

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ АУКЦІОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Рівень освіти (бакалавр/магістр/доктор філософії)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
Терміни вивчення (курс/семестр)	IV курс (7-й та 8-й семестри)
Вид дисципліни (кількість лекційних/семінарських/практичних годин)	Вибіркова (240 годин, з них: лекційних – 60 год., практичних – 40 год, семінарських – 20 год., самостійна робота – 120 год.)

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- історію розвитку галерейної та аукціонної діяльності;
- принципи функціонування арт-ринку та аукціонних механізмів;
- основи мистецтвознавчої експертизи та атрибуції творів мистецтва;
- методи техніко-технологічного і стилістичного аналізу творів мистецтва;
- критерії оцінювання художньої та ринкової вартості мистецьких об'єктів;
- основні ризики фальсифікації та способи перевірки автентичності творів мистецтва.

Вміти:

- застосовувати набуті знання у галерейній та аукціонній діяльності;
- визначати атрибутивні ознаки, авторство та стан збереження твору;
- аналізувати індивідуальну художню манеру автора;
- формувати експертний висновок;
- прогнозувати ринкову та аукціонну вартість мистецьких об'єктів;
- аналізувати ризики фальсифікації та перевіряти автентичність творів мистецтва.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем)

Тема 1. Аналіз структури та принципів роботи аукціону

Тема 2. Історія розвитку світового аукціонного ринку

Тема 3. Провідні світові аукціонні дома Sotheby's та Christie's

Тема 4. Аналіз європейських аукціонних домів та їх спеціалізації

Тема 5. Арт-банкінг та інвестицій у мистецтво

Тема 6. Український аукціонний ринок і сучасні тенденції його розвитку

Тема 7. Техніко-технологічний аналіз твору мистецтва

Тема 8. Аналіз авторської манери в аукціонній діяльності.

Тема 9. Стилiстична експертиза в галерейній та аукціонній діяльності

Тема 10. Формування ринкової вартості твору мистецтва

Тема 11. Визначення атрибутивних ознак творів мистецтва. Прогнозування вартості предмету.

Тема 12. Ризики аукціонної діяльності та гарантії автентичності творів мистецтва

Форма підсумкового контролю: диференційований залік.

Автор програми: старший викладач кафедри Мистецтвознавства і мистецької освіти Михайло КУЛІВНИК