

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	II курс, 3-й семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова (лекційних –10 год., практичних – 50 год.)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- основоположні поняття науки про колір;
- принципи і властивості кольору, що базуються на законах кольорового контрасту, кольорової гармонії, сприйняття та впливу кольору на людину;
- функції кольору в дизайні, поліграфії та декоративно-прикладному мистецтві;
- знати і розрізняти об'єктивні та суб'єктивні фактори впливу кольору на внутрішній духовний світ людини.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні

вміти:

- створювати кольорні композиції геометричних фігур або абстрактних плям, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції;
- застосовувати набуті в процесі вивчення дисципліни знання при виконанні завдань з графічного дизайну, суміжних дизайнерських дисциплін, малюнку та живопису;
- самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати зразки дизайну і мистецтва з точки зору кольорно-образного вирішення та кольорової гармонії. - розрізняти і використовувати оптичні та фізичні якості кольору на практиці при створенні дизайн-об'єкту;
- практично застосовувати закономірності кольорних гармоній як гаранту гармонійної поліхромної композиції;
- свідомо відтворювати асоціативно-емоційне наповнення дизайн-образу різ- ними засобами художньої виразності;

- самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасних об'єктів українського графічного дизайну для поліграфії.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1 Мета та завдання курсу «Кольорознавство».

Тема 2. Фізика кольору.

Тема 3. Методи дослідження природи кольору.

Тема 4. Колір та колірний вплив.

Тема 5. Колірне конструювання.

Тема 6. Сім типів контрастів.

Тема 7. Контраст за кольором.

Тема 8. Теорія чуттєвого, проникнення кольором.

Тема 9. Контраст темного і світлого.

Тема 10. Контраст теплого та холодного.

Форма підсумкового контролю: диференційований диф. залік.

Автор програми: доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Олександр БОСИЙ