

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Авторські техніки сучасного живопису

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	1 курс, 2 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (180 годин, із них: практичних – 57 год., самостійна робота – 123 год.)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- історію та еволюцію техніки: технологічні секрети майстрів різних епох (від темперального живопису до сучасного нон-фігуративного мистецтва).
- хіміко-фізичні властивості матеріалів: особливості взаємодії пігментів, сполучних речовин, розчинників, лаків та ґрунтів.
- специфіку авторських ґрунтів: рецептуру та технологію створення фактурних, кольорових та комбінованих основ під живопис.
- сучасні нетрадиційні матеріали: правила використання акрилових медіумів, текстурних паст, колажних елементів, епоксидних смол та аерозолей у станковому просторі.
- принципи трансформації форми: закони стилізації, деформації та абстрагування реальної форми задля вираження авторського задуму.

Вміти

- Експериментувати з матеріалами: самостійно готувати унікальні живописні суміші, поєднувати сухі пігменти з різними основами.
- Керувати фактурою та текстурою: моделювати рельєф поверхні за допомогою мастихінів, щетинних пензлів, пастозного мазка (імпасто) чи техніки сграфіто.
- Працювати у комбінованих техніках: гармонійно поєднувати в одному полотні олію, акрил, графічні матеріали (вугілля, пастель), поталь або колаж.
- Створювати лесирувальні та оптичні ефекти: наносити багатошарові прозорі потоки фарби для досягнення глибини кольору (внутрішнього світіння картини).
- Синтезувати концепцію та форму: підпорядковувати обрану техніку виконання головній філософській ідеї художнього твору.
- Аналізувати власну практику: критично оцінювати результати технологічних експериментів та обґрунтовувати вибір художніх засобів під час захисту робіт.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

- Тема 1. Філософія та пошук авторського почерку
- Тема 2. Експериментальне матеріалознавство та основи
- Тема 3. Технологічні експерименти та багатошаровість
- Тема 4. Фактура, текстура та інструменти
- Тема 5. Робота з графічними та декоративними елементами
- Тема 6. Створення концептуальної серії робіт

Форма підсумкового контролю – екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу): професор Р. Петрук