

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасні види монументального мистецтва

Рівень освіти (бакалавр/магістр)	Перший (бакалавр.) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс/семестр)	3 курс, 5 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних год.)	Вибіркова дисципліна (120 годин, із них: практичних – 60 год., самостійна робота – 60 год.)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- інформацію про роль феномену монументального мистецтва у різних культурах;
- найважливіші джерела з історії монументального мистецтва;
- фахову термінологію і методику дослідження творів монументального мистецтва.

вміти:

- застосовувати основні категорії і поняття дисципліни
- аналізувати іконографічні схеми і образно-символічну мову творів сакрального монументального мистецтва
- розуміти автентичність українського монументального мистецтва.

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ (ПЕРЕЛІК ТЕМ)

Тема 1. Історія виникнення монументального мистецтва та його призначення.

Первісне мистецтво як феномен.

Тема 2. Приклади монументального мистецтва в різних культурах. Сакральна складова.

Тема 3. Монументальне мистецтво в контексті Західно-європейської християнської цивілізації.

Тема 4. Модерн та модернізм. Антоніо Гауді та Фернан Леже

Тема 5. Дизайн та абстрактне мистецтво. Баухауз.

Тема 6. Радянське минуле. Монументальне мистецтво ідеологій. Мінімалізм, бруталізм, футуризм.

Тема 7. Свобода висловлення та авторські стилі. Пабло Пікассо. Анрі Матісс

Тема 8. Графіті, контр культура. Американській контент.

Тема 9. Сучасні практики та еклектика постмодернізму. Традиції та відтворення сакрального мистецтва.

Тема 10. Забуті технології чи винахід нових. Мурали – як великі меседжі та апгрейд

Тема 11. Спектр можливостей та технології розвитку монументального мистецтва в сучасному просторі міста.

Тема 12. Поліфонія. Візуальні зміни. Технології та їх вплив.

Форма підсумкового контролю: диф. залік.

Автор програми: Дудченко А., ст. викладач кафедри монументального і станкового живопису