

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**
Факультету дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.01 «Макетування та конструювання»

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура та мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (3 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	120 (4 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинami навчання	Лекції (10)
	Семінарські
	Практичні (50)
	Самостійна робота (60)
Форма підсумкового контролю	Диф. Залік (III семестр)
Викладач	Наседкін Костянтин Євгенович
Контактна інформація викладача	nasedkin_k@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини. Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури. Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл). Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації. Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання. Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу. Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проєктування розгортки та внутрішньої інженерії об'єкта. Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація. Ключові слова: Макетування, конструювання, розгортка, пакування, прототипування, архітектоніка, трансформація Роль та місце дисципліни у системі підготовки: дисципліна формує практичні компетентності бакалаврів графічного дизайну у сфері використання просторового та об'ємно-проєктного моделювання та створення дизайн-систем.
---------------------	---

Мета та завдання дисципліни	Мета вивчення навчальної дисципліни «Макетування та конструювання» є формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, методичних підходів та практичних навичок об'ємно-просторового моделювання, конструювання та макетування об'єктів дизайну. Курс спрямований на опанування професійних прийомів роботи з різними матеріалами, дослідження їхніх властивостей, трансформацію площини в об'єм, а також розвиток тривимірного мислення для успішної реалізації художньо-проектних концепцій Основні завдання навчальної дисципліни: • Опанувати властивості матеріалів: вивчити специфіку та пластичні можливості паперу, картону й пластику для точного підбору під конкретну конструкцію. • Освоїти техніки трансформації: навчитися професійним прийомам бігування, фальцювання, криволінійного згинання та безклейового з'єднання площин в об'єм. • Розвинути інженерні навички: навчитися самостійно розраховувати та креслити точні розгортки (крої) як простих геометричних тіл, так і складних рухомих Pop-Up структур. • Реалізувати комплексний проєкт: пройти повний цикл від аналізу технічного брифу та створення ескізів до чистового збирання й презентації об'ємно-просторового макета.
------------------------------------	--

	Знати: 1. Основних термінів, понять та теоретичних засад об'ємно-просторового формоутворення, конструювання та макетування об'єктів дизайну. 2. Фізико-механічних та художньо-пластичних властивостей основних макетних матеріалів (папір різних типів та щільності, цупкий картон, гофрокартон, пластик тощо). 3. Основних конструктивних рішень, принципів трансформації площини в об'єм (бігування, фальцювання, прорізування, висікання) та методів з'єднання деталей макета. 4. Технологічних та технічних вимог до створення точних креслень, кроїв та розгорток для прототипування одиничних і комплексних виробів. Вміти: 1. Вірно обирати композиційне, пластичне та конструктивне рішення для реалізації конкретних об'ємно-просторових завдань. 2. Володіти професійними макетними інструментами та різноманітними прийомами роботи з матеріалом на високому естетичному й технічному рівнях. 3. Розробляти авторські концептуальні рішення конструкцій та створювати на їхній основі точні тривимірні макети й прототипи (пошукові, робочі, демонстраційні). 4. Виконувати площинні, рельєфні та криволінійні трансформації матеріалів для досягнення художньої виразності форми. 5. Аналізувати та тестувати художні, ергономічні та конструктивні особливості виготовленого макета відповідно до вимог технічного чи комерційного брифу. 6. Інтегрувати навички макетування у процеси суміжних дисциплін під час виконання комплексних дизайн-проектів.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни є базові знання й навички з композиції, кольорознавства, шрифту, основ проектування, комп'ютерної проектної графіки, візуальної айдентики, ілюстрації в дизайні та інших дисциплін, що

	формують фундамент графічного дизайн, навички роботи з цифровими графічними редакторами та вміння здійснювати пошук і аналіз візуальних референсів.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю й невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну (зокрема програми пакету Adobe або їх аналоги). СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

Структура навчальної дисципліни:

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	се м.	с.р.		л	п		с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _3_										
Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини.		3	5		7					
Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.			6		7					
Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл).			5		7					
Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації.			6		7					
Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання.		3	6		7					
Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу.		4	8		7					
Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проєктування розгорток та внутрішньої інженерії об'єкта.			8		8					
Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація.			6		10					
<i>Усього годин</i>	120	10	50		60					
Вид контролю: диф залік										

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. К.: Кондор. 2016. 492 с.
2. Шилович Т. Б. Основи конструювання і дизайн упаковок: метод. вказ. Київ: НТУУ «КПІ», 2012. 11 с.
3. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Х.: 2011.
4. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.

5. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 180 с.
6. Головчук А. Ф., Кепко О. І., Чумак Н. М. Інженерна та комп'ютерна графіка: навч. посібник. К.: «Центр учбової літератури», 2021. 160 с.
7. ДСТУ; ГОСТи; нормативна документація FEFCO ASSCO (*міжнародні стандарти конструкцій пакування та гофрокартону*).
8. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова (Basics Graphic Design 01: Approach and Language). К.: ArtHuss. 2019. 192 с.
9. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ. Ірина Михайлишина. Київ: ArtHuss, 2020. 162 с.
10. Grant Hector. Adobe Illustrator for Beginners. Independently published, 2021. 126 p.
11. Wood Brian. Adobe Illustrator Classroom in a Book. Adobe Press; 1st edition, 2020. 480 p.
12. Davies J. Abstract Painting: The Elements of Visual Language. Vermont: Jane Davies Publications, 2017. 96 p.

Додаткова література

1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2020. 192 с.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник за редакцією проф. Є. А. Антоновича. Вид. третє, перероб. і доповн. Київ: Кондор-Видавництво, 2015. 544 с.
3. Божко Т. О. Дизайн пакування — синтез мистецтв. // ж-л Мир упаковки. Київ. РІА «Марко – ПАК» — 2003. №3. стор. 48, 49.
4. Кривоший В. М. Упаковка у нашому житті. Київ: ІАЦ «Упаковка», 2001.
5. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Пер. з англ. Максим Тимченко. Київ, Видавництво ArtHuss, 2022. 256 с.
6. Samara Timothy. A Graphic Design Layout Workshop. Rockport Publishers. 241 p.
7. Сбітнєва Н. Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2015, 4: С. 60-66.

Електронні ресурси

1. Packaging of the World (*міжнародний архів конструкцій та дизайну промислових об'єктів і пакувань*) — URL: <https://packagingoftheworld.com/>
2. Packaging Design Archive (*цифрова база даних розгорток та тривимірних структур*) — URL: <https://www.packagingdesignarchive.org/>

3. The Dieline (провідний світовий ресурс з інженерії та дизайну сучасних конструкцій) — URL: <https://thedieline.com/>
4. Lovely Package — URL: <https://lovelypackage.com/>
5. Behance / Dribbble (для дослідження аналогів, тривимірних макетів та Pop-Up конструкцій) — URL: <https://www.behance.net/> | <https://dribbble.com/>
6. Посібник користувача Adobe Illustrator (офіційне керівництво для побудови точних цифрових креслень) — URL: <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
7. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського — URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
8. Google Академія (Google Scholar) — URL: <https://scholar.google.com/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
3 семестр			
Тема 1. Інструментарій та базова пластика паперу. Лінійні трансформації площини.	Вересень	Поточний контроль, семінар	10
Тема 2. Трансформація площини в рельєф. Модульні структури.	Вересень	Поточний контроль	10

Тема 3. Конструювання правильних багатогранників (Платонових тіл).	Вересень	Поточний контроль	10
Тема 4. Криволінійне макетування та радіальні трансформації.	Жовтень	Поточний контроль	10
Тема 5. Основи конструювання промислового пакування. Крій та замкові з'єднання.	Жовтень	Поточний контроль	10
Тема 6. Комплексний проєкт. Етап 1: Концептуалізація, дослідження аналогів та ескізування брифу.	Жовтень	Поточний контроль	10

Тема 7. Комплексний проєкт. Етап 2: Проектування розгортки та внутрішньої інженерії об'єкта.	Листопад	Поточний контроль	10
Тема 8. Комплексний проєкт. Етап 3: Виготовлення чистового макета та його презентація.	Листопад	Поточний контроль, презентація	10
Підсумкова презентація	Грудень	Захист проєкту	20

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації
------------------------------------	--

	текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

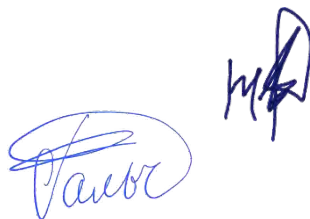
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Історії дизайну розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на пошту викладача (nasedkin_k@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	---

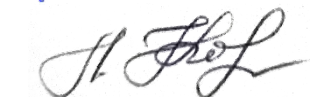
Детальнішу інформацію щодо компетенностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силабусу
навчальної дисципліни



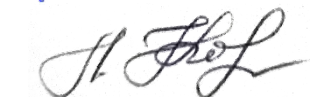
Наседкін К. Є.

Гарант освітньої програми



О. С. Гальчинська

Завідувача кафедри



Л.М.Коваль

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 27.08.2024 р., протокол №1