

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра(за якій закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс, семестр)	II курс, 4 семестр
Вид дисципліни кількість годин - (10 год.)	Вибіркова (120 годин, з них: лекційних – 10 год., практичних – 47 год., самостійна робота – 63 год.)

Метою дисципліни є набуття студентами-мистецтвознавцями теоретичних знань для вміння фахово аналізувати різноманітні композиційні рішення у творах образотворчого мистецтва. Дисципліна формує в студентів професійні компетентності, спрямовані на вивчення закономірностей композиційних побудов на прикладі видатних творів українського та зарубіжного образотворчого мистецтва.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- набуття професійних знань із загальнотеоретичної підготовки з композиції; - оволодіння критичним підходом до оцінки творів образотворчого мистецтва з погляду їх композиційного рішення.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- закони та правила композиції;
- закономірності композиційних побудов;

Вміти:

- робити аналіз творів мистецтва з погляду застосування в них законів і правил композиції;
- вміти виконувати композиційну побудову в колі, квадраті, трикутнику, застосовуючи правила симетрії, статики, динаміки, ритму, композиційної рівноваги.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Основні закони і правила композиції.

- Поняття композиції. Історія композиційних уявлень.
- Статика і динаміка у творах мистецтва. Прості і складні ритми.
- Композиційна рівновага, види симетрії і асиметрія в композиції.
- Декоративна орнаментальна композиція. (Зентангл, дудлінг).
- Лінійна композиція (Спіралі, лайн-арт). Лінія краси У. Хогарта.

- Цілісність композиції, як головна вимога її гармонізації. Поняття співрозмірності. Пропорції. Гармонічні види співвідношень у природі і мистецтві: золотий перетин, числа Фібоначчі у творах мистецтва

Тема 2. Мистецтвознавча аналітика творів з різноманітними видами і композиційними схемами:

- Композиція натюрморту.
- Композиція пейзажу.
- Фігуративна тематична композиція.
- Абстрактна безпредметна композиція (Комбінаторика)

Тема 3. Фрактали в природі і мистецтві як ідеальні композиційні структури:

- Композиція в трикутнику і квадраті (трикутник і серветка Серпінського).
- Композиція в колі (сітка Аполлонія).
- Довільна композиція «Дерево Піфагора».

Форма підсумкового контролю – диф. залік

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

Босий О.Г., кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти