «Ательє»;

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dgYkIMUWu0g>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=b6hhF5Ha4B8>
3. https://www.youtube.com/watch?v=w_czDMET-6o
4. https://www.youtube.com/watch?v=hsGbM_cXGFw
5. <https://www.youtube.com/watch?v=zhaVUjbywfo>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=W7NQLhtZTdw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=SoRgil9YqU>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=uM3dN1xO8Xc>

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Конструювання одягу»

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Арттекстиль, вишивка і костюм» підготовки студентів ОС «Бакалавр» за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

розробленої
 старшим викладачем Мельничук Ольгою Миколаївною

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна (назва кафедри)			
Випускова кафедра – (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Змінено кількість кредитів на навчальну дисципліну		
2	Змінено назву дисципліни		
3	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«Композиція за фахом»**

Робоча програма затверджена на 2023/2024 навчальний рік

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
факультету ДПМ
_____.____2022____ № ____

Голова НМР -

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____.____2022____ № ____

Завідувач кафедри

В. Д. Андріяшко

Робоча програма перезатверджена на 2023/2024 навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР факультету
ДПМ
_____.____20____ № ____

Голова НМР _____

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____.____20____ № ____

Завідувач кафедри

В. Д. Андріяшко

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
факультету ДПМ
_____.____20____ № ____

Голова НМР _____

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____.____20____ № ____

Завідувач кафедри

В. Д. Андріяшко

Додаток Д

Голові Навчально-методичної
ради,
проректорові з науково-
педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Навчально-методичної ради питання про затвердження робочих програми, розроблених кафедрою мистецтва текстилю, вишивки і костюма.

1) з дисципліни «Конструювання одягу»
(7 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завідувач кафедри МТВК Андріяшко Василь Дмитрович.