

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Стилістичні прийоми графічного рисунку

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Графічний дизайн
Терміни вивчення (курс/семестр)	4 курс 7 семестр
Вид дисципліни (Загальна кількість годин, кількість год. лекцій /практичних)	Вибіркова дисципліна (загальна кількість годин – 120 практичних – 56 годин, самостійна робота – 64 годин)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати;

- Здатність застосовувати навички рисунку в графічному дизайні.
- Етапи розвитку основних стильових напрямів у графічному рисунку.
- Здатність застосовувати у художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.
- Закономірності використання тону як смислового, емоційного та об'ємного чинника стилю;
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку.
- Створювати творчі композиції використовуючи засоби графічних технік.
- Використовувати принципи композиції як складові стилістичної організації картини.
- Користуватися світлом та тінню як елементами для передачі об'єму через графічну техніку.

Вміти:

- Компонувати зображення на аркуші з предметів та їх характерними особливостями за допомогою стилізації та графічних засобів.
- Трансформувати рисунок у стилізовані графічні образи.
- Експериментувати з різними графічними стилями та декоративною стилізацією форми.
- Застосовувати рисунок як інструмент у створенні постерів, ілюстрацій.
- Розробляти візуальну концепцію на основі рисунку та адаптувати її до дизайнерських завдань.
- Формувати власний авторський стиль через експерименти з формою лінією плям та композицією.
- аргументовано презентувати та захищати власні стилістичні рішення.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Постановка з предметами. Композиційна організація листа, стилізація з використанням тону, чорногоп'ятна та білого, передача об'єма предмета.

Тема 2. Композиція з фігурою в предметному просторі. Організація композиції фігури та предметів в цілісне композиційне зображення через світлотінь, полутона з виявленням головного. З використанням стилізації графічними засобами та формальними плямами.

Тема 3. Автопортрет. Графічна стилізація портрета з використанням чорного та білого, доповнюючи формальним плямом.

Тема 4. Вільне створення композиції, композиційного зображення з використанням пластичних силуетів фігур, об'єднаних формальним пятном.

Форма підсумкового контролю: диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

В. Коновал, стар. викладач кафедри рисунку.