

Рецензія

на освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Київської державної академії декоративно-прикладного
Мистецтва і дизайну імені М.Бойчука
за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
спеціалізації В4.03 «Мистецтвознавство»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва — науковців-теоретиків, мистецтвознавців, а також освічених практиків у сфері артменеджменту — представників культурних індустрій, які здатні здійснювати ґрунтовну професійну, творчу й практичну діяльність, потребує комплексного підходу до створення нормативного й методичного забезпечення. Чільне місце в цьому процесі відводиться освітньо-професійній програмі «Мистецтвознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Загалом, освітньо-професійна програма розрахована на 3 роки 10 місяців навчання. Освітня складова становить 240 кредитів ЄКТС, які структурно поділяються на 180 кредитів ЄКТС обов'язкової складової (70%), і 60 кредитів ЄКТС вибіркової частини (30%). Наявність чітких вибірових блоків (Minor) дозволяє студентам обрати власну спеціалізацію: Minor-блок 2 має художньо-практичне спрямування (дисципліни з академічного рисунку, живопису, композиції, кольорознавства, арттерапії), що є важливим у контексті специфіки вищої освіти у КДАДПМД імені Михайла Бойчука; Minor-блок 3 спрямовує на отримання практичних знань, необхідних для професійної реалізації здобувачів в умовах культурних індустрій (дисципліни «Креативна індустрія. Власна справа», «Основи аукціонної діяльності», «Методика організації культурно-мистецьких акцій. PR-технології» та ін.).

Перелік компонент освітньо-професійної програми, їх послідовність та структурно-логічна схема свідчать про виважений підхід членів проєктної групи до забезпечення студентоцентричного системного оволодіння знаннями та фаховими компетентностями. Це гарантує підготовку фахівців, здатних гідно представляти мистецтвознавчу спільноту України у закладах освіти, а також працювати в сфері мистецтва і сучасних креативних індустрій. Серед позитивних характеристик варто акцентувати увагу на відповідності ОПП сучасним викликам артринку, оскільки програма вдало поєднує фундаментальну академічну підготовку (історія і теорія мистецтва, атрибуція та аналіз творів) із практико-орієнтованими дисциплінами. Наявність таких курсів, як «Артменеджмент» (ОК.09), «Художня критика, арт-журналістика» (ОК.14), «Основи виставково-експозиційної діяльності» (ОК.15), а також вибіркового блоку з арт-менеджменту робить випускника затребуваним не лише в науково-музейній сфері, а й у приватній артіндустрії.

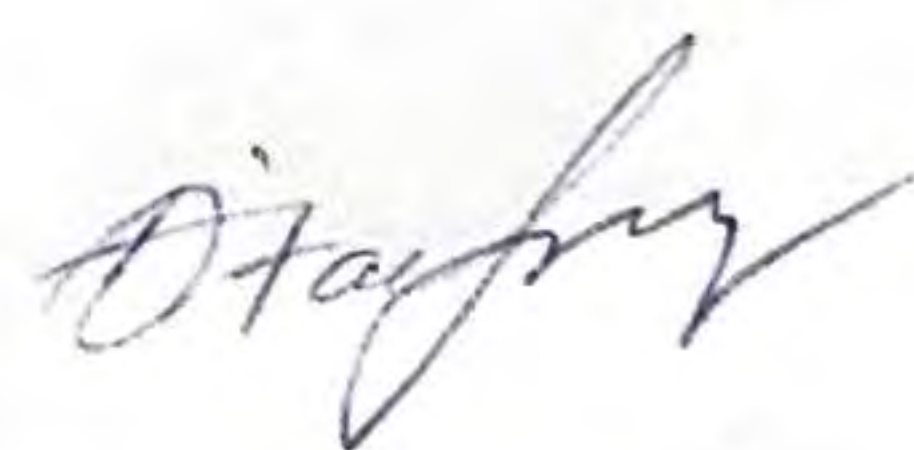
Концепція викладання та заплановані результати навчання за ОПІ свідчать про широкий спектр придатності до працевлаштування. Програма чітко орієнтує випускника на різноманітні посади: від співробітника музею чи експерта-аукціоніста до куратора мистецьких проєктів, арт-журналіста та викладача мистецьких шкіл

Для покращення змісту освітньої програми пропоную переглянути перелік вибірових компонентів блоку з арт-менеджменту (Minor 3) та оновити дисциплін, які представлені в циклі дисциплін професійної підготовки, наприклад, «Основи наукових досліджень» є складовою ОК 12 «Методологія мистецтвознавства», «Культура наукового тексту» – ОК 03 «Риторика та мистецтво академічного письма». Відповідно, замість цих дисциплін у вибіровому блоці варто додати дисципліни з сфери мистецького та культурного менеджменту, що зміцнить означений вибіровий блок.

В якості конструктивного побажання щодо подальшого вдосконалення програми пропоную розглянути можливість додавання такої дисципліни, як «Основи арт-кураторства і кураторські практики», оскільки кураторство як сфера діяльності задекларовано в меті освітньої програми, ключових словах, в п. 1. 4 у коді з Національного класифікатора професій України; згідно ОПІ випускники можуть працювати на посадах куратора. Також вважаю за доцільне запропонувати ввести дисципліну «Авторське право та інтелектуальна власність у галузі», яка нині є однією з найважливіших в мистецькій сфері.

Загалом вважаю, що зміст і структура освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» підготовки здобувачів першого (бакалавського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» спеціалізації В4.03 «Мистецтвознавство» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» відповідає сучасним вимогам вищої освіти та забезпечує виконання всіх завдань щодо якісної підготовки з фахівців з мистецтвознавства.

ГАВРОШ О.І.,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри культури
та соціально-гуманітарних дисциплін
Закарпатської академії мистецтв,
проректорка з наукової, виховної та творчої роботи



Згідно
засвідчую



Проректор з навчальної
роботи ЗАМ
Анна БОКШАН