

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Техніка візантійського живопису

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	бакалавр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	4 курс, 7-8 семестри
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (240 годин, з них практичних занять – 116 годин, 124 годин самостійна робота).

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- історичні та культурні передумови формування візантійської живописної традиції;
- основні принципи сакрального образу у візантійському мистецтві та їх богословське підґрунтя;
- матеріали та інструменти візантійського живопису (дошка, паволока, левкас, яєчна темпера, мінеральні пігменти);
- технологічну послідовність створення живописного образу: підготовка основи, рисунок, санкір, послідовні висвітлення, лінія, асист;
- особливості колористичної системи та світлопобудови у візантійському живописі;
- принципи площинної організації форми та символіку кольору;
- відмінності візантійської живописної техніки від західноєвропейських традицій;
- основи збереження та довговічності творів, виконаних у темперній техніці.

Вміти:

- підготовляти основу для живопису відповідно до традицій візантійської техніки;
- працювати з яєчною темперою та традиційними пігментами;
- дотримуватися класичної технологічної послідовності під час створення живописного образу;
- виконувати копії фрагментів, ликів або ікон з урахуванням канону та техніки;
- аналізувати твори візантійського живопису з позицій технології, композиції та символіки;
- адаптувати принципи візантійського живопису до станкових і монументальних завдань;
- поєднувати канонічні принципи з усвідомленим художнім рішенням;
- застосовувати набуті знання у сучасній сакральній та авторській мистецькій практиці.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Копія фрагмента візантійського живопису (лик / деталь одягу)

Завдання: виконати копію фрагмента візантійського живопису (лик святого або складка одягу) з дотриманням класичної технологічної послідовності: рисунок → санкір → висвітлення → лінія → асист.

Тема 2. Копія ікони або її центрального фрагмента

Завдання: виконати копію невеликої ікони або її центрального образу (Христос Пантократор, Богородиця Одигітрія, Архангел) з урахуванням композиційної структури, символіки кольору та площинної організації форми.

Тема 3. Монументальна інтерпретація візантійського образу

Завдання: створити авторську композицію або стилізовану копію візантійського образу з урахуванням монументальних принципів: узагальнення форми, ритміка площини, масштабність, чітка силуетність.

Форма підсумкового контролю – екзамен перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): Дудченко А.М.
старший викладач кафедри монументального і станкового живопису