

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис академічний

Рівень освіти (бакалавр/магістр)	Перший (бакалавр.) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс/семестр)	2-3 курс, 3-5 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних год.)	Вибіркова дисципліна (390 годин, із них: практичних – 192 год., самостійна робота – 198 год.)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури; -
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічної світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку академічного мистецтва у світовому мистецтві.

вміти:

- вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону; - виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції предметів у натюрморті;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою);
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у натюрморті;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму зображуваного об'єкту в просторі;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).
- знаходження та відображення смислового та композиційного центру натюрморту.

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ (ПЕРЕЛІК ТЕМ)

Тема 1. Осінній натюрморт (тепла гама).

Тема 2. Складний натюрморт. Передача матеріальності предметів, на дотримання загальної живописної гами

Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою

Тема 4. Живопис голови натурника

Тема 5. Живопис голови натурниці.

Тема 6. Живопис голови моделі у головному уборі.

Тема 7. Осінній натюрморт (короткочасне завдання).

Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.

Тема 3. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.

Форма підсумкового контролю: езамен. перег.

Автор програми: Кутняк Р., ст. викладач кафедри монументального і станкового живопису