

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультету дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 26. Кваліфікаційна робота бакалавра

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс/Семестр	4 курс (VIII семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити (90 годин)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні (42)
	Самостійна робота (48)
Форма підсумкового контролю	Диф. залік (VIII семестр)
Викладачі	Д.філ. (PhD) з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Ольга Сергіївна Гальчинська,
Контактна інформація викладачів	Корпоративна пошта – galchinskaya_olga@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancziyne-navchannya/
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи Тема 2. Розроблення концепції дизайн-проекту Тема 3. Проектування та створення графічного продукту
---------------------	---

	Тема 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи Тема 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи Ключові слова: дизайн, графічний дизайн, кваліфікаційна робота, дипломний проєкт, проєктування Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів бакалаврського рівня рівня компетентності науково-дослідницької діяльності, що охоплюють: використання методів дослідницького пізнання; проведення передпроєктного аналізу; слідування правилам, етапам та вимогам щодо реалізації власного творчого проєкту; роботу з аналогами та джерелами; володіння професійною термінологією; академічну доброчесність; застосування методологічної основи у власному дослідженні.
Мета та завдання дисципліни	Метою навчальної дисципліни є узагальнення, систематизація та практичне застосування здобутих під час навчання знань, умінь і професійних компетентностей у сфері графічного дизайну шляхом самостійного виконання комплексного кваліфікаційного проєкту та підготовки пояснювальної записки до нього. Основні завдання навчальної дисципліни: 1. Узагальнити, систематизувати та поглибити теоретичні знання і практичні навички, набуті під час вивчення дисциплін професійної підготовки у сфері графічного дизайну. 2. Сформувати вміння самостійно виконувати комплексний дизайн-проєкт із застосуванням сучасних методів проєктування, художньо-композиційних, інформаційних та цифрових технологій. 3. Розвинути навички аналізу проблемної ситуації, обґрунтування концепції проєкту, вибору оптимальних дизайнерських рішень та їх практичної реалізації. 4. Закріпити здатність здійснювати пошук, аналіз, систематизацію й критичне опрацювання наукових, методичних та візуальних джерел, необхідних для виконання кваліфікаційної роботи. 5. Сформувати навички підготовки пояснювальної записки відповідно до встановлених вимог, аргументованого викладення результатів дослідження та проєктної діяльності. 6. Підготувати здобувача до публічного захисту кваліфікаційної роботи, демонстрації професійних компетентностей, творчого мислення та здатності обґрунтовувати прийняті дизайнерські рішення.

	Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: - Теоретичні основи, сучасні тенденції та актуальні напрями розвитку графічного дизайну. - Методологію проектної діяльності та етапи розроблення дизайн-проекту від дослідження до реалізації. - Принципи формування візуальної комунікації, композиції, типографіки та брендингу. - Методи проведення передпроектного аналізу, збору та систематизації інформації для обґрунтування проектних рішень. - Вимоги до структури, змісту та оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи. - Правила підготовки презентаційних матеріалів і процедуру публічного захисту кваліфікаційного проекту. Вміти: - Проводити дослідження обраної тематики та аналізувати вітчизняний і зарубіжний досвід у сфері графічного дизайну. - Формувати концепцію дизайн-проекту та обґрунтовувати її відповідно до поставлених завдань. - Розробляти комплексний графічний продукт із використанням сучасних цифрових технологій та програмних засобів. - Застосовувати принципи композиції, кольорознавства, типографіки та візуальної ієрархії під час проектування. - Готувати пояснювальну записку, формулювати висновки та аргументувати прийняті проектні рішення. - Презентувати та захищати результати кваліфікаційної роботи, професійно обґрунтовуючи власні творчі та проектні рішення.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Кваліфікаційна робота бакалавра» є певний обсяг знань з таких дисциплін як: Рисунок, пластична анатомія, Живопис, Дизайн плакату, Історія зарубіжного та українського мистецтва, Філософія, Комп'ютерна проектна графіка, Основи проектування і проектної графіки, Візуальна айдентика, Історія дизайну, Практика навчальна, Практика виробничо-технологічна, Практика переддипломна Ілюстрація в дизайні.
Програмні компетентності та результати навчання	

Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК2 Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК7 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1					
Тема 1. Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи	16			8	8
Тема 2. Розроблення концепції дизайн-проекту	18			8	10
Тема 3. Проектування та створення графічного продукту	18			8	10

Тема 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи	18			8	10
Тема 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи	20			10	10
РАЗОМ:	90			42	48

Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література¹

1. Noble, I., Bestley, R. *Visual Research: An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design*. Lausanne: AVA Publishing, 2011. 192 p. URL: https://readings.design/PDF/Visual_research_book.pdf (дата звернення 10.08.2025)
2. Bestley, R., McNeil, P. *Visual Research: An Introduction to Research Methods in Graphic Design*. London: Bloomsbury Visual Arts, 2022. 256 c.
3. Cooper, C. M. Design timescapes: futuring through visual thinking. *Visual Communication*. 2022. С. 172-188 DOI: <https://doi.org/10.1177/14703572211065116>
4. Bresciani Sabrina. Visual design thinking: a collaborative dimensions framework to profile visualisations. *Design Studies*. 2019. С. 92-124 DOI: <https://doi.org/10.1016/j.destud.2019.04.001>
5. Macdonald, I. Window on the weather: a case study in multi-platform visual communication design, with a relationship to Design Thinking. *Visual Communication*. 2021. С. 365-386 DOI: <https://doi.org/10.1177/1470357220948547>
6. Поліщук, О. П. Дизайн-мислення: художньо-проектний елемент у творчості і культурі. *Гуманітарний часопис. Збірник наукових праць* 3 (2005): 103-109.
7. Турчин, В. В., Бондаренко І. В.. Науково-дослідна робота студентів у вищій школі дизайнерського спрямування. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* . 7. 2007. 130-140.
8. Цидило Ірина Ігорівна. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи з графічного дизайну. *Перспективи та інновації науки (Серія Педагогіка, Серія Психологія, Серія Медицина)* 1. 2025. С. 1243-1260. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-1243-1260](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1243-1260)
9. Ганоцька, О., Більдер, Н. Комплексний підхід до формування професійних компетенцій через кваліфікаційну роботу в графічному дизайні. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 2025. 207–225. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347377>
10. Колесник, Н. Є., Т. В. Шостачук, and А. П. Максимчук. "Мультимедійні технології в дизайні: теорія та практика." *Наука і техніка сьогодні* 36 (2024): 641-652. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8\(36\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8(36))

¹ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.2 Допоміжна література

1. Kim, Y. S., Park, J. A. Design Thinking in the Framework of Visual Thinking and Characterization of Service Design Ideation Methods Using Visual Reasoning Model. *The Design Journal*. 2021. С. 951-953 DOI: <https://doi.org/10.1080/14606925.2021.1977497>
2. Sutadi, A. S. The Effect of Design Thinking Method Toward the Motivation of Visual Communication Design Students in Becoming an Entrepreneur. *Journal of Visual Communication Design*. 2022. DOI: <https://doi.org/10.37715/vcd.v6i2.2701>
3. Kim, H., Lee, H. Comparative Analysis of Novice and Expert Visual Communication Designers' Thinking Processes. *Korean Society of Design Trend*. 2015. DOI: 10.21326/ksdt.2015..47.013.
4. Zallio, M. Democratizing Information Visualization: A Study to Map the Value of Graphic Design to Easier Knowledge Transfer of Scientific Research. 2021. DOI: 10.48550/arXiv.2101.09999.
5. Huang, D., Guo, J., Sun, S., et al. A Survey for Graphic Design Intelligence. 2023. DOI: 10.48550/arXiv.2309.01371.
6. Son, K., Choi, D., Kim, T. S., Kim, J. Demystifying Tacit Knowledge in Graphic Design: Characteristics, Instances, Approaches, and Guidelines. 2024. DOI: 10.48550/arXiv.2403.06252.
7. Джеджула, О. М. Організація наукової діяльності студентів у процесі графічної підготовки. *Суспільство та національні інтереси*. 2024. № 5 (5). DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5\(5\)-178-191](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5(5)-178-191)
8. Дерман Ліля, Вовк Аліна. Актуальність проблеми підготовки студентів спеціальності 022-дизайн з графічних дисциплін. Diss. УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С. 375-379
9. Цідило І. І. Інтеграція генеративного штучного інтелекту в освітній процес підготовки графічних дизайнерів. *Гуманітарні студії: історія та педагогіка*. 2025. № 2. С. 306–314. DOI: <https://doi.org/10.35774/gsip2025.02.306>

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Т. 1. Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи	лютий	Презентація та захист індивідуальних робіт	20
Т. 2. Розроблення концепції дизайн-проекту	березень	Проміжний контроль	20
Т. 3. Проектування та створення графічного продукту	квітень	Оцінювання практичних робіт	20
Т. 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи	квітень	Проміжний контроль	20
Т. 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи	травень	Захист	20
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено

Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Переддипломної практики розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (galchinskaya_olga@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи

	розглядатися не будуть;3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

О.С. Гальчинська

Гарант освітньої програми

О.С. Гальчинська

Завідувач кафедри

І.В.Петрова

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 26 серпня 2025 р., протокол №1