

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет дизайну
(назва факультету)
Кафедра графічного дизайну
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01.01 «Макетування та конструювання»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура та мистецтво»

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

тип дисципліни вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.С.Гальчинська

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Графічного дизайну

(назва кафедри)

27.08.2024 № 1

Завідувач кафедри

Коваль Л.М.

(підпис, ініціали, прізвище)

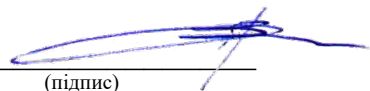
2024–2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Макетування та конструювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 «Дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука. ____24____ с.

Розробник(и): Наседкін Костянтин Євгенович, викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Т. В. Малік

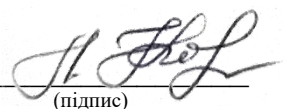
(ініціали, прізвище)

28.08.2024.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2024 № _1

Голова НМР факультету


(підпис)

Л.М.Коваль

(ініціали, прізвище)

1. **Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність: 022 Дизайн ОПП графічний дизайн	Рік підготовки: 2
Загальна кількість годин – 120		Семестр: 3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 4 год.		Лекції
	10	
	Практичні	
	50 год.	
	Семінарські	
	-	
	Самостійна робота	
	60 год.	
	Вид контролю: поточний підсумковий	
Форма контролю: диф. залік		

2. Мета та заплановані результати навчання

Мета вивчення навчальної дисципліни «Макетування та конструювання» є формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, методичних підходів та практичних навичок об'ємно-просторового моделювання, конструювання та макетування об'єктів дизайну. Курс спрямований на опанування професійних прийомів роботи з різними матеріалами, дослідження їхніх властивостей, трансформацію площини в об'єм, а також розвиток тривимірного мислення для успішної реалізації художньо-проектних концепцій

Відповідно до освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» дисципліна забезпечує формування таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

- **СК-1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- **СК-2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- **СК-3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- **СК-4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- **СК-6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- **СК-7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну (зокрема програми пакету Adobe або їх аналоги).
- **СК-8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
- **СК-11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

Програмні результати навчання (ПРН):

- **ПРН-1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН-3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію.
- **ПРН-4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування
- **ПРН-7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- **ПРН-8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- **ПРН-9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН-12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- **ПРН-16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- **ПРН-19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Комп'ютерна проектна графіка
2	Живопис
3	Рисунок, пластична анатомія
4	Основи проектування і проектної графіки
5	Формоутворення
6	Композиція
7	Кольорознавство
8	Шрифт
9	Історія зарубіжного та українського мистецтва
10	Практика навчальна (біонічна)

4.Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

1. Основних термінів, понять та теоретичних засад об'ємно-просторового формоутворення, конструювання та макетування об'єктів дизайну.
2. Фізико-механічних та художньо-пластичних властивостей основних макетних матеріалів (папір різних типів та щільності, цупкий картон, гофрокартон, пластик тощо).
3. Основних конструктивних рішень, принципів трансформації площини в об'єм (бігування, фальцювання, прорізування, висікання) та методів з'єднання деталей макета.
4. Технологічних та технічних вимог до створення точних креслень, кроїв та розгорток для прототипування одиничних і комплексних виробів.

Вміти:

1. Вірно обирати композиційне, пластичне та конструктивне рішення для реалізації конкретних об'ємно-просторових завдань.
2. Володіти професійними макетними інструментами та різноманітними прийомами роботи з матеріалом на високому естетичному й технічному рівнях.
3. Розробляти авторські концептуальні рішення конструкцій та створювати на їхній основі точні тривимірні макети й прототипи (пошукові, робочі, демонстраційні).
4. Виконувати площинні, рельєфні та криволінійні трансформації матеріалів для досягнення художньої виразності форми.
5. Аналізувати та тестувати художні, ергономічні та конструктивні особливості виготовленого макета відповідно до вимог технічного чи комерційного брифу.
6. Інтегрувати навички макетування у процеси суміжних дисциплін під час виконання комплексних дизайн-проектів.

5.Програма навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				ус ьо го	у тому числі			
		л	п	се м.	с.р.		л	п		с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	1 0	1 2	13
Семестр <u>2</u>										
Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини.		3	5		7					
Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.			6		7					
Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл).			5		7					
Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації.			6		7					
Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання.		3	6		7					
Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу.		4	8		7					
Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проєктування розгортки та внутрішньої інженерії об'єкта.			8		8					
Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація.			6		10					
<i>Усього годин</i>	120	10	50		60					
Вид контролю: залік										

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Лекцій – 10 год.

Практичних – 50 год.

Самостійна робота – **60 год**

5.1. Лекції

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини. Ознайомлення з макетними ножами, металевими лінійками та основами бігування і фальцювання. Виконання вправ на прямолінійні надрізи та згинання паперу різної щільності. Створення базових площинно-рельєфних пластин.	3
2.	Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання. Аналіз FEFCO стандартів. Самостійна побудова розгортки та макетування класичної коробки з різними типами дна та кришки. Проєктування функціональних безклеєвих замкових з'єднань.	3
3.	Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу. Отримання брифу на розробку презентаційного Pop-Up комплексу для обраного бренду. Пошук аналогів (аналіз конструкцій), розробка ідеї, створення пошукових графічних ескізів та перших чорнових міні-макетів.	4
Усього годин		10

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини. Ознайомлення з макетними ножами, металевими лінійками та основами бігування і фальцювання. Виконання вправ на прямолінійні надрізи та згинання паперу різної щільності. Створення базових площинно-рельєфних пластин.	5
2.	Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.	6

	Розробка та конструювання геометричного рельєфу (орнаментальної пластики) на основі повторюваних модульних елементів (трикутників, квадратів). Робота з ритмом та світлотінню у тривимірному просторі.	
3.	Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл). Розрахунок, побудова точного крою (розгортки) та збирання безклеєвим або клеєвим способом об'ємних моделей тетраедра, куба та октаедра. Досягнення технічної акуратності стиків.	5
4.	Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації. Опанування техніки «сухого» та «мокрого» згинання картону. Створення циліндричних, конічних та куполоподібних форм. Конструювання об'ємних пластичних структур із плавними біоморфними лініями.	6
5.	Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання. Аналіз FEFCO стандартів. Самостійна побудова розгортки та макетування класичної коробки з різними типами дна та кришки. Проектування функціональних безклеєвих замкових з'єднань.	6
6.	Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу. Отримання брифу на розробку презентаційного Pop-Up комплексу для обраного бренду. Пошук аналогів (аналіз конструкцій), розробка ідеї, створення пошукових графічних ескізів та перших чорнових міні-макетів.	8
7.	Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проектування розгорток та внутрішньої інженерії об'єкта. Розробка детальних креслень елементів, що розкладаються (ефект Pop-Up). Розрахунок осей руху, точок фіксації та взаємодії площин при відкриванні/закриванні конструкції.	8
8.	Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація. Фінальне збирання комплексного презентаційного об'єкта з чистових матеріалів (дизайнерський картон, пластик). Тестування міцності та ергономіки конструкції. Професійна подача проєкту: захист концепції та демонстрація роботи конструкції у просторі.	10

Усього годин	50
--------------	----

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини. Ознайомлення з макетними ножами, металевими лінійками та основами бігування і фальцювання. Виконання вправ на прямолінійні надрізи та згинання паперу різної щільності. Створення базових площинно-рельєфних пластин.	7	поточний
2	Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури. Розробка та конструювання геометричного рельєфу (орнаментальної пластики) на основі повторюваних модульних елементів (трикутників, квадратів). Робота з ритмом та світлотінню у тривимірному просторі.	7	поточний
3	Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл). Розрахунок, побудова точного крою (розгортки) та збирання безклеєвим або клеєвим способом об'ємних моделей тетраедра, куба та октаедра. Досягнення технічної акуратності стиків.	7	поточний
4	Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації. Опанування техніки «сухого» та «мокрого» згинання картону. Створення циліндричних, конічних та куполоподібних форм. Конструювання об'ємних пластичних структур із плавними біоморфними лініями.	7	поточний

5	Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання. Аналіз FEFCO стандартів. Самостійна побудова розгортки та макетування класичної коробки з різними типами дна та кришки. Проектування функціональних безклеєвих замкових з'єднань.	7	поточний
6	Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу. Отримання брифу на розробку презентаційного Pop-Up комплексу для обраного бренду. Пошук аналогів (аналіз конструкцій), розробка ідеї, створення пошукових графічних ескізів та перших чорнових міні-макетів.	7	поточний
7	Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проектування розгорток та внутрішньої інженерії об'єкта. Розробка детальних креслень елементів, що розкладаються (ефект Pop-Up). Розрахунок осей руху, точок фіксації та взаємодії площин при відкриванні/закриванні конструкції.	8	поточний
8	Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація. Фінальне збирання комплексного презентаційного об'єкта з чистових матеріалів (дизайнерський картон, пластик). Тестування міцності та ергономіки конструкції. Професійна подача проєкту: захист концепції та демонстрація роботи конструкції у просторі.	10	поточний
Усього годин		60	Диф.залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються такі засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування:

- перевірка виконання тренувальних завдань із базової пластики паперу, лінійних трансформацій та якості організації бази пошукових заготовок;
- представлення результатів дослідження макетних матеріалів, порівняльного оцінювання їхніх властивостей, аналізу конструктивних аналогів та презентаційного звіту;
- перегляд геометричних розгорток та кроїв в умовах вибіркового налаштування параметрів масштабу, ліній бігування, фальцювання, прорізування та колірної гами тощо;
- демонстрація технік точного локального конструювання об'єктів, застосування інструментів безклеєвого замкового з'єднання деталей;
- проміжні перегляди робочих креслень, чорнових прототипів та пошукових ескізних пропозицій для комплексного брифу з усним обґрунтуванням прийнятих художньо-проектних та інженерних рішень;
- оцінювання сконструйованих та зібраних об'ємно-просторових елементів за критеріями композиції, оригінальності образів, тектоніки, ергономіки та технічної якості (відсутності технічних дефектів і деформацій матеріалу);
- перевірка фінального комплексного проекту у форматі, підготовленому до демонстрації;
- підсумкова презентація та захист авторських сконструйованих дизайн-проектів із відповідями на запитання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є демонстрація творчих робіт;

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Перевірка виконання практичних завдань	60 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з дисципліни «Макетування та конструювання» базується на комплексному підході, що враховує як теоретичну обізнаність (розуміння принципів об'ємно-просторового формоутворення, конструювання), так і практичну майстерність (якість збирання макетів, рівень комбінування ручної майстерності з точністю інженерних розгорток, композиційну цілісність та презентаційні навички).

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою під час поточного контролю.

Кількість балів за роботу з матеріалом на практичних заняттях та під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Перевірка виконання практичної роботи.

Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини.

□ *Форма контролю:* перегляд базових вправ та площинно-рельєфних пластин.

□ *Критерії оцінювання:* обізнаність в аспектах використання макетного інструментарію, точність ліній бігування та фальцювання, акуратність надрізів паперу.

Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.

□ *Форма контролю:* перегляд бази розроблених модульних елементів та геометричного рельєфу.

□ *Критерії оцінювання:* точність підбору параметрів ритму, системність результатів, володіння методами створення світлотіньової пластики у тривимірному просторі.

Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл).

□ *Форма контролю:* презентація розгорток та зібраних об'ємних моделей багатогранників.

□ *Критерії оцінювання:* відповідність творчому завданню, точність геометричних розрахунків, якість клейових чи безклейових з'єднань, художня цінність моделей.

Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації.

□ *Форма контролю:* перевірка робочих макетів із демонстрацією застосування технік криволінійного згинання.

□ *Критерії оцінювання:* технічна акуратність радіусів та стиків матеріалу, точність пластичних трансформацій, збереження композиційної логіки плавних ліній.

Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання.

□ *Форма контролю:* захист інженерних кроїв (розгорток) та готових коробок із замковими з'єднаннями.

□ *Критерії оцінювання:* повнота дослідження стандартів (FEFCO), структурованість інформації розгортки, якість графічної та конструктивної подачі замкових з'єднань.

Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу.

☐ *Форма контролю:* перевірка графічних ескізів, мудбордів та чорнових міні-макетів для комерційного брифу.

☐ *Критерії оцінювання:* глибина аналізу аналогів, відповідність вимогам брифу бренду, оригінальність ідей та художньо-проєктної концепції.

Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проєктування розгорток та внутрішньої інженерії об'єкта.

☐ *Форма контролю:* проміжний перегляд креслень Pop-Up елементів, осей руху та внутрішніх кріплень.

☐ *Критерії оцінювання:* концептуальна завершеність інженерних вузлів, працездатність рухомих елементів при відкриванні/закриванні, висока технічна якість розрахунків.

Підсумковий семестровий контроль

Форма контролю: диференційований залік у форматі підсумкового перегляду фінального комплексного проєкту, презентації результатів виконаних самостійних досліджень та усного захисту авторських рішень.

Критерії підсумкового оцінювання:

☐ повнота та своєчасність виконання всіх практичних і самостійних завдань семестру;

☐ професійний рівень художньо-проєктних рішень та композиційна цілісність фінального продукту;

☐ системність використання методів макетування, конструювання та ручної пластики у комбінації з точністю інженерного крою;

☐ якість підготовки конструкції та розгорток до демонстрації / презентації;

☐ рівень підсумкової презентації, самостійність, ініціативність, володіння фаховою термінологією та здатність аргументовано захищати власну концепцію.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

☐ Які можливості макетних матеріалів та інструментів використовуються в сучасному дизайні?

☐ За якими характеристиками можлива основна класифікація паперу та картону в рамках конструювання?

☐ Які конструктивні та технічні проблеми виникають при трансформації площини в об'єм (питання бігування, прорізів, деформації матеріалу)?

☐ Що таке правильні багатогранники (Платонові тіла) та які принципи лежать в основі побудови їхніх розгорток?

☐ Яку роль відіграє чорновий прототип на етапі пре-продакшену та концептуалізації дизайнерських задач?

- ☐ У чому полягає метод безклеєвого замкового з'єднання, як його можна використовувати для промислового пакування?
- ☐ Як за допомогою радіальних та криволінійних трансформацій ефективно створювати складні пластичні вирішення?
- ☐ У чому полягає проблема непередбачуваності поведінки матеріалу та які існують методи її подолання?
- ☐ Які завдання у комплексній розробці конструкцій доцільно делегувати точним кресленням, а які — експериментальному макетуванню вручну?

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 3 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини.	10
Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.	10
Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл).	10
Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації.	10
Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання.	15
Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу.	15
Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проєктування розгортки та внутрішньої інженерії об'єкта.	15
Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація.	15
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Макетування та конструювання» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 Дизайн, спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука.

2. Слайди, презентації.

3. Проектор.

4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

5. Ілюстративний матеріал.

6. Персональний комп'ютер або технічно-функціональні аналоги.

7. Доступ до мережі Інтернет через доступні браузері: Google Chrome, Firefox, Opera та їх аналоги.

8. Макетні матеріали та ручний інструментарій: папір для креслення та макетування різної щільності (від 90 до 300 г/м²), цупкий картон, дизайнерський картон, макетні та канцелярські ножі, металеві лінійки, інструменти для бігування, килимки для різки тощо.

9. Програмне забезпечення: Adobe Illustrator (векторні ШІ-інструменти, перетворення тексту у векторну графіку) та Adobe Photoshop для додаткової обробки матеріалів, сканування та підготовки розгортки; Google Drive, OneDrive або інші хмарні сервіси для зберігання та обміну файлами.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

10. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. К.: Кондор. 2016. 492 с.
11. Шилович Т. Б. Основи конструювання і дизайн упаковок: метод. вказ. Київ: НТУУ «КПІ», 2012. 11 с.
12. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Х.: 2011.
13. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
14. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
15. Головчук А. Ф., Кепко О. І., Чумак Н. М. Інженерна та комп'ютерна графіка: навч. посібник. К.: «Центр учбової літератури», 2021. 160 с.
16. ДСТУ; ГОСТи; нормативна документація FEFCO ASSCO (*міжнародні стандарти конструкцій пакування та гофрокартону*).
17. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова (Basics Graphic Design 01: Approach and Language). К.: ArtHuss. 2019. 192 с.
18. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ. Ірина Михайлишина. Київ: ArtHuss, 2020. 162 с.
19. Grant Hector. Adobe Illustrator for Beginners. Independently published, 2021. 126 p.
20. Wood Brian. Adobe Illustrator Classroom in a Book. Adobe Press; 1st edition, 2020. 480 p.
21. Davies J. Abstract Painting: The Elements of Visual Language. Vermont: Jane Davies Publications, 2017. 96 p.

10.2 Додаткова література

1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2020. 192 с.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ: Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
3. Божко Т. О. Дизайн пакування — синтез мистецтв. // ж-л Мир упаковки. Київ. РІА «Марко – ПАК» — 2003. №3. стор. 48, 49.
4. Кривоший В. М. Упаковка у нашому житті. Київ: ІАЦ «Упаковка», 2001.

5. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Пер. з англ. Максим Тимченко. Київ, Видавництво ArtHuss, 2022. 256 с.
6. Samara Timothy. A Graphic Design Layout Workshop. Rockport Publishers. 241 p.
7. Сбітнєва Н. Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2015, 4: С. 60-66.

10.3. Електронні ресурси

1. Packaging of the World (*міжнародний архів конструкцій та дизайну промислових об'єктів і пакувань*) — URL: <https://packagingoftheworld.com/>
2. Packaging Design Archive (*цифрова база даних розгорток та тривимірних структур*) — URL: <https://www.packagingdesignarchive.org/>
3. The Dieline (*провідний світовий ресурс з інженерії та дизайну сучасних конструкцій*) — URL: <https://thedieline.com/>
4. Lovely Package — URL: <https://lovelypackage.com/>
5. Behance / Dribbble (*для дослідження аналогів, тривимірних макетів та Pop-Up конструкцій*) — URL: <https://www.behance.net/> | <https://dribbble.com/>
6. Посібник користувача Adobe Illustrator (*офіційне керівництво для побудови точних цифрових креслень*) — URL: <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
7. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського — URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
8. Google Академія (Google Scholar) — URL: <https://scholar.google.com/>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки _____ за
напрямом/спеціальністю _____,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації**12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.
М. Бойчука

_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.
М. Бойчука

_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.
М. Бойчука

_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» ____ 20__ р.